

UFR ALLSH - DÉPARTEMENT ARTS

S E C T E U R T H É Â T R E



MASTER ARTS

PARCOURS ARTS ET SCÈNES D'AUJOURD'HUI

Année 2018-2019

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Adresse de l'Université :

UFR ALLSH
Département des Arts
29, Avenue Robert Schuman
13621 Aix-en-Provence cedex 1
Téléphone standard : 04 13 55 35 35

Secrétariat du département Arts

Sabrina BOUMAZA ou
Alexandre FALINI
Bureau D201
04 13 55 31 64
04 13 55 35 84

E-mail : sabrina.boumaza@univ-amu.fr
alexandre.falini@univ-amu.fr

SCOLARITE : Inscriptions administratives et pédagogiques et tous renseignements

Scolarité : service ouvert tous les jours de 8h45 à 12h et de 13h30 à 16h30, sauf le vendredi après midi

Bureau 6 Lettres et arts : 04 13 55 30 89 | allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr

Inscriptions administratives.

Les étudiants doivent **impérativement** faire leur inscription administrative via le web.

Puis prise de rendez-vous sur internet : <https://eris.univ-amu.fr>

à partir du 06/07/2018 (**interruption du 23/07/2018 au 21/08/2018 inclus**).

Se connecter régulièrement en cas de créneaux indisponibles.

Les pièces à apporter le jour de l'inscription seront listées dans l'application.

ATTENTION : AVANT DE PRENDRE RENDEZ-VOUS :

- Les étudiants doivent avoir acquitté la contribution vie étudiante et de campus (CVEC) auprès du CROUS.
- Les étudiants demandant une dérogation pour année supplémentaire en licence ou master doivent apporter le document signé par le DETU lors de l'inscription.

COORDONNÉES DES ENSEIGNANTS

Les enseignants donnent RDV au **Bureau n° D421, Campus Schuman à Aix-en-Provence, ou Espace Yves Mathieu, Centre Saint-Charles, Marseille**

Nom et Fonction des enseignants titulaires
M. Yannick BUTEL Professeur des Universités <i>Responsable du Master ARTS</i> yannick.butel@univ-amu.fr RDV Espace Yves Mathieu, Centre Saint-Charles, Marseille
M. Michel CERDA Maître de conférences associé vardaman.le@gmail.com
Mme Sarah DI BELLA PRAG dibellasarah@gmail.com
M. Louis DIEUZAYDE Maître de conférences <i>Responsable Pédagogique DEUST et de la Licence 3</i> <i>Directeur des Etudes du secteur Théâtre</i> louis.dieuzayde@univ-amu.fr
Mme Anyssa KAPELUSZ Maître de conférences <i>Responsable pédagogique du parcours Arts et scènes d'aujourd'hui – Master ARTS</i> anyssa.kapelusz@univ-amu.fr
M. Arnaud MAÏSETTI Maître de conférences arnaud.maisetti@univ-amu.fr

ORGANIGRAMME DE LA FORMATION DU SECTEUR THÉÂTRE

Les Etudes théâtrales à l'Université proposent : **UN CURSUS COMPLET** délivrant les diplômes suivants :

- **DEUST FORMATION DE BASE AUX METIERS DU THEATRE** d'une durée de deux ans, le diplôme d'études universitaires scientifiques et techniques (D.E.U.S.T.) est un diplôme à vocation professionnelle, équivalent à une Licence 1 et 2. Le nombre de places réduit permet un encadrement soutenu et un travail en petits groupes. L'enseignement professionnel constitue un quart de la totalité des cours et un stage en entreprise permet aux étudiants de se confronter rapidement à la vie active.
- **LICENCE ARTS DU SPECTACLE : parcours ARTS DE LA SCÈNE**
- **MASTER ARTS, parcours ARTS ET SCÈNES D'AUJOURD'HUI.**

Structure administrative

Les Cours Théâtre dépendent du **Département Arts** qui est une composante de **l'UFR ALLSH** (Arts, Lettres, Langues, Sciences-Humaines).

- Doyen de l'UFR : M. Pierre-Yves Gilles
- Directrice du Département Arts : Mme Caroline Renard / Directeur adjoint : M. Louis Dieuzayde
- Responsable du secteur théâtre : M. Louis Dieuzayde

Lieux des Enseignements :

Les enseignants du secteur Théâtre disposent de deux salles de travail pratique : le théâtre Antoine VITEZ et la salle dite CRPDE (au bord de l'autoroute, près du lycée Emile Zola), à Aix. Ponctuellement, les étudiants bénéficieront d'enseignements pratiques dispensés à l'ERAC, à la FAI-AR, à Marseille, ou en espace public.

Les cours théoriques sont donnés dans diverses salles banalisées de l'Université (à Aix – Campus Schuman ou Marseille – Campus Saint-Charles).

Bibliothèques :

Les étudiants disposent de la Bibliothèque Universitaire des Fenouillères (67 avenue Gaston Berger, à Aix-en-Provence)

Vie associative :

La section théâtre est reliée de façon organique à une association de développement artistique en matière de Spectacle Vivant, **l'ASSOCIATION PRESENCES**, assurant une programmation régulière dans le théâtre Antoine VITEZ, qui sert de théâtre d'application à l'ensemble des formations du secteur Théâtre.

Téléphone : 04 13 55 35 76 | Site Web : <https://theatre-vitez.com/>

MASTER ARTS

PRESENTATION DU CURSUS

Responsable du master Arts : M. Yannick BUTEL, professeur des universités en Arts de la scène et Sciences des arts

OBJECTIFS

Unique formation polyvalente en PACA et dans le sud-est de la France, le Master Arts offre un ensemble de compétences à même de réaliser l'objectif d'une insertion professionnelle ou d'une orientation vers la recherche, aux étudiants sortis de Licence, ainsi qu'aux professionnels qui souhaitent bénéficier d'une formation complémentaire (formation continue).

Par l'acquisition progressive de techniques, de pratiques et de savoirs théoriques, le Master Arts donne la possibilité de développer un projet personnel, dans un cadre ouvert sur le monde socio-professionnel et une grâce à une politique de stage au cours du cursus (stages de pratiques, d'insertion et d'observation).

Diverses conventions avec les Formations Supérieures en Arts du Ministère de la culture et de la communication ; et relations avec des universités ou des structures culturelles et artistiques à l'international, favorisent la mobilité entrante et sortante des étudiants qui suivent les cursus de la Mention de Master Arts.

STRUCTURE ET ORGANISATION

La mention de master Arts se structure en 4 parcours, décomposée en axes selon les parcours.

1. Parcours Arts et scène d'aujourd'hui

- *Axe Théorie et pratique des arts de la scène*
- *Axe Scènes numériques et acteur augmenté (se reporter aux conditions de recrutement de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes)*
- *Axe Ecriture scénique en espace public (se reporter aux conditions de recrutement de la FAI-AR Formation Supérieure d'Art en Espace public)*

2. Parcours Médiation culturelle des arts

- *Axe Médiation culturelle des arts (en présence)*
- *Axe Médiation culturelle des arts (programme franco-allemand, diplôme bi-national Hildesheim-Aix-Marseille université)*
- *Axe Médiation culturelle des arts (formation à distance)*

3. Parcours Arts plastiques

4. Parcours création numérique

PUBLIC VISE

Cf. Conditions d'admission

Etudiants de licence, formation initiale et formation continue (VAE et VAP).

CONDITIONS D'ADMISSION

L'entrée en Master 1 (après la licence ou équivalent BAC +3) se fait sur dossier. L'intérêt porté aux Arts est déterminant dans la décision que prend la commission, suite à l'examen du dossier et, dans les parcours qui le pratiquent, un entretien avec le candidat.

ORGANISATION DE LA FORMATION

L'organisation de la formation de la Mention de Master Arts répond aux préconisations de la nomenclature du LMD. L'architecture des diplômes abrités au sein de chaque parcours répond aux finalités de professionnalisation et de recherche, dans le but de l'insertion professionnelle des étudiants, au travers de séquences d'apprentissage partagées, de stages courts et longues durées, et de suivi individuel pour l'accompagnement de projets.

Un socle commun à l'ensemble de la Mention de Master Arts regroupe deux unités d'enseignement (UE) au niveau du M1, semestre 1, obligatoire pour l'ensemble des étudiants de la mention.

- Un séminaire transversal thématique et partagé par l'ensemble des Parcours.
- Un séminaire Arts et Espaces construit sur la mutualisation d'approches épistémologiques liées aux Parcours.

Eu égard à la progression pédagogique et aux enjeux didactiques, l'offre de formation met en place en plus des séminaires et des ateliers spécifiques à chaque parcours :

- un enseignement en langue (anglais, allemand et au choix en fonction des projets étudiants) ou un enseignement disciplinaire en langue anglaise
- des séminaires de méthodologie de la recherche
- des séminaires d'accompagnement des projets de création
- un suivi individuel de mémoire et/ou projet conduisant à soutenance
- la mise en place de stages (en mobilité si demandée)
- des séquences avec le monde professionnel (intervenants dans la formation, tuteur de stage...)

A noter

- Différents contenus d'enseignements (UE), en plus du socle commun, sont mutualisés entre parcours durant le cursus M1 et M2, voire entre parcours d'autres mentions.
- La convention-cadre de partenariat établie entre le parcours 1 *Arts et scènes d'aujourd'hui* d'AMU et les partenaires que sont la formation supérieure FAI-AR Formation Supérieure d'Art en Espace public et l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille est un dispositif de formation unique en France et en Europe qui repose sur la mutualisation d'infrastructures, de compétences et de moyens humains.
- Le parcours 2 *Médiation culturelle des arts* propose un master bi-national (double-diplôme) entre l'université d'Hildesheim et Aix-Marseille université, soutenu par l'université franco-allemande. Ce diplôme induit une mobilité étudiante d'une année dans le pays partenaire, avec séquences de regroupement franco-allemand annuelles.
- Le parcours 3 *Arts plastiques* propose un double diplôme de Master entre l'Académie royale des Beaux-arts–Ecole Supérieure d'Art de Bruxelles (ARBA-ESA) et Aix-Marseille université, sous réserve de la validation d'un semestre dans le pays partenaire.

REGIMES D'INSCRIPTION

Cette formation est accessible en

- Formation initiale (FI)
- Formation continue (FC)

CONNAISSANCES A ACQUERIR

La Mention de Master Arts a pour finalité l'acquisition progressive de techniques, de pratiques et de savoirs théoriques. Le Master Arts relève de la pluridisciplinarité par la nature de l'offre de formation et de la transversalité eu égard aux contenus épistémologiques développés. Il offre aux étudiants la possibilité de développer un projet personnel, dans un cadre ouvert sur le monde de l'art, le monde socio-professionnel (intervenants professionnels et programmes prenant en compte les mutations des métiers) et une politique de stage au cours du cursus (stages de pratiques, d'insertion et d'observation).

