

# SECTION THÉÂTRE



Aix-Marseille Université  
UFR ALLSH — Département Arts

## ENSEIGNEMENTS

**DEUST** « Formation de Base aux Métiers du Théâtre »  
**Licence 3** Parcours « Arts de la Scène »



Création universitaire *Ida* d'après le roman d'Hélène Bessette, mise en scène par Michel Cerdà  
Théâtre Antoine Vitez, mars 2022

Année

**2022-2023**

# SCOLARITÉ

***Inscriptions administratives, pédagogiques et tous renseignements***

**Scolarité** : service ouvert tous les jours de 8 h 45 à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30 (sauf vendredi après midi)

**Bureau 6 Lettres et Arts** : 04 13 55 30 89 | [allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr](mailto:allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr)

## ***Inscriptions administratives***

Les étudiants doivent **impérativement** faire leur inscription administrative via le web.

## **Puis prise de rendez-vous sur internet : <https://eris.univ-amu.fr>**

Se connecter régulièrement en cas de créneaux indisponibles.

Les pièces à apporter le jour de l'inscription seront listées dans l'application.

## **ATTENTION : AVANT DE PRENDRE RENDEZ-VOUS :**

- Les étudiants doivent avoir acquitté la contribution vie étudiante et de campus (CVEC) auprès du CROUS.
- Les étudiants demandant une dérogation pour année supplémentaire en licence ou master doivent apporter le document signé par le DETU lors de l'inscription.

## **Permanences des enseignants :**

Les enseignants assurent des rencontres **sur rendez-vous** au **Bureau n° D421**

Tél. 04 13 55 35 50

<b>Nom et Fonction de l'Enseignant</b>
M. Yannick BUTEL <i>Responsable du Master Arts</i> <a href="mailto:yannick.butel@univ-amu.fr">yannick.butel@univ-amu.fr</a>
Mme Magalie LOCHON <a href="mailto:anne-magalie.lochon@univ-amu.fr">anne-magalie.lochon@univ-amu.fr</a>
M. Mathieu CIPRIANI <a href="mailto:mathieu.cipriani@univ-amu.fr">mathieu.cipriani@univ-amu.fr</a>
M. Louis DIEUZAYDE <i>Responsable pédagogique du DEUST 2 – responsable de la section théâtre</i> <a href="mailto:louis.dieuzyde@univ-amu.fr">louis.dieuzyde@univ-amu.fr</a>
Mme Eva HERNANDEZ <i>Responsable pédagogique du DEUST 1</i> <a href="mailto:eva.hernandez@univ-amu.fr">eva.hernandez@univ-amu.fr</a>
Mme Anyssa KAPELUSZ <i>Responsable pédagogique du parcours Arts et scènes d'aujourd'hui - Master Arts</i> <a href="mailto:anyssa.kapelusz@univ-amu.fr">anyssa.kapelusz@univ-amu.fr</a>
M. Arnaud MAISETTI <i>Responsable pédagogique de Licence 3 parcours « Arts de la scène »</i> <a href="mailto:arnaud.maisetti@univ-amu.fr">arnaud.maisetti@univ-amu.fr</a>
Mme Agnès RÉGOLO <a href="mailto:agnes.regolo@univ-amu.fr">agnes.regolo@univ-amu.fr</a>

## CONTENU DE LA FORMATION DU SECTEUR THÉÂTRE

Les Études théâtrales à l'Université proposent un cursus complet délivrant les diplômes suivants :

– **DEUST FORMATION DE BASE AUX MÉTIERS DU THÉÂTRE** d'une durée de deux ans, le diplôme d'études universitaires scientifiques et techniques (D.E.U.S.T.) est un diplôme à vocation professionnelle, équivalent à une Licence 1 et 2. Le nombre de places réduit permet un encadrement soutenu et un travail en petits groupes. L'enseignement professionnel constitue un quart de la totalité des cours et un stage en entreprise permet aux étudiants de se confronter rapidement à la vie active.