La mention de Master Arts permet une orientation vers la recherche (séminaires adossés au Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts), la création expérimentale, la construction d'objets, de dispositifs scéniques, d'opérations de médiation des arts, l'aménagement d'espaces publics ou privés, la gestion et l'administration de ressources.

Au terme d'une formation dévolue à l'acquisition d'une pratique artistique professionnelle, d'une réflexion théorique sur l'art, d'une connaissance des formes esthétiques dans leurs dimensions historiques et contemporaines, d'une représentation des enjeux de l'art auprès des publics, d'une connaissance des milieux institutionnels de la culture... les étudiants diplômés du Master Arts peuvent prétendre à une poursuite d'études en 3ème cycle et/ou à une insertion professionnelle auprès d'organismes publics, associatifs ou privés.

Les connaissances et les compétences acquises permettent aux étudiants de répondre à une offre de métiers qui va de la création et de la réalisation de projets personnels, à la gestion, la direction et l'organisation de projets liés essentiellement aux secteurs artistiques.

Diverses conventions (cadre, applications, accords internationaux) avec les Formations Supérieures en Arts du Ministère de la culture et de la communication ; et relations avec des universités ou des structures culturelles et artistiques à l'international en coordination avec la politique internationale de valorisation scientifique établie par AMU, favorisent la mobilité entrante et sortante des étudiants qui suivent les cursus de la Mention de Master Arts.

Le Master Arts repose sur la connaissance des milieux professionnels et l'acquisition :

Des théories des arts de la scène contemporaine

Des pratiques des arts de la scène : conception et direction de projets artistique, création en espace public, techniques et technologies innovantes,...

Des théories sur la médiation et les enjeux esthétiques, les politiques culturelles, les cadrages politiques territoriaux ...

Des pratiques de médiation in situ (musées, théâtres...), de gestion des publics, de conception et mise en œuvre de projets culturels, d'élaboration de politique stratégique en matière de publics...

Développement d'une production artistique dans un ou plusieurs domaines.

D'une approche discursive critique et théorique sur les œuvres du champ de l'Art contemporain et les pratiques numériques dans les arts.

De la connaissance des œuvres et des phénomènes artistiques.

De savoir-faire techniques : outils de création de l'image numérique (photo, bases de graphisme, modélisation 3D, vidéo numérique, animation, bases de montage, post-production...), outils de l'image interactive et temps-réel (3D temps réel, installation interactive, capteurs...).

COMPETENCES VISEES

La mention a pour objectif l'accompagnement et l'autonomie des étudiants dans l'aboutissement d'un projet de recherche et/ou professionnel.

- Conceptualiser, rédiger et concevoir un projet
- Elaborer et développer un projet de création
- Maîtriser un paradigme contemporain, historique, patrimonial et conceptuel
- Utiliser les techniques et les technologies.
- Concevoir et mettre en œuvre des actions culturelles (créations, médiations des arts)
- S'orienter dans le monde professionnel
- Diriger un projet
- S'inscrire dans une dynamique nationale et internationale
- Développer une mobilité internationale

Compétences transversales :

L'utilisation de l'internet et de l'informatique est récurrente au cursus de la Mention Arts, dans la recherche et/ou dans l'aboutissement des projets professionnels et de créations (recours aux logiciels d'images, maîtrise de table de montage numérique...).

STAGES ET PROJETS ENCADRES

Tous les parcours proposent des temps de confrontation des acquis théoriques à la pratique en milieu professionnel sous la forme de stage (national ou international) d'une période allant de 4 semaines à 3 mois minimum. L'accompagnement (projet tutoré et suivi de stage) est assuré par l'équipe pédagogique.

DEBOUCHES PROFESSIONNELS

Communication visuelle, graphisme, artiste, responsable et concepteur de projet, édition, métiers de la modélisation 3D, assistant numérique, metteurs en scène, dramaturges, chargé de mission, médiateur culturel, coordinateur de projet culturel, chargé de développement des publics, responsable de la médiation établissement public ou privé, responsable de l'action culturelle, métiers de la culture (création, critique, journalisme, relation publique...), Enseignement, CAPES et Agrégation, fonction territoriale, enseignants-chercheurs...

POURSUITE D'ETUDES

- Doctorat Lettres et Arts
- Doctorat recherche-Création
- Ecoles Nationales Supérieures
- Autres masters
- Cursus intégré à l'université Franco-allemande (UFA) : double diplôme Médiation Culturelle de l'art / *Kulturwissenschaft*

PARTENARIATS

Ouvert à la formation initiale et continue, la formation est en liens avec le monde socio-économique et le milieu professionnel, régional, national et international.

Les intervenants professionnels (40 à 60%) participent à la formation (stage, projet tutoré, conseil de perfectionnement, recrutement, enseignement professionnalisant, etc.). Les mutualisations d'infrastructures constituent une valeur ajoutée complémentaire.

Le Master Arts est essentiellement adossé au Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts (LESA- EA 3274) tout en promouvant une politique de recherche inter-laboratoires. La mise en place d'accords internationaux favorisent la mutualisation de programmes de recherche internationaux.

AIDE A L'ORIENTATION

Le recrutement sur dossier et l'entretien avec le candidat à l'entrée du master 1 peuvent être considérés comme une séquence d'orientation, assurée par les membres de l'équipe pédagogique, qui permet de mesurer les motivations et les capacités du candidat à suivre la formation.

AIDE A LA POURSUITE D'ETUDES ET A L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Entretien individuel avec les responsables de la formation et l'équipe pédagogique.

ETUDES A L'ETRANGER

Adossés à la formation et au LESA EA 3274, des accords internationaux sont en place avec : le Pavillon Bosio de Monaco, les universités de Québec, Dallas, Valence, Naples, Alexandrie, Sao Paulo (USP), Rio de Janeiro/ UNIRIO, Porto Alegre (UFRGS), Florianopolis, Brasilia et l'Université Libanaise.

La mobilité étudiante intervient tout au long de la formation en Arts. Elle est soumise à un contrat d'étude (learning agreement) construit sur le dialogue entre l'étudiant et le référent à l'international pour chaque parcours, en concertation avec le service des relations internationales d'Aix-Marseille université.

Au sein de la mention de Master Arts, en sus du descriptif ci-dessus, le parcours *Médiation culturelle des arts* propose, sous condition (niveau de langue notamment), un master binational franco-allemand au sein de l'Université Franco-Allemande en partenariat avec l'Universität Hildesheim (<https://www.dfh-ufa.org/fr/accueil/>). L'étudiant inscrit dans ce programme est soutenu financièrement par l'UFA.

Le parcours *Arts plastiques* propose un double diplôme de Master entre l'Académie royale des Beaux-arts – Ecole supérieure d'Art de Bruxelles (ARBA-ESA) et Aix-Marseille université.

Mobilité étudiante et stage étudiant à l'étranger peuvent être soutenus financièrement sous condition.

PARCOURS ARTS ET SCENES D'AUJOURD'HUI

OBJECTIFS

La démarche pédagogique du Parcours Arts et scènes d'aujourd'hui intègre les enjeux de recherche et de professionnalisation liés aux arts de la scène. La formation s'adresse à des étudiants et/ou des professionnels (convention de partenariat avec l'IMMS et la FAI-AR) qui souhaitent acquérir et/ ou consolider des compétences croisées en matière de théories et de pratiques, articulées à la construction d'un projet professionnel ou de recherche.

D'un point de vue didactique, le Parcours Arts et scènes d'aujourd'hui repose sur l'organisation, du M1 au M2, de séquences qui alternent séquences en groupe (cours théoriques, ateliers de pratiques, apprentissages techniques, méthodologie de la recherche, séminaires...) et séquences en individuels (projet tutoré, conception et réalisation de projet, accompagnement de la création...). Au M1 comme au M2, la mise en place d'assistantats et de stages (M1, 4 semaines et M2, longue durée), en collaboration avec des professionnels, au sein de structures culturelles et artistiques, finalise la formation et l'insertion des étudiants.

FORMATION ET RECHERCHE

La Mention de Master Arts a pour objectif l'acquisition progressive de techniques, de pratiques et de savoirs théoriques. Le Master Arts relève de la pluridisciplinarité par la nature de l'offre de formation et de la transversalité eu égard aux contenus épistémologiques développés. Il offre aux étudiants la possibilité de développer un projet personnel, dans un cadre ouvert sur : le monde socio-professionnel (intervenants professionnels et programmes prenant en compte les mutations des métiers) et une politique de stage au cours du cursus (stages de pratiques, d'insertion et d'observation). Il permet une orientation vers la recherche (séminaires adossés au Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts).

D'un point de vue didactique, le Parcours Arts et scènes d'aujourd'hui repose sur l'organisation, du M1 au M2, de séquences qui alternent séquences en groupe (cours théoriques, ateliers de pratiques, apprentissages techniques, méthodologie de la recherche, séminaires...) et séquences en individuels (projet tutoré, conception et réalisation de projet, accompagnement de la création...). Au M1 comme au M2, la mise en place d'assistantats et de stages (M1, 4 semaines et M2, longue durée), en collaboration avec des professionnels, au sein de structures culturelles et artistiques, finalise la formation et l'insertion des étudiants.

COMPETENCES VISEES

La maîtrise des théories des arts de la scène contemporains : esthétique, étude et histoire des arts, sciences humaines, critique, espaces méditerranéens, praxis du geste artistique,...

- La maîtrise des pratiques des arts de la scène : conception et direction de projets artistique, mise en scène et écriture de plateau, dramaturgie, création en espace public, techniques et technologies innovantes pour le spectacle vivant,...
- La connaissance du milieu professionnel : insertion dans le champ professionnel par la réalisation de travaux artistiques inscrits dans le tissu national et régional, par l'assistantat à la mise en scène ou la collaboration artistique ; par l'écriture critique.

VOLUME DES ENSEIGNEMENTS

- Environ 600 HETD pour deux ans (sans les stages et le travail personnel)

INFORMATIONS DIVERSES

L'offre de formation est dispensée principalement sur les sites historiques de :

- Schuman, Aix-en-Provence
- Saint-Charles, Marseille

Par ailleurs, eu égard aux conventions et aux partenariats avec les structures artistiques et culturelles, la formation peut être délocalisée pour partie vers :

- L'IMMS/ERAC, à Marseille
- La FAI-AR, à Marseille
- et autre sites... professionnels, institutionnels publics et/ou associatifs

A l'Horizon 2018, Aix-Marseille université, dans le cadre du plan campus, dotera la Mention de Master Arts de deux nouvelles structures (plateau technique, numérique, salle d'expositions, salle de spectacles, salle de séminaire et de cours...) dévolues à la formation de Master Arts :

- Turbulences, Marseille
- Le CUBE, Aix-En-Provence

UNITES D'ENSEIGNEMENTS

Dans les pages qui suivent, les enseignements sont répartis en unités d'enseignement (UE) de poids variable en crédits selon le nombre d'heures qu'elles représentent. Chaque UE est composée d'un certain nombre d'enseignements correspondant à un contenu de programme. L'intitulé de chaque UE est précédé d'un code dont les lettres désignent le secteur d'origine (pour nous : HAR et HAT) et le semestre (1, 2, 3...). Les UE sont distinguées par les chiffres (02, 03, 04, etc.). Le contenu détaillé de chaque UE et les horaires sont donnés dans les pages suivantes. Les numéros de salles manquants seront indiqués par affichage au bureau d'aide à la pédagogie (BAP) D201 et sur le site du département (à vérifier) : <http://allsh.univ-amu.fr/>

LANGUES VIVANTES ETRANGÈRES

Un bureau à la scolarité propre au Lansad (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines) sera ouvert le mardi après-midi, du 3 septembre au 21 septembre 2018. Les étudiants pourront donc s'y rendre sans RDV.

REGLES D'EXAMENS

Les périodes d'examens :

Session 1 semestre 1 : du 17 décembre 2018 au 11 janvier 2019

Session 1 semestre 2 : du 22 avril au 6 mai 2019

Session 2 semestres 1 et 2 : du 17 au 28 juin

Session de septembre : uniquement pour les stages et mémoires de Master.

Les examens sont organisés par la division de l'étudiant :

La convocation des étudiants aux épreuves écrites et orales des examens (hors contrôle continu) est faite par voie d'affichage sur les panneaux officiels au moins huit jours avant le début des examens et sont disponibles sur l'ENT.

Les étudiants salariés souhaitant une convocation aux examens doivent en faire à l'avance une demande au secrétariat. Les étudiants salariés peuvent demander en début d'année une dérogation pour être uniquement en contrôle final (formulaire RSE à la division de l'étudiant).

REGLES DE COMPENSATION

Master première année : les UE se compensent entre elles, les semestres 1 et 2 ne se compensent pas. L'obtention du diplôme intermédiaire de Maîtrise nécessite l'admission aux 2 semestres de master 1.

Master deuxième année : La validation de chaque UE est obligatoire. Les semestres 3 et 4 ne se compensent pas. Au sein de chaque semestre, le seuil de compensation en dessous duquel aucune compensation entre UE d'un même semestre n'est possible est fixé à 8/20.

LA SECONDE SESSION ou SESSION DE RATTRAPAGE

Un étudiant absent (absence injustifiée) à une épreuve se voit attribuer la mention « défaillant » dans l'épreuve correspondante. Il ne peut obtenir le niveau ou le diplôme à la session correspondante. Il a de plein droit accès à la seconde session dite de rattrapage du mois de juin.

Toute note obtenue à une épreuve, **égale ou supérieure à 10/20 est conservée d'une session à l'autre.**

Seules les épreuves aux notes inférieures à 10/20 obtenues à la première session sont à repasser à la seconde session, **sauf** si l'unité d'enseignement (UE) (de l'épreuve en question) a été acquise par moyenne.

C'est la note obtenue à la seconde session qui sera validée même si celle-ci est inférieure à celle de la première session.

Les notes supérieures à la moyenne concernant les épreuves d'une UE non acquise ne sont pas conservées d'une année sur l'autre. Seules sont conservées les notes des unités d'enseignement (UE) acquises.

Il n'y a pas de seconde session pour les masters deuxième année.

SESSION DE REMPLACEMENT

Il est impératif de s'inscrire à cette session de remplacement auprès de votre secrétariat pédagogique, division de l'étudiant, en début de session d'examen (janvier, mai, juin).

Cette session est uniquement réservée :

- aux étudiants ayant le même jour à la même heure un examen à deux Unités d'enseignement d'un même diplôme.
- aux étudiants inscrits sur 2 années (ex DEUST 1 et 2 ou DEUST 2 et LIC 3), l'étudiant doit passer en priorité les examens du niveau inférieur.
- aux étudiants inscrits en double diplôme. L'étudiant devra passer en priorité les examens de son principal diplôme, si les épreuves concernant les 2 diplômes.

Tout autre cas relève de la session de rattrapage.

EVALUATION

Il existe deux SYSTEMES D' EVALUATION :

(L'étudiant salarié doit choisir en début d'année et ne peut changer qu'en cas de maladie ou problème grave et après accord du responsable d'année. Une demande est à compléter à la division de l'étudiant).

- **LE CONTROLE CONTINU** : Présence obligatoire aux cours et ateliers (contrôle des présences + contrat de contrôle spécifique à chaque enseignement, 15% d'absences excusées est toléré.)
- **L'EXAMEN FINAL** : organisé pendant la période d'examens. LES ETUDIANTS SALARIES sont autorisés à ne passer que l'examen terminal uniquement SUR JUSTIFICATIFS. Inscription au secrétariat obligatoire, en début d'année. Présence obligatoire aux ateliers et absences dans la limite de 15% tolérées aux cours, contrôle des connaissances et des acquis spécifiques en fin de semestre.

Les conditions de contrôle pour chaque enseignement seront communiquées par chaque enseignant.

FICHE PEDAGOGIQUE

Ce document **OBLIGATOIRE (à rendre au bureau 6)** vous sera remis par vos enseignants lors de la pré-rentrée.

Il conditionne votre inscription aux examens, sans celle-ci, votre nom ne figurera pas sur les listes d'émargement lors des examens.

EN 2018-2019, la fiche pédagogique papier sera remplacée par une inscription pédagogique en ligne, sur le site de l'université.

MODALITES D'INSCRIPTION

Le nombre de places étant limité (une quinzaine de places par année), l'inscription des étudiants (et des professionnels en exercice) est soumise à l'examen des dossiers de candidature par un jury (composé d'enseignants et de professionnels).

Les demandes doivent être faites obligatoirement à partir de « ecandidat »
<http://allsh.univ-amu.fr/scolarite-eCandidat>

L'inscription administrative se fera dans un deuxième temps auprès de la Division de l'Étudiant (DE) (bureau 6) après notification du résultat de l'étude des dossiers de candidatures.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE

Période d'enseignements et d'examens

Semestre 1 : du 10 septembre au 7 décembre 2018 inclus

Examens du semestre 1 :

Première session : Du 17 décembre au 11 janvier inclus

Date limite de remise des travaux : 4 janvier 2019

Deuxième session : Du 17 au 28 juin

Date limite de remise des travaux : 20 juin

Semestre 2 : du 14 janvier au 12 avril 2019 inclus

Examens semestre 2 :

Première session : Du 22 avril au 6 mai 2019

Date limite de remise des travaux : 2 mai 2019

Deuxième session : Du 17 au 28 juin.

Date limite de remise des travaux : 20 juin 2019

Pour les stages et PPP effectués pendant l'été, rapports à rendre avant le 3 septembre 2019

Attention ! Certains séminaires ou ateliers de master peuvent avoir lieu en dehors des périodes officielles d'enseignements. Se référer au détail des horaires et dates des cours.

Calendrier des congés officiels

Toussaint : Du 29 octobre au 2 novembre 2018 inclus

Noël : Du 24 décembre 2018 au 4 janvier 2019 inclus

Hiver : Du 18 février au 22 février 2019 inclus

Printemps : SEMAINE DE REVISION DU 15 au 21 avril 2019

MASTER ARTS
Parcours ARTS ET SCENES D'AUJOURD'HUI

1^{ère} ANNEE

Semestre 7 [30 crédits]

HARAU01 [3 crédits] : ARTS ET TRANSVERSALITES [UE commune à tous les parcours du Master Arts]

HARAU02 [9 crédits] : ARTS ET ESPACES

- HARAU02E: Arts et espaces 1 [commun à tous les parcours du Master Arts]
- HARAU02F: Esthétique générale [mutualisé parcours Médiation culturelle de l'art].
- HATA02H: Espaces institutionnels

HATAU02 [3 crédits] : SEMINAIRE DE RECHERCHE 1 : Ecritures contemporaines

HATAU01 [12 crédits] : PRATIQUE DES ARTS SCENIQUES 1

- HATA01A : Dramaturgie du texte et du plateau
- HATA01B : Atelier de mise en scène

HATA15 [3 crédits] : UE A CHOIX : METHODOLOGIE

- Soit : HATAU03 : Suivi de projets 1
- Soit : HATAU04 : Méthodologie de la recherche 1

Semestre 8 [30 crédits]

HATBU01 [3 crédits] : ATELIER DE RECHERCHE ECRITURES CONTEMPORAINES

- HATB01A: Module préparatoire
- HATB01B: Comité de lecture

HATBU02 [6 crédits] : SEMINAIRES DE RECHERCHE 2

- HATB02A : Séminaire 1 : Figures du mouvement
- HATB02B : Séminaire 1 : Relations théâtrales

HATBU03 [3 crédits] : ATELIER D'EXPERIMENTATION

HATBU04 [3 crédits] : ATELIER D'ECRITURE CRITIQUE

HATBU05 [6 crédits] : STAGE ASSISTANAT

HATBX28 [6 crédits] : UE A CHOIX : METHODOLOGIE

- Soit : HATBU07 : Méthodologie de la recherche 2
- Soit : HATBU08 Suivi de projets 2

HATBU06 [3 crédits] : ATELIER DE PRATIQUE EN ESPACE PUBLIC [partenariat FAI-AR]

MASTER ARTS
Parcours ARTS ET SCENES D'AUJOURD'HUI

2e ANNEE

Semestre 9 : (30 crédits)

HARCX01 [3 crédits] : UE A CHOIX : LANGUE VIVANTE ETRANGERE

HATCU01 [9 crédits] : ATELIER DE CREATION SCENIQUE (comprenant 2 modules)

HATCX21 [6 crédits] : UE A CHOIX : METHODOLOGIE

- Soit : HATCU04 Méthodologie de la recherche
- Soit : HATCU05 Suivi de projet

HATCU02 [3 CREDITS] : SEMINAIRE DE RECHERCHE : ARTS, TRANSVERSALITES, DISPOSITIFS

HATCX23 [9 crédits] : UE A CHOIX PROFESSIONNALISATION :

- Soit HATCU06 Accompagnement de projet Recherche
- Soit HATCU07 Accompagnement de projet Professionnel (2 modules)

Semestre 10 : (30 crédits)

HATDU01 [3 crédits] : STAGE

HATDU02 [12 crédits] : SOUTENANCE ET MEMOIRE

- HATD02A : Méthodologie de la recherche
- HATD02B : Soutenance et mémoire

HATDX17 [6 crédits] UE A CHOIX : ARTS ET DIVERSITES

- **Soit HACDU07 : Arts, mondialisation, réception**
 - HACD07A : Arts, territoires et mondialisation
 - et**
 - HACD07B : Réception et discours sur l'art
- **Soit HATDU04 Production, communication, administration**

HATDU03 [6 crédits] : ATELIER DE PRATIQUE EN ESPACE PUBLIC [partenariat FAI-AR]

HATDX18 [3 crédits] UE A CHOIX : METHODOLOGIE

- Soit HATDU05 Méthodologie de la recherche 4
- Soit HATDU06 Suivi de projet 4

SEMESTRE 1 : du 10/09 au 7/12

HARAU01 [3 crédits] : ARTS ET TRANSVERSALITES [UE commune à tous les parcours du Master Arts]

Enseignants : J. ARNAUD, F. CADET, L. DIEUZAYDE, S. GIREL.