- **LICENCE ARTS DU SPECTACLE : parcours Arts de la scène**
- **MASTER ARTS : Parcours Arts et scènes d'aujourd'hui**

### **Structure administrative**

Les Cursus Théâtre dépendent du **Département Arts** qui est une composante de l'**UFR ALLSH** (Arts, Lettres, Langues, Sciences-Humaines) d'Aix-Marseille Université.

- Doyen de l'UFR : M. Lionel Dany
- Directrice du Département Arts : Gilles Suzanne
- Responsable du secteur théâtre : M. Louis Dieuzayde

### **Lieu des Enseignements**

Les enseignants du secteur Théâtre disposent d'une salle de travail pratique : l'amphi 7. Les cours théoriques sont donnés dans diverses salles de l'Université (à Aix ou Marseille).

### **Bibliothèques**

Les étudiants disposent de la Bibliothèque Universitaire des Fenouillères (67 av. G. Berger).

### **Vie associative**

La section théâtre est reliée de façon organique à une association de développement artistique en matière de Spectacle Vivant, l'**ASSOCIATION PRESENCES**, assurant une programmation régulière dans le théâtre **Antoine VITEZ**, au sein du Cube, qui sert de théâtre d'application à l'ensemble des formations du secteur Théâtre.

Téléphone : 04 13 94 22 67 | Site Web : <https://theatre-vitez.com/>

## **ORIENTATIONS DU SECTEUR THÉÂTRE**

La visée globale sur le théâtre est cohérente avec l'histoire de cette discipline au sein de l'enseignement supérieur français. Les cursus s'appelaient autrefois « Études théâtrales » et assignaient aux formations universitaires principalement une fonction d'étude des œuvres et du phénomène théâtral, formation essentiellement réflexive. Aujourd'hui, l'intitulé des formations est « Théorie et pratique des arts de la scène » qui indique moins une réflexion sur l'art qu'une implication dans l'art. Nous avons toujours pour mission de former des chercheurs en théâtre mais dans une mise en relation entre théorie et pratique. Nous avons également à transmettre une formation au théâtre et par le théâtre, dans le cadre d'une pratique démocratique de l'art.

L'organisation des études à Aix-en-Provence présente la caractéristique suivante :

La licence « Arts de la scène » est indépendante du DEUST « Formation de base aux métiers du Théâtre », mais celui-ci peut en constituer le premier cycle. L'étudiant obtient donc un diplôme (DEUST) correspondant aux deux premières années et peut choisir de poursuivre en troisième année pour obtenir une licence (L3).

Cette orientation est un choix : elle permet de répondre au caractère actuellement attractif des formations artistiques à l'université, entraînant une demande sociale forte. Les jeunes gens s'engageant dans ces études le font souvent sur la base d'une simple envie, voire d'un fantasme plus ou moins articulé. L'université se doit d'accompagner ce mouvement, lié à la démocratisation de l'accès à l'enseignement supérieur et notamment aux pratiques artistiques, mais elle doit également se garder d'acquiescer aux motivations parfois illusoires des étudiants choisissant ces filières. Face à cette situation, la confrontation à la réalité des métiers en premier cycle est un moyen pédagogique permettant une régulation indispensable des flux d'étudiants et permettant de les guider dans la construction d'un rapport plus opératoire à la discipline choisie en substituant à la notion d'envie celle de projet.

Ce **premier cycle** à visée **professionnelle** est donc essentiellement un cycle d'**orientation** permettant d'aboutir, pour l'étudiant, à :

– une demande de formation professionnelle clarifiée, pouvant être poursuivie hors de l'Université (dans des écoles professionnelles ou des cursus spécialisés)

– une demande de formation disciplinaire pouvant être poursuivie au sein de l'Université en connaissance de cause.

La poursuite en **Licence «arts de la scène»** offre des enseignements plus réflexifs, tout en maintenant la visée de construction du projet professionnel de chaque étudiant. Cette formation disciplinaire complète assure aussi une orientation progressive, pour ceux qui le souhaitent, vers la recherche ou la mise en œuvre de projets professionnels (mise en scène, dramaturgie, etc.), dans le cadre des parcours proposés par le **Master «Arts»**.