Ce séminaire prévu pour l'ensemble des étudiants de Master 1 Arts fait partie d'un tronc commun aux parcours Arts et scènes d'aujourd'hui, Médiation culturelle de l'art, Arts plastiques et sciences de l'art et Création Numérique. Il vise à développer la transdisciplinarité des formations.

Sujet de recherche : « Animal, animaux, animalité. Enjeux de la présence animale dans les arts actuels ».

Qu'est-ce que l'art fait de l'animal aujourd'hui ? Qu'est-ce que l'animal fait à l'art ? La question semble retendre les liens de l'esthétique, de la philosophie et de l'anthropologie. Pour la philosophe Elisabeth de Fontenay, les êtres humains ont toujours eu du mal à se situer par rapport aux animaux. Il y a 20 ans, le dramaturge Valère Novarina s'insurgeait contre le rôle que l'humanité lui imposait : « Qui m'a mis dans la suite et le chantier des mammifères d'ici ? Qui m'a nommé au-dessus des bêtes de leur rang ? Je voudrais maintenant vivre au milieu des vaches qui sont des animaux restés très proches des bêtes, pas des chameaux ondulés avec leur cris d'mélancolie ! Il faut que l'humanité cesse de m'emmerder » (*Le vivier des noms*). L'altérité de l'animal permet en effet de questionner l'animalité de l'humain. C'est sans doute parce que le statut philosophique de l'animal en occident a longtemps oscillé entre la métaphore de l'animal-être humain et celle de l'animal-objet que cette dialectique humanité-animalité s'est construite. L'éthologie nous a désormais appris que l'animal ne peut être réduit à l'archaïsme, à l'instinct, à l'idée du vrai ou de la pureté. L'éthique animale est entrée dans la sphère de la philosophie et des sciences sociales. Qu'est-ce que les arts actuels nous disent de l'animal, des animaux et de l'animalité ? Comment s'emparent-ils de l'évolution de notre relation aux animaux que l'on mange, que l'on utilise, que l'on chasse ou pêche, que l'on exploite, sacrifie, maltraite ou câline ? La présence animale dans le théâtre contemporain, le cinéma, les arts plastiques ou la musique maintient la dimension ontologique du « A comme animal » de Gilles Deleuze (*L'Abécédaire*), mais ouvre aussi aux questions de l'exploitation des ressources mondialisées, de la banalisation des situations d'exil et de crimes anthropologiques. Il s'agira donc d'interroger la confrontation à l'animal et aux animaux dans des œuvres récentes pour suivre les modèles que l'animalité ouvre à notre pensée.

EVALUATION : Partiel (se référer au calendrier des examens organisé par la scolarité)

VENDREDI 14H00 – 16H15

Dates : 14 et 28 septembre, 5, 12 et 26 octobre, 9 et 23 novembre, 7 décembre.

Salles : Aix –Schuman Amphi 6, sauf le 9 novembre salle A 209

HARAU02 [9 crédits] : ARTS ET ESPACES

HARA02E: ARTS ET ESPACES 1 [commun à tous les parcours du Master Arts]

Enseignants : Y. BUTEL, F. FAURE, F. METAIS.

Ce séminaire prévu pour l'ensemble des étudiants de Master 1 Arts fait partie d'un tronc commun aux parcours Arts et scènes d'aujourd'hui, Médiation culturelle de l'art, Arts plastiques et sciences de l'art et Création Numérique. Il vise à développer la transdisciplinarité des formations.

EVALUATION : Rapport

VENDREDI DE 14H A 16H15

Dates et lieux :

!!! 21 septembre et 19 octobre, Salle Amphi Fabry, Marseille Saint-Charles, Bâtiment Yves Mathieu

!!! Le 16 novembre Amphi 6, Campus Aix-Schuman

!!! Le 30 novembre Amphi 3, Campus Aix-Schuman

HARA02F: ESTHETIQUE GENERALE [mutualisé parcours Médiation culturelle de l'art].

Yannick BUTEL

En note liminaire d'un séminaire consacré à l'esthétique du C.I.D. (ou l'étude du Conforme, de l'Informe et du Difforme en art), il s'agira de rappeler l'histoire et les mutations conceptuelles du terme « Esthétique » qui nous engage à penser la question de la forme comme reflet d'un beau travaillé et défini par le discours « académique ». C'est-à-dire, et vraisemblablement aussi, un discours d'exclusion.

Dans le prolongement de ce temps I, un temps II articulé à l'idée d'une pratique artistique « postmoderne » qui se fonde philosophiquement, entre autres sur la « fin des grands récits » mais aussi les notions « d'espaces plastiques » et de « dispositifs », sera l'occasion d'investir le champ protéiforme qu'offre la production artistique aujourd'hui.

EVALUATION : Rapport

Bibliographie indicative :

- Theodor W. Adorno, *Prismes. Critiques de la culture et de la société*, trad. G. et R. Rochlitz, Paris, Payot, 1986
- Hannah Arendt, *Vies politiques*, trad. de l'anglais et de l'allemand par Eric Adda, Jacques Bontemps, Barbara Cassin, Didier Don, Albert Kohn, Patrick Lévy, Agnès Oppenheimer-Faure, Paris, coll. « Tel », Gallimard, 1974.
- Georges Didi-Huberman, « Forme avec Présence », *Théâtre/Public*, n°104, Théâtre de Gennevilliers, mars-avril 1994.
- Michel Guérin, *L'Espace plastique*, Bruxelles, éd. La Part de l'œil, 2008.
- Kandinsky, *Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, trad. Nicole Debrand, édition établie et présentée par Philippe Sers, Paris, coll. « Folio/Essais », Denoël, 1989.
- Paul Klee, *Théorie de l'art moderne*, édition et traduction Pierre-Henri Gonthier, Paris, coll. « Folio/Essais », Denoël, 1964.
- Jean-François Lyotard, *Que Peindre*, Paris, Hermann, 2008.
- Jean-François Lyotard, *La condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1994.
- *Discours, image, dispositif. Penser la représentation*, Textes réunis par Philippe Ortel, L'Harmattan, 2008.

VENDREDI 9h-12h

Dates : 14/09 ; 21/09 ; 28/09 ; 05/10 ; 12/10 ; 19/10 ; 26/10

Lieu : Marseille Saint-Charles, Bâtiment Yves Mathieu, Salle 406

HATA02H: ESPACES INSTITUTIONNELS

Oriane ZUGMEYER

Ce cours vise à articuler une approche théorique sur les structures et le fonctionnement des institutions culturelles locales et leur influence sur la création artistique. Nous construirons collectivement une cartographie des espaces et réseaux, tant institutionnels que plus informels, permettant d'envisager une inscription professionnelle des projets de spectacle vivant à l'échelle régionale. Nous irons à la rencontre de professionnels et de structures afin d'en saisir les fonctionnements, enjeux et partis pris.

EVALUATION : Rapport

LUNDI 15H-18H

Dates : 1^{er}, 8, 15 octobre, 5, 12, 19, 26 novembre, 3 décembre.

Lieu : Aix – Schuman

- 01/10 : salle A102

- 8/10 : salle B204

- 5-12-19-26/11 ET 03/12 : salle D106:

D'autres RDV à l'extérieur de l'université sont à prévoir (modalités précisées par l'enseignante à la rentrée).

HATAU02 [3 crédits] : SEMINAIRE DE RECHERCHE 1 : ECRITURES CONTEMPORAINES

Arnaud MAÏSETTI

Ecrire pour le théâtre — au moment où il semble s’inventer des formes neuves d’émancipation de sa propre forme — est-il encore possible ? A cette question, la réponse ne pourrait être seulement esthétique et formelle, mais politique, entièrement : oui. Parce que la possibilité de l’écriture théâtrale est son propre défi (lancé à la phrase, à la page, au plateau), elle intervient justement au lieu de cette émancipation, et porte en elle l’exigence qui la traverse. Ecrire le théâtre, du théâtre, par le théâtre aujourd’hui ne semble pouvoir se faire et se penser que dans une certaine mise en procès du théâtre lui-même : non pas donc *par opposition* à ce qui peuple la scène aujourd’hui, des arts plastiques à la performance, de la vidéo à la danse, mais à travers ces débords qui sont autant de matières propres à l’écriture, qui exigent en retour une syntaxe neuve. Mais saisir ces enjeux serait moins répertorier les formes nouvelles des écritures à l’œuvre aujourd’hui, que de comprendre dans quelle mesure elles s’inscrivent dans un monde avec lequel elles dialoguent, ou entrent dans un rapport de forces. Car ces écritures paraissent répondre au monde autant qu’elles répondent du monde : aux pensées stériles de la crise, l’émergence de ces écritures travaillent non à se figer pour arrêter le temps et l’envisager, mais à mettre en mouvement ce qui dans les crises de notre temps cristallisent les impasses politiques afin d’inventer des manières d’en sortir. Contre les pensées identitaires, les replis essentiels et les réflexes normés, contre la relation envisagée en terme marchands, des écritures tâchent de faire, *dans l’écriture pour* la scène (et au sein même de ce flux singulier et redéfini de la page au plateau) la conquête de nouveaux territoires intimes et politiques, sensibles et éthiques, pour nous réapproprier le monde. C’est en tâchant de comprendre l’histoire présente de certaines écritures contemporaines depuis trente ans, en l’interrogeant via la question du présent et de l’histoire, là où le présent risque de se confondre avec l’instant, là où l’histoire dans l’excès d’actualité tend à faire défaut, qu’on essaiera de dégager lignes de forces et de fuite, et de redéfinir certaines catégories de l’écriture dramatique, ces enjeux et ces moyens, pour trouver des formes de réponse à l’entêtante question d’Hölderlin : « wozu Dichter in dürftiger Zeit ? » (à quoi bon des poètes en temps de manque ?)