## LES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

1. Articulation d'un **rapport théorie/pratique** équilibré : environ 50 % de pratique et 50 % de théorie dans chaque année, permettant une mise en relation des cours théoriques et de l'expérience pratique. Nombre d'intervenants sont à la fois théoriciens et praticiens, en particulier tous les enseignants-chercheurs universitaires de ce département.

2. Chaque étudiant est confronté, dans son cursus, à **la place de l'acteur**, non comme apprentissage visant un statut professionnel mais comme expérience incontournable du centre spécifique de l'échange théâtral. Le théâtre est l'endroit de l'acte et chaque étudiant doit entrer dans la culture d'action qui lui est proposée où penser n'est jamais déconnecté de faire.

3. Les enseignements pratiques couvrent **un champ plus large que le seul travail de plateau** : écriture dramatique, construction et scénographie, technique de médiation ou de formation, pratique dramaturgique, régie lumière et plateau.

4. Présence, dans la formation, de nombreux professionnels venant de divers horizons, de places professionnelles et esthétiques variées et de **modèles de théâtre différents**. Il ne s'agit pas de formater les étudiants à une pensée sur le théâtre mais à leur en faire découvrir les variables, les modèles contradictoires, voire conflictuels.

5. Mise en œuvre, tout au long du cursus, d'une réflexion en acte sur la relation de chaque étudiant à l'art, sur la relation entre art et métiers, entre université et art, entre désir artistique et réalité professionnelle. Il s'agit d'un champ de contradictions que les étudiants ont à traverser de façon lucide et courageuse. C'est le lieu de la **formation critique** universitaire grâce à laquelle l'étudiant va pouvoir se situer face aux logiques sous-jacentes de la valeur.

6. Répartition des enseignements entre plusieurs modes :

– Cours théoriques techniques fondamentaux : dramaturgie, histoire, esthétique, lectures des œuvres, sciences humaines et théâtre.

– Cours théoriques : gestion, connaissance des institutions, sociologie de l'art et de la culture.

– Ateliers pratiques : techniques (corps, voix), ateliers d'interprétation, ateliers abordant une forme théâtrale ou une esthétique singulière, réalisations théâtrales encadrées par des metteurs en scène invités, ateliers didactiques de direction d'acteurs ou de mise en scène, ateliers d'écriture, de scénographie, etc.

– Enseignements professionnels articulés aux filières professionnelles (voir plus bas).

– Projets Personnels Professionnels, projets tutorés à réaliser de façon autonome par l'étudiant.

– Stages professionnels en entreprise : un par an, entre 150 et 100 h.

7. Relation et **implication des cursus dans de nombreuses structures culturelles** environnantes et articulation organique avec le Théâtre Antoine VITEZ et son équipe professionnelle, structure culturelle à part entière servant de théâtre d'application aux formations (voir plus bas)

8. La présence des **filières** professionnelles : Les filières n'ont pas pour finalité l'adaptation à un poste de travail. Elles sont davantage le lieu pédagogique d'une confrontation à l'un des métiers envisagés par la suite, la mise à l'épreuve des motivations par l'implication concrète dans un des métiers.

Chaque filière correspond à un volume optionnel d'encadrement comportant :

- 1 séminaire spécifique.
- 1 atelier pratique spécifique.
- 1 projet personnel professionnel (PPP) spécifique.
- 1 stage en entreprise de 150 h, articulé à la filière.

**Six filières** sont proposées :

**Métiers de la formation** : Acquisition d'une compétence en matière d'encadrement d'ateliers de pratiques théâtrales et mesure de ce champ professionnel.

**Métiers du plateau** : Confrontation aux places professionnelles de comédien, assistant à la mise en scène, metteur en scène, dramaturge et mesure des caractéristiques professionnelles du champ artistique.