EVALUATION : Rapport

!!! HORAIRES ET LIEUX DIFFERENTS !!!

LIEUX : Aix-Schuman

Les 26/09, 24/10 et 28/11 : Mercredi 10-12h en salle T1-2.08

LE 10/10 : Mercredi 14-16h en salle D006

Et Marseille Saint-Charles, Espace Yves Mathieu

Le 07/11 : Mercredi 10-12h en salle LSH 505

Le 21/11 : Mercredi 10-12h en salle LSH 411

HATAU01 [12 crédits] : PRATIQUE DES ARTS SCENIQUES 1

HATA01A : DRAMATURGIE DU TEXTE ET DU PLATEAU

Anyssa KAPELUSZ

Ce séminaire articulé à l’atelier de Mise en scène vise à s’initier collectivement à l’analyse d’une pièce de théâtre : analyse du texte et de ses enjeux esthétiques et théâtraux. Cette année, nous nous appuyons sur le texte du dramaturge suédois August Strindberg *Pâques*.

Evaluation : Rapport

JEUDI 13H-15H

Salle : AIX-Schuman T1 (Bâtiment multimédia) - 2.03

Dates : les 27 septembre et 04 octobre

Et

Les 18 et 25 octobre, 15 et 29 novembre

Lieu, Aix, au 3 BIS F, lieu d'arts contemporains, Hôpital Montperrin 109 avenue du petit Barthélémy, Aix-en-Provence.

HATA01B : ATELIER DE MISE EN SCENE

Michel CERDA et Anyssa KAPELUSZ

L'atelier vise à questionner la pratique de la mise en scène et en interroger certains fondamentaux : la mise en espace et la fabrication du temps, le training, l'improvisation et la direction d'acteur. Il s'agira également d'apprendre à penser des éléments techniques tels que le son, la lumière, les costumes, la scénographie. Autant d'outils pour cerner le travail de création scénique et la gestion d'une équipe.

Cette année, nous proposons de travailler sur une pièce symboliste** de Strindberg « Pâques » Un drame familial en trois journées qui peuvent ressembler à trois jours de deuil. Mais ne sont-ils pas au contraire trois jours d'une renaissance ? Tout dépend de quel point de vue on les considère...

Tout ici ne sera qu'affaire de perception et donc de mise en scène, Le travail de cet atelier se centrera tout particulièrement autour de l'espace scénique et des acteurs car dans « Pâques » c'est bien l'espace scénique qui transforme les relations humaines.

Cette œuvre et cet auteur seront aussi l'objet du séminaire de Master 1 *Dramaturgie du texte et du plateau*

**« Le théâtre symboliste est placé sous le signe de dramaturgies aussi diverses que le drame musical wagnérien, la tragédie grecque et le mystère médiéval, L'influence du théâtre de marionnettes très en vogue à l'époque, s'avère, elle aussi décisive sur le plan scénique ». Mireille Losco

EVALUATION : Précisée par les enseignants à la rentrée

JEUDI DE 15H A 21H

11,18 et 25 octobre, 15 et 29 novembre, 06 décembre de 15h à 21h.

Lieu, Aix, au 3 BIS F, lieu d'arts contemporains, Hôpital Montperrin 109 avenue du petit Barthélémy, Aix-en-Provence.

ET

LES 12, 13 ET 14 DECEMBRE DE 10H A 19H.

Marseille, à la FAI-AR

Lieu : Marseille, à la FAI-AR Formation Supérieure d'Art en espace public, Cité des Arts de la rue, 225 Avenue des Ayalades, 13015 Marseille

HATA15 [3 crédits] : UE A CHOIX : METHODOLOGIE

SOIT :

HATAU03 : SUIVI DE PROJETS 1

Michel CERDA

Ce séminaire a pour mission d'analyser et de faciliter la mise en route des projets des étudiants, sur le plan de la recherche artistique et de son inscription professionnelle.

EVALUATION : Rapport

JEUDI 10H-12H

Les 27 septembre, 04 et 25 Octobre, 15 et 22 Novembre, 06 décembre.

+ RDV individualisés et sur les lieux de répétition des étudiants.

Salle : Aix, B109

SOIT :

HATAU04 : METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 1

Yannick BUTEL

L'objectif de ce cours se confond avec la mise en place d'une recherche : son élaboration, sa structuration, ses enjeux. Exercice de préparation à la présentation d'un mémoire de M1, le travail consistera en la mise en place d'un dossier (facsimilé d'un mémoire) qui établira une problématique indicative, corrigée par l'enseignant en charge du suivi de recherche (50%) + projet de recherche corrigé par le directeur de recherche (50 %)

EVALUATION : Rapport

Le pré-mémoire de M1 et le mémoire de M2 peuvent être encadrés par les enseignants-chercheurs suivants : Y. BUTEL, L. DIEUZAYDE, A. KAPELUSZ, et A. MAISETTI (les rencontrer lors de RDV).

JEUDI 9H-11H

Dates : 13/09, 20/09, 27/09, 04/10, 11/10 et 18/10

Salle : Marseille, Saint Charles Espace Yves Mathieu LSH 405

HATBU01 [3 crédits] : ATELIER DE RECHERCHE ECRITURES CONTEMPORAINES [mutualisé avec les élèves-acteurs de l'ERACM]

!!! NOTE AU DEUXIEME SEMESTRE A LIEU AU PREMIER SEMESTRE !!! Cf. page suivante

SEMESTRE 2 : du 14 janvier au 12 avril

HATBU01 [3 crédits] : ATELIER DE RECHERCHE ECRITURES CONTEMPORAINES [mutualisé avec les élèves-acteurs de l'ERACM]

!!! A LIEU AU PREMIER SEMESTRE !!!

HATB01A: MODULE PREPARATOIRE

Arnaud MAÏSETTI & Jean-Pierre RYNGAERT

« Lire un texte contemporain »

Afin de préparer le Comité de Lecture de décembre, cette journée de travail aura pour objet la présentation des modalités du Comité de Lecture (voir plus loin), mais il sera également engagé un travail de préparation plus général visant à initier à la lecture de textes contemporains. Cette approche dramaturgique des nouvelles écritures sera une introduction théorique et pratique, comme une manière de forger des outils avant leurs mises à l'épreuve sur les textes examinés lors du Comité de Lecture.

A CONFIRMER

De 10h à 18h

Date: Lundi 15 OU mardi 22 octobre :

Lieu : Salle de Conférences de l'IMMS (ERACM) (Marseille - La Friche)

HATB01B: COMITE DE LECTURE

Cet atelier s'inscrit dans la continuité du cours « Lire un texte contemporain ». L'objet de cet atelier est de sélectionner trois textes adressés par des auteurs au cours de l'année et retenus par différentes institutions théâtrales (CNT, Festival de la Mousson d'Eté, Théâtre de la Colline...). Un texte est attribué à chaque étudiant dès l'automne. Lors du comité de lecture, il s'agira dans un premier temps pour chaque étudiant de présenter ce texte à l'ensemble des membres du Comité lors des 3 jours de l'atelier. La lecture de l'ensemble des textes est cependant indispensable : en effet, chacun fera l'objet d'une discussion, et d'un échange, par les divers lecteurs au sein du comité de lecture : étudiants de Master, élèves de l'ERACM, enseignant de l'université, équipe de l'ERACM et metteurs en scène appelés à en réaliser une mise en espace. Cette réflexion se structurera autour de plusieurs étapes de présélection qui donneront lieu à différents exercices d'analyse, de présentation orale et de lecture, ainsi que de mise à l'épreuve au plateau, le dernier jour. Cette initiation à la lecture de textes contemporains se double donc d'un travail de libre débat, de prise de parole et d'engagement, d'ouverture à la parole de l'autre et d'argumentation collective — dialogue tel qu'il se pratique dans les comités de lecture ou dans les structures éditoriales. Dans un dernier temps, ce travail aboutira à une production artistique. A l'issue de ces quatre jours, trois de ces textes seront en effet choisis pour un travail scénique : deux seront mis en espace (par deux metteurs en scène sollicités par l'ERACM) et interprétés par les Elèves-Acteurs de l'ERACM, et un sera mis en voix par les étudiants du Master et lu par les étudiants du DEUST et de Licence 3 d'AMU, sous la supervision de Michel Cerda.

Sur chacune des productions réalisées par l'ERACM, un étudiant du Master Pro pourra être assistant à la mise en scène.

EVALUATION : Comité de lecture (50%) : – Présentation orale du texte attribué (25%) + Dossier « retour d'expérience » (bilan analytique des journées d'atelier) [à rendre au 1er mars à Arnaud Maïsetti] (25%)

Passages au plateau (50%) : — Pour les metteurs en voix : évaluation du travail réalisé par Michel Cerda — Pour les assistants à la mise en scène : note de travail sur l'assistantat.

De 14h à 17h.

Du lundi 17 au 20 décembre

Lieu : Salle de Conférences de l'IMMS (ERACM) (Marseille – La Friche)

HATB02A : SEMINAIRE 1 : FIGURES DU MOUVEMENT : L'APPROCHE TRANSHISTORIQUE

Sarah DI BELLA

La figure de la danse en cercle est un *topos* de la représentation dans la culture occidentale. A l'instar des *Pathosformel* visés par Aby Warburg au début du 20^e siècle et plus récemment étudiés par Georges Didi-Huberman, la danse en cercle ou par le cercle ou par le mouvement circulaire, traverse les époques et les cloisons artistiques, en donnant toujours forme à l'intensification d'un pathos que la figure géométrique du cercle donne à voir comme collectif.

Au contact avec des documents de nature différente –théâtraux, iconographiques, chorégraphiques ; anciens, renaissants, contemporains- nous réfléchirons à la définition d'une méthode qui permette de problématiser et structurer un sujet de recherche interdisciplinaire et transhistorique. Aby Warburg affirmait au sujet de l'étude iconographique des *pathosformel*, qu'elle ne pouvait pas se tenir à l'écart de l'étude des autres formes de représentation, notamment rituelles et théâtrales. On procédera ici en sens inverse : en partant du spectacle vivant, moderne ou contemporain, on cherchera dans l'iconographie la « famille » d'appartenance de la figure de la danse en cercle dont la symbolique est « intensifiée » dans et par chacune de ses représentations.