**Métiers de la régie** : Acquisition de compétences en régie (son, plateau, lumières), accueil de spectacle et intégration dans une équipe technique professionnelle.

**Métiers de la scénographie** : Acquisition de compétences en scénographie, recherche plastique en matière d'espace et de volume (objet, accessoire) et mesure du rapport scénographie/mise en scène.

**Métiers de la médiation/production** : Confrontation avec le champ professionnel de la production et de la médiation théâtrale, acquisitions de compétences en matière de relations publiques, relations de presse. Intégration possible dans l'équipe administrative d'un théâtre ou d'une compagnie.

**Métiers de l'écriture dramatique** : Acquisition de compétences en matière de composition dramatique, approche des métiers de la dramaturgie et de l'écriture y compris dans ses aspects de lecture/performance.

## CONTENU DES DIPLÔMES DÉLIVRÉS

### D.E.U.S.T. «FORMATION DE BASE AUX MÉTIERS DU THÉÂTRE» :

Réserve aux bacheliers, sur l'orientation proposée par la plateforme PARCOURS SUP.

**Année 1** : Formation disciplinaire de base, commune à tous les étudiants, opérant la confrontation des étudiants avec le système universitaire et la vérification de leur choix de cursus à partir de la triade théorie/pratique/professionnalisation : de l'envie à l'engagement, du théâtre comme option au théâtre comme champ disciplinaire principal.

**Année 2** : Poursuite de la formation disciplinaire commune, associée au **choix d'inscription dans une filière**. La deuxième année est une année où les étudiants circulent entre l'Université et le dehors et ont à situer leurs motivations, leurs convictions, leurs angoisses et leurs doutes face à la découverte de la réalité des métiers et des attitudes professionnelles qu'ils requierent.

### LICENCE ARTS DU SPECTACLE «ARTS DE LA SCÈNE» :

Elle peut constituer la suite logique du DEUST «Formation de base aux métiers du théâtre» tout en développant une exigence d'un autre ordre à l'égard des études théoriques et, de ce fait, à l'égard d'une construction cultivée et lucide de la pratique et du métier à venir.

– Approfondissement théorique des dimensions centrales de la pratique du théâtre soutenu par la connaissance et le maniement d'outils issus des études théâtrales et du champ des sciences humaines.

– Poursuite de l'investissement pratique sur ou au bord du plateau visant la construction progressive de la singularité du geste artistique chez chacun, et relayé par le choix d'un programme complémentaire (adaptation textuelle, dramaturgie, mise en scène, analyse filmique).

– Poursuite de la construction d'un projet professionnel dans le cadre des filières.

À l'issue de cette Licence, les étudiants peuvent poursuivre leurs études dans le cadre du Master Arts et scènes d'aujourd'hui.

## CONDITIONS D'ACCÈS

**DEUST 1** : ouverte, sur dossiers de candidature (PARCOURSUP), aux titulaires du bac ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés.

**DEUST 2** : ouverte, sur dossiers de candidature (E-CANDIDAT), aux titulaires d'une première année d'un cursus en Art, Lettres ou Sciences humaines ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés, et sous réserve de l'accord de la commission de dispense\* pour les étudiants venant d'autres cursus.

\* Les demandes de dispense de diplôme sont les mêmes que les dossiers de candidature et sont étudiées en même temps.

**LICENCE 3** : ouverte, sur dossiers de candidature (E-CANDIDAT), aux titulaires du DEUST ou bien de deux années en Art, Lettres, ou Sciences humaines ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés. Sous réserve de l'accord de la commission de dispense\* pour les étudiants venant d'autres cursus.

Ne peuvent postuler à l'entrée en 3<sup>ème</sup> année que les étudiants ayant validé les 120 crédits du DEUST.

\* Les demandes de dispense de diplôme sont les mêmes que les dossiers de candidature et sont étudiées en même temps.

Les professionnels en exercice doivent faire acte de candidature (voir Formation continue AMU) et peuvent se renseigner au bureau de la formation continue pour la validation des acquis de l'expérience (VAE).