EVALUATION : Rapport

VENDREDI DE 9H A 12H

Dates : 1er, 8 et 29 mars ; 5 avril

Lieux : Aix, salle

HATB02B : SEMINAIRE 2 : RELATIONS THEATRALES: FRANCHIR LA LIGNE, REVER LA FUSION

Anyssa KAPELUSZ

« On le sait : dans quelque lieu qu'il se donne, tout spectacle suppose la coexistence, simultanée et distincte, de deux espaces : celui où l'on joue et celui d'où l'on regarde (et écoute) jouer. Pareille frontière est, en principe, infranchissable. Aux spectateurs la salle, aux comédiens les planches (...) Toute frontière, cependant, appelle le franchissement ».

Bernard Dort, La représentation émancipée.

Historiens et anthropologues s'accordent à dire que le désir d'unification des espaces ontologiquement distincts du théâtre – la scène et la salle – aurait fait son apparition à la Renaissance. Cette volonté de rapprocher les deux pôles, de briser la rampe (imaginaire ou réelle) qui sépare les spectateurs de ce qui est représenté, connaîtra une fortune variée au cours de la période moderne ; la quête d'unification alternant avec un renforcement du clivage entre le public et les acteurs – à ce titre, le « quatrième mur » en reste l'exemple le plus emblématique. A l'époque contemporaine, et notamment depuis l'avènement de la mise en scène moderne (fin 19^e siècle), le désir de rapprochement des espaces s'est progressivement accentué, se muant plus généralement en une volonté de fusion entre la scène et la salle. L'idée de « relation » acteur-spectateur émerge alors, qui sous-tend un principe désormais banal d'association ou de partenariat entre les individus (de plus en plus singuliers), et de brouillage des territoires et des fonctions.

Ce séminaire a pour projet d'étudier différentes modalités de relations théâtrales contemporaines (des 20^e et 21^e siècles), à la fois sur un plan esthétique mais également dans une perspective socio-historique. Les notions très actuelles d'« immersion », de « ludisme », de « rite » ou de « participatif » seront explorées et questionnées, la théorie se liant à l'étude concrète de pratiques et de dispositifs diversifiés : déambulatoires, ludiques, immersifs, etc.

Les étudiants seront amenés à assister à un ensemble de spectacles qui pourront éclairer la réflexion collective.

EVALUATION : Rapport

JEUDI DE 14H A 16H

Dates (28 février), 7, 14, 21 et 28 mars, 4 et 11 avril

Lieux : Aix, salle

HATBU03 [3 crédits] : ATELIER D'EXPERIMENTATION

Anyssa KAPELUSZ

Cet atelier consistera, pour les étudiants profil pratique, en un exercice de mise en scène (à partir de contraintes déterminées) et, pour les étudiants profil recherche, en un exercice d'analyse (à partir de contraintes déterminées). Nous partirons, pour cette seconde session, des projets personnels des étudiants.

EVALUATION : Précisée par l'enseignante à la rentrée

De 10h à 18h

Du 14 au 18 mai

Salle Aix, Amphi 7

HATBU04 [3 crédits] : ATELIER D'ECRITURE CRITIQUE

Yannick BUTEL

Choisir une stratégie discursive, identifier le récepteur, écrire au regard d'une ligne éditoriale et des déterminismes qu'elle impose. Se définir comme « police esthétique » ou dramaturge, hésiter entre le « papier intime » et l'article prétendant à l'objectivité. Cet atelier de pratique d'écriture critique posera les bases d'une éthique de l'écriture pensée et réfléchie. Les critiques concerneront les arts de la scène, les arts plastiques, les livres et plus généralement l'actualité artistique.

EVALUATION : Rapport

NB : Les étudiants doivent suivre la programmation en Région.

*En complément des ateliers d'écriture critique, les étudiants pourront être sollicités et amenés à exercer une pratique professionnelle de la critique pour le compte de l'association l'**Insensé** (site de critique en ligne : insense-scenes.net). Ce complément de formation est indépendant du cursus, laissé à la libre appréciation du comité de rédaction de l'**Insensé**.*

JEUDI 13H-16H (GROUPE A) OU 16H-19H (GROUPE B)

17, 24 et 31 janvier, puis 7, 14 et 21 février

Lieu : Marseille,

HATBU05 [6 crédits] : STAGE ASSISTANAT D'ATELIER, MISE EN SCENE OU DRAMATURGIE

(Suivant le parcours personnel)

Stage de 150 à 300 heures dans une structure théâtrale, donnant lieu à **l'écriture d'un rapport de stage** (demande d'une bourse de stage possible auprès du Service des Relations Internationales pour les stages à l'étranger d'au moins deux mois : Cf. Site Relations internationales de l'AMU)

En 1^{ère} année de master, il est conseillé de choisir une production parmi les ateliers de productions théâtrales ou tout autre atelier de la section théâtre (cf. Plaquette ateliers 2018-19) qui serait pertinent à l'égard de votre projet. Vous pouvez également choisir un atelier de l'ERAC ou de toute autre structure de formation. Ceci est à négocier avec Anyssa Kapelusz ou Michel Cerda.

LE STAGE PEUT S'EFFECTUER AU 1^{er} ou AU 2^e SEMESTRE

EVALUATION : Rapport

IMPORTANT – STAGES / AMU

Les Etudiants de l'UFR ALLSH désirant effectuer un Stage rentrant dans le cadre d'une Convention AMU devront passer par la plateforme informatique IPRO, qui remplace les documents papier utilisés jusqu'alors.

Vous devrez, préalablement à l'établissement de votre Convention, soumettre une demande d'autorisation de stage auprès de l'enseignant responsable de votre formation. Une liste des enseignants par département sera à votre disposition.

Vous devrez :

1) Via l'adresse www.univ-amu.fr, ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » puis « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO, allez à la rubrique « Mon Espace Candidat » puis « Demander votre autorisation de stage » ;

4) Suivre les instructions données dans cette rubrique et renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage ;

5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant (ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NONTRAITEE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr).

Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

HATBX28 [6 crédits] : UE A CHOIX : METHODOLOGIE
--

SOIT :

HATBU07 : METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 2

Arnaud MAISETTI

Méthodologie du mémoire : suite à un travail préparatoire d'élaboration du mémoire (4 séances), l'étudiant expose les enjeux de sa recherche en présentant un exposé (type conférence) sur son sujet lequel induit : une présentation de la question traitée, la mise en place d'un plan, l'ancrage théorique qu'il a choisi, la bibliographie indicative. En fonction de l'état d'avancement de son étude, il peut être amené à exposer l'une des parties de son travail. Il doit rendre un **pré-mémoire** en juin ou en septembre dont le contenu et la forme seront déterminés durant ces séances.

EVALUATION : Rapport : Carnet de recherche (notes sur la méthodologie suivie) corrigé par l'enseignant en charge du suivi de recherche (50%) + Remise d'une introduction et de la première partie rédigée, avec bibliographie, corrigée par le directeur de recherche (50%).

JEUDI 9H-11H

Dates : 17, 24 et 31 janvier ; 07, 14, et 21 février

Lieux : Marseille salle

SOIT :

HATBU08 : SUIVI DE PROJETS 2

Michel CERDA

Poursuite, au second semestre, du travail méthodologique, théorique, pratique et institutionnel entamé au cours du Suivi de projets 1.

Evaluation : Rapport

Construction des deux étapes de mi-parcours qui seront présentés mi-avril (dates et lieux définis ultérieurement) puis du 20 au 22 juin 2019 au théâtre Antoine VITEZ

JEUDI 10H A 12H

Dates : 07 et 14 février, 21 Mars, 04 et 11 Avril, 09 et 23 Mai

Lieu : Aix, salle

HATBU06 [3 crédits] : ATELIER DE PRATIQUE EN ESPACE PUBLIC [partenariat FAI-AR]
--

Stéphanie SAINT-CY-LARIFLETTE

« Il y a d'ailleurs quelques mépris dans la désignation même d'art public. Ne dit-on pas de la même façon pour désigner une prostituée : une fille publique ? L'art public, contrairement à l'art pour les musées, serait-il celui qui se prostitue ? » Daniel Buren, *A force de descendre dans la rue, l'art peut-il enfin y monter ?*

Cet atelier d'expérimentation vise à initier les étudiants à la pratique artistique dans l'espace public, urbain et non urbain. Il s'agira de les sensibiliser à la poétique du *site specific art*, à ses caractéristiques et à ses contraintes. Cette année, l'atelier se déroulera dans les espaces de l'UFR ALLSH, à Aix-en-Provence, en collaboration avec la FAI-AR et le Théâtre Antoine Vitez.

EVALUATION : Précisée par l'enseignante à la rentrée

!!! A CONFIRMER !!!

Dates : mardi 26 février (11-18h), vendredi 1er mars (13-19h), samedi 2 mars (11-18h) ; mardi 5 mars (11-18h), vendredi 8 (13-19h), samedi 9 mars (11-18h)

Sortie d'atelier (à confirmer) : le samedi 9 mars à 18h.

SEMESTRE 3 : du 10/09 au 7/12

HARCX01 [3 crédits] : UE A CHOIX : LANGUE VIVANTE ETRANGERE

Un cours de langue à prendre dans la liste proposée par le LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines) en faisant attention à votre propre niveau et au niveau prérequis pour suivre ce cours.

Consulter l'offre de formation sur le site du LANSAD : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>

S'inscrire sur GIGUE (<https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/>).

HATCU01 [9 crédits] : ATELIER DE CREATION SCENIQUE

1) ATELIER DE CREATION SCENIQUE 1 : DIRECTION D'ACTEUR

Louis DIEUZAYDE

Ce premier module vise à former à la direction d'acteurs, à partir de textes proposés par l'enseignant, mais aussi à partir des expériences vécues au cours de l'élaboration des projets personnels de création des étudiants.

EVALUATION : Précisée par l'enseignant à la rentrée

MERCREDI DE 9H A 13H

Dates : les 12 et 19 sept ; 3, 17 et 24 oct ; 7, 21 et 28 nov ; et 12 décembre (en alternance avec l'Initiation à l'analyse des arts de la rue)

Lieu : Aix, Salle CRPDE

ET

2) ATELIER DE CREATION SCENIQUE : ECRITURE

Sonia CHIAMBRETTO

Il s'agira, dans ce second module, d'accompagner les étudiants dans l'exercice de l'écriture dramatique et la dramaturgie en s'appuyant sur leurs projets personnels de création.