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le nombre de places étant limité (45 places par année), l'inscription des étudiants (et des professionnels en exercice) est soumise à l'examen des dossiers de candidature par un jury (composé d'enseignants et de professionnels). Les demandes doivent être faites obligatoirement à partir de «ecandidat» :

<http://allsh.univ-amu.fr/scolarite-eCandidat>

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENTS

Dans les pages qui suivent, les enseignements sont répartis en **unités d'enseignement (UE)** de poids variable en crédits selon le nombre d'heures qu'elles représentent. Chaque UE est composée d'un certain nombre d'enseignements correspondant à un contenu de programme. L'intitulé de chaque UE est précédé d'un code dont les lettres désignent le secteur d'origine (pour nous : HDT ou HPT) et le semestre (1, 2, 3...). Les UE sont distinguées par les chiffres (02, 03, 04, etc.). L'organigramme ci-dessous donne seulement les intitulés des UE et leur poids en crédit. Le contenu détaillé de chaque UE et les horaires sont donnés dans les pages suivantes. **Les numéros de salles manquants seront indiqués par affichage au bureau d'aide à la pédagogie (BAP) D201 et sur le site du département (à vérifier) :** <http://allsh.univ-amu.fr/>

## LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

Un bureau à la scolarité propre au LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines) sera ouvert un jour par semaine à la Scolarité. Les étudiants pourront donc s'y rendre sans RDV.

## LES REGLES D'EXAMENS

**Examens du semestre 1 :** Semaine de révision : du 12 au 17 décembre 2022

**Première session :** Du 2 au 7 janvier 2023 inclus

**Examens semestre 2 :** Semaine de révision du 1er au 6 mai inclus 2023

**Première session :** Du 8 au 13 mai 2023

**Examens semestre 1 et 2 ; et deuxième chance :** 27 juin au 6 juillet

**Session de septembre :** uniquement pour les stages.

Les examens sont principalement organisés par la division de l'étudiant (Scolarité).

La convocation des étudiants aux épreuves écrites et orales des examens (hors contrôle continu) est publiée sur l'ENT (environnement numérique de travail) au moins huit jours avant le début des examens.

Les étudiants salariés souhaitant une convocation aux examens doivent en faire à l'avance une demande au secrétariat. Les étudiants salariés peuvent demander en début d'année une dérogation pour être uniquement en contrôle final (formulaire à la division de l'étudiant)

### LA SECONDE CHANCE

Un étudiant absent (absence injustifiée ou ABI) à une épreuve se voit attribuer la mention « défaillant » dans l'épreuve correspondante. Il ne peut obtenir le niveau ou le diplôme à la session correspondante. Il a de plein droit accès à la seconde session dite Seconde Chance (rattrapage) du mois de juin.

Les étudiants bénéficiant d'une bourse sont néanmoins sanctionnés en cas d'absence injustifiée (ABI).

Toute note obtenue à une épreuve **égale ou supérieure à 10/20 est conservée d'une session à l'autre.** **Seules les épreuves aux notes inférieures à 10/20 obtenues à la première session sont à repasser à la seconde session, sauf si l'unité d'enseignement (UE) (de l'épreuve) a été acquise par moyenne.** C'est la note obtenue à la seconde session qui sera validée même si celle-ci est inférieure à celle de la première session. **Les notes supérieures à la moyenne concernant les épreuves d'une UE non acquise ne sont pas conservées d'une année sur l'autre. Seules sont conservées les notes des unités d'enseignement (UE) acquises.**

### LA SESSION DE REMPLACEMENT

Il est impératif de s'inscrire à cette session de remplacement auprès de la scolarité, division de l'étudiant, en début de session d'examen (décembre, mai, juin).

**Cette session est uniquement réservée :**

- Aux étudiants ayant le même jour à la même heure un examen à deux UE d'un même diplôme.
- Aux étudiants inscrits sur 2 années, l'étudiant doit passer en priorité les examens du niveau inférieur.
- Aux étudiants inscrits en double diplôme, l'étudiant devra passer en priorité les examens de son diplôme principal.
- Tout autre cas relève de la session de rattrapage (dite seconde session qui se déroule en juin).

### ÉVALUATION

Il existe deux SYSTÈMES D'EVALUATION :

(L'étudiant salarié doit choisir en début d'année s'il veut s'inscrire en contrôle terminal dans certaines UE et ne peut changer qu'en cas de maladie ou problème grave et après accord du responsable d'année. **Une demande spécifique de statut salarié est à compléter à la division de l'étudiant - Scolarité**).

– **LE CONTROLE CONTINU** : présence obligatoire aux cours et aux ateliers (contrôle des présences + contrat de contrôle spécifique à chaque enseignement).

– **L'EXAMEN FINAL** : il est organisé pendant la période d'examens. Les étudiants salariés sont autorisés à ne passer que l'examen terminal uniquement sur justificatifs. Inscription au secrétariat obligatoire, en début d'année.

**Les conditions de contrôle pour chaque enseignement seront communiquées par les enseignants.**

## **Calendrier des congés officiels**

**Toussaint** : Du 24 octobre au 29 octobre 2022 inclus

**Noël** : Du 19 décembre 2022 au 1er janvier 2023 inclus

**Hiver** : Du 20 février au 25 février 2023 inclus

**Pâques** : du 24 au 29 avril 2023 inclus

## **LA FICHE PEDAGOGIQUE**

Ce document **OBLIGATOIRE** (à rendre à la Scolarité au début du mois d'octobre) vous sera remis par vos enseignants lors de la pré-rentrée.

**Il conditionne votre inscription aux examens, sans celle-ci, votre nom ne figurera pas sur les listes d'émargement lors des examens.**

### **Calendrier Universitaire**

**L'enseignement est organisé en deux semestres :**

**Semestre 1** : du 5 septembre au 9 décembre 2022 inclus

**Examens du semestre 1** : Semaine de révision : du 12 au 17 décembre 2022

**Première session** : Du 2 au 7 janvier 2023

**Date limite de remise des travaux** : 3 janvier 2023

**Semestre 2** : du 09 janvier au 21 avril 2023 inclus

**Examens semestre 2** : Semaine de révision du 1er au 06 mai inclus 2023

**Première session** : Du 08 au 13 mai 2023

**Examens semestre 1 et 2 deuxième session (deuxième chance)** : du 27 juin au 6 juillet 2023



# TABLEAU DES ENSEIGNEMENTS

DEUST 1<sup>re</sup> année

[60 crédits]

## Semestre 1

[30 crédits]

HDT1 U01 **Théorie et pratiques des arts de la scène** [9 crédits]

- HDT101A      Expérience du spectateur
- HDT101B      Histoire du théâtre 1
- HDT101C      Atelier d'interprétation

HDT1 U02 **Dramaturgie et énonciation** [9 crédits]

- HDT102A      Initiation à l'analyse dramaturgique
- HDT102B      Atelier énonciation

HDT1 U03 **Méthodologie du travail universitaire** [3 crédits]

HDT1 U04 **Initiation au champ professionnel** [3 crédits]

- HDT104A      Connaissance des institutions culturelles
- HDT104B      Suivi de stage 1

HDT1 X05 [option] **Choix d'une langue vivante étrangère** [3 crédits]

---

## Semestre 2

[30 crédits]

HDT2 U02 **Histoire du théâtre 2 et atelier pratique** [6 crédits]

- HDT202A      Histoire du théâtre 2
- HDT202B      Atelier pratique

HDT2 U03 **Création théâtrale 1** [6 crédits]

HDT2 U04 **Métiers et professionnalisation** [6 crédits]

- HDT204A      Réflexion sur les métiers
- HDT204B      Suivi de stage 2

HDT2 U05 **Méthodologie du travail universitaire** [3 crédits]

HDT2 U06 **Théories de la mise en scène, Théâtre et Société** [6 crédits]