EVALUATION : Précisée par l'enseignante à la rentrée

!!! HORAIRES ET DATES A CONFIRMER !!!

14h à 17h

Dates :

Lieu : Aix, Salle

HATCX21 [6 crédits] : UE A CHOIX : METHODOLOGIE

SOIT :

HATCU04 METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 3

Arnaud MAÏSETTI

L'objectif de ce cours se confond avec la mise en place d'une recherche : son élaboration, sa structuration, ses enjeux. Exercice de préparation à la présentation d'un mémoire de M2, le travail consistera en la mise en place d'un dossier (fac-similé d'un mémoire) qui établira une problématique, un corpus, une bibliographie, un plan, etc.

EVALUATION : Rapport

JEUDI 9H-11H

Dates : 13/09, 20/09, 27/09, 04/10, 11/10 et 18/10

Lieu : Marseille Saint-Charles, Espace Yves Mathieu, Salle LSH 402

SOIT :

HATCU05 SUIVI DE PROJET 3

Anyssa KAPELUSZ

Accompagnement des projets dans la dernière phase de la réalisation, questionnement des directions concrètes de travail et analyse de l'inscription professionnelle.

EVALUATION : Rapport

JEUDI 9H30-11H30

Séances collectives et RDV individuels

Dates : 13, 20 et 27 septembre, 04 (exceptionnellement salle E109), 18 et 25 octobre, 15, 22 et 29 novembre.

Lieu Aix-Schuman, Salle T1-2.08

HATCU02 [3 crédits] : SEMINAIRE DE RECHERCHE : ARTS, TRANSVERSALITES, DISPOSITIFS
--

Yannick BUTEL

Ces dernières années, la scène mondiale présente des mutations et des agencements qui rompent avec la représentation classique du théâtre. Crise du personnage, dispositifs, partitions... tout un lexique critique tend à désigner la complexité de ces modes de production comme de réception. Entre la modernité, la postmodernité, le postdramatique... le théâtre n'a jamais fini de questionner le public, n'a jamais fini non plus d'interroger les représentations de nous-mêmes. Présence obligatoire, projection.

EVALUATION : Rapport

Bibliographie indicative :

Theodor Adorno, *L'Art et les Arts*

Hans Thies Lehmann, *Le Théâtre Postdramatique*

Roselee Goldberg, *La Performance, du futurisme à nos jours*

JEUDI DE 13H A 16H

Dates : 13/09, 20/09, 27/09, 04/10, 11/10 et 18/10

Lieu : Marseille Saint-Charles LSH 406

HATCX23 [9 crédits] : UE A CHOIX PROFESSIONNALISATION :
--

SOIT :

HATCU06 : ACCOMPAGNEMENT DE PROJET DE RECHERCHE

Yannick BUTEL

Il s'agira de former les étudiants à la pratique de la recherche, par le suivi de conférences, journées d'études, colloques.

EVALUATION : Rapport

MARDI DE 9H A 11H

Dates : 11, 18 et 25 septembre

Lieu : Marseille Saint-Charles LSH 405

SOIT :

HATCU07 : ACCOMPAGNEMENT DE PROJET PROFESSIONNEL

1) MEDIATION, COMMUNICATION, PRODUCTION : « La boîte à outils »

Agnès LOUDES

Six séances où seront abordées de manière concrète, (mais aussi vivante), à partir d'exemples tirés du territoire régional et local les notions de : Budgets de production et de diffusion, Communication Marketing, Les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle ...

EVALUATION : Rapport

VENDREDI 9H-11H

Dates : 14/09 ; 28/09 ; 12/10 ; 26/10 ; 16/11 ; 30/11

Lieu : Aix-Schuman, Salle D008

ET

2) INITIATION A L'ANALYSE DES ARTS DE LA RUE

Claudine DUSSOLIER

Ce séminaire permettra aux étudiants d'approfondir des aspects philosophiques, politiques, esthétiques et professionnels du secteur des arts dans l'espace public. Les étudiants pourront s'impliquer personnellement dans la réalisation d'un travail, en fonction de leur propre parcours et centres d'intérêts, et/ou poursuivre leurs investigations dans le cadre de l'Atelier de pratique en Espace Public au second semestre.

EVALUATION : Rapport

MERCREDI DE 9H A 12H

Dates : 26 septembre, 10 octobre, 14 novembre, 5 décembre (en alternance avec l'atelier de création scénique)

Lieu : ERACM (Friche Belle de Mai – Marseille)

26/09, 10/10 et 14/11 : Salle de conférences

5 décembre : Salle d'atelier corporel

SEMESTRE 10 : du 14 janvier au 12 avril

HATDU01 [3 crédits] : STAGE

(Suivant le parcours personnel)

Stage de 150 à 300 heures dans une structure théâtrale, donnant lieu à **l'écriture d'un rapport de stage** (demande d'une bourse de stage possible auprès du Service des Relations Internationales pour les stages à l'étranger d'au moins deux mois : Cf. Site Relations internationales de l'AMU)

Possibilité, en fonction des places disponibles et du parcours personnel, de choisir une production parmi les ateliers de productions théâtrales ou tout autre atelier de la section théâtre (cf. Plaquette ateliers 2018-19) qui serait pertinent à l'égard de votre projet. Vous pouvez également choisir un atelier de l'ERAC ou de toute autre structure de formation. Ceci est à négocier avec Anyssa Kapelusz ou Michel Cerda.

LE STAGE PEUT S'EFFECTUER AU 1^{er} ou AU 2^e SEMESTRE

EVALUATION : Rapport

IMPORTANT – STAGES / AMU

Les Etudiants de l'UFR ALLSH désirant effectuer un Stage rentrant dans le cadre d'une Convention AMU devront passer par la plateforme informatique IPRO, qui remplace les documents papier utilisés jusqu'alors.

Vous devrez, préalablement à l'établissement de votre Convention, soumettre une demande d'autorisation de stage auprès de l'enseignant responsable de votre formation. Une liste des enseignants par département sera à votre disposition.

Vous devrez :

- 1) Via l'adresse www.univ-amu.fr, ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;
- 2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » puis « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.
- 3) Sur votre bureau IPRO, allez à la rubrique « Mon Espace Candidat » puis « Demander votre autorisation de stage » ;
- 4) Suivre les instructions données dans cette rubrique et renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage ;
- 5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant (ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NONTRAITEE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;
- 6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;
- 7) Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr).

Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

HATDU02 [12 crédits] : SOUTENANCE ET MEMOIRE

HATD02B : SOUTENANCE ET MEMOIRE

Présentation et Soutenance des projets en Mai-Juin 2019 ou Septembre 2019 (date limite de rendu des mémoires : 3 septembre 2019).

Présentation publique du projet et rédaction d'un **mémoire** lié au projet, ou rédaction d'un mémoire de recherche et **oral de soutenance** devant au moins deux enseignants.

HATDX17 [6 crédits] UE A CHOIX : ARTS ET DIVERSITES
--

SOIT :

HACDU07 : ARTS, MONDIALISATION, RECEPTION

1) HACD07A : ARTS, TERRITOIRES ET MONDIALISATION

Gilles SUZANNE

Est-il encore possible d'étudier les arts, les scènes artistiques, les mondes de l'art, aussi bien que leurs réalisations, leurs réseaux d'acteurs et de lieux, leur médiation, sans prendre en compte leur inscription territoriale ? Et comment envisager celle-ci sans la situer dans un contexte aussi bien mondialisé et globalisé, qu'en proie à toutes les formes du repli et des ferveurs identitaires ? Nous découvrirons quelques théories et approches de la mondialisation et réfléchirons ensemble à la manière dont les arts s'inscrivent dans un tel contexte, le suscite, parfois même l'anticipe, ou y résiste.

!!!! Dates, horaires et lieux !!!!

ET :

2) HACD07B : RECEPTION ET DISCOURS SUR L'ART

Yannick BUTEL

La critique est parfois un espace de frictions. Et décliner la critique au singulier ne peut que masquer une pluralité de pratiques dont les frontières sont moins certaines que les préjugés qui les dessinent. Critique journalistique, universitaire, essayiste, surfeur et blogueur... exercice de dramaturgie comme le prétendait Bernard Dort, la critique vit dans l'ombre de l'œuvre, l'éclaire, lui nuit, lui reste étrangère. Il s'agira d'interroger le rapport que le sujet (le critique) entretient à l'objet (l'œuvre) à travers le discours qu'il tient sur ce dernier. Il s'agira de penser le lien entre « ce que nous voyons et ce qui nous regarde ».

EVALUATION : Rapport

Bibliographie indicative :

Jean-Pierre Thibaudat, *Chroniques d'un chasseur d'oubli*, Bourgois.

Bernard Dort, *Le Spectateur en dialogue*, POL.

Emile Copfermann, *La Mise en crise théâtrale*, Maspero.

Guy Dumur, *L'Expression théâtrale*, Gallimard.

Jacques Rancière, *Le Spectateur émancipée*, La Fabrique.

W. Benjamin, *La Tâche du traducteur*.

Kant, *La Critique de la faculté de juger*.

MERCREDI 13H-16H

Dates : 27/02 ; 06/03 ; 13/03 ; 20/03 ; 27/03 ; 03/04

Lieu : Marseille- SAINT CHARLES

SOIT :

HATDU04 : PRODUCTION, COMMUNICATION, ADMINISTRATION

Lou COLOMBANI

Comment envisager un projet de sa conception à sa réalisation ? Ce cours travaillera selon une pédagogie dynamique et collective plusieurs notions fondamentales dans le développement de projets :

- la connaissance de son environnement, de ses interlocuteurs et des différents dispositifs
- l'expression de son projet : argumentaire clair et affirmation de sa singularité au sein d'un contexte et d'un paysage,
- la nécessité de savoir s'entourer : ciblage des partenaires et constitution d'une équipe
- le pilotage et la sécurisation du projet

EVALUATION : Rapport

VENDREDI DE 10H A 12H

Dates : 22 février, 1er, 8, 15 et 22 mars, 5 et 12 avril.