- HDT206A      Théories de la mise en scène
- HDT206B      Théâtre et société

HDT2 X07 [option] **Choix d'une langue vivante étrangère** [3 crédits]

### Semestre 3

[30 crédits]

#### HDT3 U01 Théâtre et Sciences humaines [6 crédits]

- HDT301A Histoire de l'espace scénique  
HDT301B Théâtre et philosophie

#### HDT3 U02 Théorie et pratique des arts de la scène 3 [12 crédits]

- HDT302A Dramaturgie 1  
HDT302B Théorie du jeu  
HDT302C Atelier pratique

#### HDT3 U03 Gestion du spectacle vivant [3 crédits]

#### HDT3 U04 Esthétique des autres scènes [3 crédits]

#### HDT3 U05 Professionnalisation 1 [3 crédits]

- HDT305A Suivi de filières  
HDT305B Projet Personnel Professionnalisant

#### HDT3 X06 [option] Choix d'une langue vivante étrangère [3 crédits]

---

### Semestre 4

[30 crédits]

#### HDT4 U01 Théories des arts de la scène [6 crédits]

- HDT401A Dramaturgie 2 [lumière et son]  
HDT401B Etude d'une œuvre [Dispositifs du non-dit et de la révélation]

#### HDT4 U02 Pratique des arts de la scène [6 crédits]

- HDT402A Atelier de pratique  
HDT402B Atelier didactique

#### HDT4 U03 Création théâtrale 2 [6 crédits]

#### HDT4 U04 Professionnalisation 2 [3 crédits]

- HDT404A Suivi de filières  
HDT404B Projet Personnel Professionnalisant

#### HDT4 U05 Stage et suivi de stage [6 crédits]

- HDT405A Suivi de stage  
HDT405B Stage

#### HDT4 X06 [option] Choix d'une langue vivant étrangère [3 crédits]

Licence 3 Arts de la scène

[60 crédits]

## **Semestre 5**

[30 crédits]

### **HPT5 U01 Histoire et esthétique des arts du spectacle [6 crédits]**

- HPT501A Théâtre et regard  
HPI501B Analyse et théorie du cinéma 3

### **HPT5 U02 Théâtre et sciences humaines [6 crédits]**

- HPT502A Théâtre et anthropologie  
HPT502B Théories du corps

### **HPT5 U03 Pratique des œuvres [9 crédits]**

- HPT503A Didactique de l'acteur  
HPT503B Atelier pratique

### **HPT5 U04 Gestion et comptabilité [3 crédits]**

### **HPT5 U05 Professionnalisation 1 [3 crédits]**

- HDT305A Suivi de filières  
HDT305B Projet Personnel Professionnalisant

### **HPT5 X08 Choix d'une langue étrangère [3 crédits]**

---

## **Semestre 6**

[30 crédits]

### **HPT6 U01 Du texte au plateau [6 crédits]**

- HPT601A Ecritures en scène  
HPT601B Atelier d'expérimentation dramaturgique

### **HPT6 U02 Esthétique des arts de la scène [6 crédits]**

- HPT602A Analyse des écritures contemporaines  
HPT602B Etude d'une oeuvre

### **HPT6 U03 Création théâtrale [9 crédits]**

### **HPT6 U04 Stage [3 crédits]**

### **HDT4 U04 Professionnalisation 2 [3 crédits]**

- HDT4U04 Suivi de filières  
HDT404B Projet Personnel Professionnalisant

### **HPI6 X08 [option] Choix d'une langue vivante étrangère [3 crédits]**



Création universitaire en espace public *Hall Station*, de Constance Biasoto, Campus de la faculté Saint-Charles, mai 2022  
Crédits photographiques © Léo Dérvot