Lieux : Marseille Saint-Charles

HATDU03 [6 crédits] : ATELIER DE PRATIQUE EN ESPACE PUBLIC [partenariat FAI-AR]

Stéphanie SAINT-CY-LARIFLETTE

« Il y a d'ailleurs quelques mépris dans la désignation même d'art public. Ne dit-on pas de la même façon pour désigner une prostituée : une fille publique ? L'art public, contrairement à l'art pour les musées, serait-il celui qui se prostitue ? » Daniel Buren, *A force de descendre dans la rue, l'art peut-il enfin y monter ?*

Cet atelier d'expérimentation vise à initier les étudiants à la pratique artistique dans l'espace public, urbain et non urbain. Il s'agira de les sensibiliser à la poétique du *site specific art*, à ses caractéristiques et à ses contraintes. Cette année, l'atelier se déroulera dans les espaces de l'UFR ALLSH, à Aix-en-Provence, en collaboration avec la FAI-AR et le Théâtre Antoine Vitez.

EVALUATION : Précisée par l'enseignante à la rentrée

!!! A CONFIRMER !!!

Dates : mardi 26 février (11-18h), vendredi 1er mars (13-19h), samedi 2 mars (11-18h) ; mardi 5 mars (11-18h), vendredi 8 (13-19h), samedi 9 mars (11-18h)

Sortie d'atelier (à confirmer) : le samedi 9 mars à 18h.

HATDX18 [3 crédits] UE A CHOIX : METHODOLOGIE

SOIT :

HATDU05 : METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 4

Yannick BUTEL

Méthodologie du mémoire : suite à un travail préparatoire d'élaboration du mémoire (4 séances), l'étudiant expose les enjeux de sa recherche en présentant un exposé (type conférence) sur son sujet, lequel induit : une présentation de la question traitée, la mise en place d'un plan, l'ancrage théorique qu'il a choisi, la bibliographie indicative. En fonction de l'état d'avancement de son étude, il peut être amené à exposer l'une des parties de son travail.

EVALUATION : Rapport

JEUDI DE 9H A 11H

Dates : 17/01 ; 24/01 ; 31/01 ; 07/02 ; 14/02 ; 21/02

Lieu : Marseille Saint-Charles

SOIT :

HATDU06 : SUIVI DE PROJET 4

Anyssa KAPELUSZ

Préparation de la présentation publique du projet et à l'écriture du mémoire accompagnant le projet de création.

EVALUATION : Rapport

JEUDI DE 11H A 13H

Dates : 24, 31 janvier ; 7 et 28 février ; 7, 14 et 28 mars, 4 et 11 avril

+ RDV individuels et suivi de création sur les lieux de répétitions des étudiants.

Lieu : Aix Salle,

+ (HATDU04) 3 SEANCES D'ATELIER D'ECRITURE MEMOIRE PROFESSIONNEL

Jeudi de 10h à 13h

25 avril, 14 mai, 20 juin

Lieu : Marseille, FAI-AR Cité des Arts de la rue.

SYNTHESE DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER 1
SEMESTRE 1
(CERTAINS ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS DEPENDENT DU PARCOURS DE L'ETUDIANT)

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	Vendredi
MATIN					
			10H-12H (ou exceptionnellement 14H-16H) SEMINAIRE DE RECHERCHE 1 : ECRITURES CONTEMPORAINES	9H-11H METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 1 ou 10H-12H SUIVI DE PROJETS 1	9h-12h ESTHETIQUE GENERALE
APRÈS-MIDI					
	15H-18H ESPACES INSTITUTIONNELS			13H-15H DRAMATURGIE DU TEXTE ET DU PLATEAU 15H A 21H ATELIER DE MISE EN SCÈNE	14H00 – 16H15 ARTS ET TRANSVERSALITÉS En alternance avec ARTS ET ESPACES 1

ATELIER DE MISE EN SCÈNE (suite) : [LES 12, 13 ET 14 DECEMBRE DE 10H A 19H, à la FAI-AR](#)
 MODULE PREPARATOIRE AU COMITE DE LECTURE : [DATE: LUNDI 15 OU MARDI 22 OCTOBRE :](#)
 COMITE DE LECTURE : [DU LUNDI 17 AU 20 DECEMBRE](#)

SEMESTRE 2

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	Vendredi
MATIN					
				9H-11H METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 2 OU 10H A 12H SUIVI DE PROJETS 2	9H A 12H FIGURES DU MOUVEMENT
APRÈS-MIDI					
		13H-16H (GROUPE A) OU 16H-19H (GROUPE B) ATELIER D'ECRITURE CRITIQUE		14H A 16H RELATIONS THEATRALES	

ATELIER DE PRATIQUE EN ESPACE PUBLIC [MARDI 26 FEVRIER \(11-18H\)](#), [VENDREDI 1ER MARS \(13-19H\)](#), [SAMEDI 2 MARS \(11-18H\)](#) ; [MARDI 5 MARS \(11-18H\)](#), [VENDREDI 8 \(13-19H\)](#), [SAMEDI 9 MARS \(11-18H\) A CONFIRMER](#)
 ATELIER D'EXPERIMENTATION : [DU 14 AU 18 MAI, DE 10H A 18H](#)

SYNTHESE DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER 2
SEMESTRE 1
(CERTAINS ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS DEPENDENT DU PARCOURS DE L'ETUDIANT)

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	Vendredi
MATIN					
		<u>9H A 11H</u> ACCOMPAGNEMENT PROJET DE RECHERCHE	<u>9H A 13H</u> ATELIER DE CREATION SCENIQUE 1 En alternance avec <u>9H A 12H</u> INITIATION A L'ANALYSE DES ARTS DE LA RUE	<u>DE 9H A 11H</u> METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ou <u>9H30-11H30</u> SUIVI DE PROJET 3	<u>9H-11H</u> ACCOMPAGNEMENT DE PROJET PROFESSIONNEL : la BOITE A OUTILS
APRES-MIDI					
				<u>13H A 16H</u> ARTS, TRANSVERSALITES, DISPOSITIFS	

LANGUE VIVANTE ETRANGERE : Consulter l'offre de formation sur le site du LANSAD : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>

Et s'inscrire sur GIGUE (<https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/>).

ATELIER DE CREATION SCENIQUE 2 : **!!! HORAIRES ET DATES A CONFIRMER !!!**

SEMESTRE 2

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	Vendredi
MATIN					
				<u>9H A 11H</u> METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 4 ou <u>11H A 13H</u> SUIVI DE PROJET 4	<u>10H A 12H</u> PRODUCTION, COMMUNICATION, ADMINISTRATION
APRES-MIDI					
			<u>13H-16H</u> RECEPTION ET DISCOURS SUR L'ART		

ARTS, MONDIALISATION, RECEPTION **!!!! DATES, HORAIRES ET LIEUX !!!**

ATELIER DE PRATIQUE EN ESPACE PUBLIC **!!! A CONFIRMER !!!**

DATES : MARDI 26 FEVRIER (11-18H), VENDREDI 1ER MARS (13-19H), SAMEDI 2 MARS (11-18H) ; MARDI 5 MARS (11-18H), VENDREDI 8 (13-19H), SAMEDI 9 MARS (11-18H)

Equipe enseignante 2018 – 2019

YANNICK BUTEL Professeur des Universités en esthétique théâtrale, critique
SARAH DI BELLA Contractuelle, docteur en histoire du théâtre, chercheuse
MICHEL CERDA Maître de conférences associé, metteur en scène Compagnie LEVARDAMAN
LOUIS DIEUZAYDE Maître de conférences en esthétique théâtrale, comédien, metteur en scène
EVA HERNANDEZ PRAG, traductrice, dramaturge
ANYSSA KAPELUSZ Maître de conférences en esthétique théâtrale, metteur en scène, dramaturge
ARNAUD MAISETTI Maître de conférences en esthétique théâtrale, auteur, dramaturge
AGNES REGOLO PAST, comédienne, metteur en scène Compagnie DU JOUR AU LENDEMAIN

Chargés de cours professionnels et autres intervenants

DAVID BECHU Assistant Ingénieur en arts et multi média
ELYANE BUISSON Chargée de production
MATHIEU CIPRIANI Comédien, metteur en scène, doctorant
SONIA CHIAMBRETTO Auteur
FRANCK DIMECH Metteur en scène compagnie Théâtre de AJMER
CLAIRE DUFOUR Chargée de documentation aux Archives, secrétaire de documentation, MUCEM
SEBASTIEN CATRY Directeur technique du THEATRE Antoine VITEZ
FLORENCE GAYRAUD Médiatrice
GREGOIRE INGOLD Metteur en scène compagnie BALAGAN SYSTÈME
AGNES LOUDES Directrice déléguée du THEATRE Antoine VITEZ
MAGALIE LOCHON Scénographe
FREDERIC POINCEAU Comédien, metteur en scène compagnie LES TRAVAILLEURS DE LA NUIT
NANOUK MARTI Directrice technique de l'ERACM, IMMS.
EVELISE MENDES Doctorante, metteuse en scène et comédienne
CAROLINE RENARD MCF Cinéma
BENJAMIN SALIGNON Régisseur général du THEATRE VITEZ
NATHALIE SATTI Expert comptable
DANIELLE STEFAN Comédienne et chanteuse
ELISE VIGNERON Comédienne, metteur en scène, marionnettiste, Cie THEATRE DE L'ENTROUVERT

Structures partenaires de la formation

THEATRE ANTOINE VITEZ, AIX
THEATRE DU BOIS DE L'AUNE, AIX
LE CITRON JAUNE, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE, PORT ST LOUIS DU RHÔNE
LA DEVIATION, ASSOCIATION EN DEVENIR, MARSEILLE
THEATRE JOLIETTE-MINOTERIE ET THEATRE DE LENCHE, MARSEILLE
THEATRE LA GARE FRANCHE, MARSEILLE
THEATRE MASSALIA, MARSEILLE
THEATRE DU MERLAN, MARSEILLE
ORNIC'ART, FESTIVAL RED PLEXUS, MARSEILLE
LE PAVILLON NOIR, AIX
LE PÔLE NORD – AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES, MARSEILLE
THEATRE 3 BIS F, AIX

Partenaires pédagogiques

ECOLE REGIONALE D'ACTEUR DE CANNES (ERACM) : Convention de partenariat pédagogique
FORMATION AVANCEE ITINERANTE DES ARTS DE LA RUE (FAI-AR) : Convention de partenariat pédagogique

Recherche

REVUE *INCERTAINS REGARDS* – CAHIERS DRAMATURGIQUES, Presses Universitaires de Provence
SERIE *SCÈNES*, COLLECTION ARTS, Presses Universitaires de Provence
LABORATOIRE D'ETUDES EN SCIENCES DES ARTS (LESA. EA 3274)
REVUE DE CRITIQUE THEATRALE EN LIGNE insense-scenes.net
SITE DE LA SECTION THEATRE : <http://incertainsregards-THEATRE.net/>