# D.E.U.S.T | 1<sup>re</sup> année

## Semestre 1

Du 05 septembre au 10 décembre 2022

### HDT1 U01

#### Théorie et pratique des arts de la scène (9 crédits)

HDT1 01A

### L'EXPÉRIENCE DU SPECTATEUR

Anyssa KAPELUSZ

Il s'agit de cerner, dans une tension entre théorie et pratique, les principaux mécanismes à l'œuvre dans l'expérience esthétique du spectateur de théâtre et, plus largement, des arts scéniques, vis-à-vis du travail des interprètes (acteurs, danseurs, etc.) de l'espace et du temps, du texte et de la fiction, de la mise en scène et de l'évènement théâtral dans son ensemble. A partir de l'étude de spectacles vus collectivement, nous aborderons les notions de « place » (du spectateur), de « rapport scène-salle », d'« identification » et de « distance », mais aussi de « perception » et de « sensation ». Ces expériences communes nous permettront d'interroger et d'analyser la complexité des relations scène-salle telles qu'elles sont actuellement mises en jeu par les artistes.

Spectacles obligatoires : voir avec l'enseignante lors des premiers cours

Mardi 9h00 - 11h

Aix, salle Amphi 7

Les 13, 20, 27 septembre ; les 4, 11 et 18 octobre ; les 8, 22 et 29 novembre

Évaluation      Session 1 : contrôle continu : 1 analyse de spectacle (50%) et contrôle terminal : dossier d'expériences spectatrices (50 %)  
Session 2 : rapport commun avec la MTU

HDT1 01B

### HISTOIRE DU THÉÂTRE I

Eva HERNÁNDEZ

Ce cours aborde les différentes formes de spectacle européennes depuis la naissance du théâtre en Grèce jusqu'à la Renaissance. De manière systématique, nous chercherons à comprendre les lignes de force des différentes formes théâtrales : au travers de l'espace, des techniques et des textes, par le jeu de l'acteur et au travers des conditions socio-culturelles et matérielles dans lesquelles chaque unité politique a construit son rapport à la scène. Théâtre grec, théâtre latin, théâtre du Moyen-Âge et théâtre de la Renaissance constituent ce premier cours d'histoire.

Mardi 11h00-13h00

Aix, Amphi 7

Les 13, 20, 27 septembre ; les 4, 11 et 18 octobre ; les 8, 15 et 22 novembre

Évaluation      Session 1 : Contrôle continu. Dossier à rendre et contrôle terminal écrit de 3h. (Scolarité)  
Session 2 : Contrôle terminal écrit de 3h. (Scolarité)

HDT1 01C  
**ATELIER D'INTERPRÉTATION**

Choisir l'un des 3 ateliers suivants : **10, 11, 12** (voir plaquette ateliers)

(Les étudiants inscrits en parallèle au Conservatoire de Marseille ou d'Aix peuvent faire valider leur formation au Conservatoire à la place de cet atelier)

Évaluation : Contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances. Pas de rattrapage possible.

---

**HDT1 U02**  
**Dramaturgie et énonciation (9 crédits)**

HDT1 02A  
**INITIATION A L'ANALYSE DRAMATURGIQUE**  
Eva HERNÁNDEZ

Lire un texte de théâtre ne va pas de soi. Dans ces écrits qu'est-ce qui fait théâtre ? Pour comprendre en profondeur, quelle grille de lecture ? Pourquoi considère-t-on qu'un texte induit le passage à la scène, quand d'autres matériaux qui y résistent sont pourtant utilisés de nos jours ? Ce cours doit permettre à l'étudiant de se familiariser avec les axes de l'analyse dramaturgique, d'apprendre à les manier et, au travers de la lecture de quelques auteurs, d'entamer une première approche du travail de dramaturgie sur le texte de théâtre.

Vendredi 9h-11h

**Aix, Amphi 7**

Les 23 et 30 septembre ; 7, 14 et 21 octobre ; 4, 18 et 25 novembre et 2 décembre

Évaluation      Session 1 : Contrôle continu. Dossier d'analyse d'une pièce et contrôle terminal écrit de 3h. (Scolarité)  
Session 2 : Contrôle terminal écrit de 3h. (Scolarité)

HDT1 02B  
**ATELIER D'ÉNONCIATION**  
Eva HERNÁNDEZ

Attention : cours au 1<sup>er</sup> semestre, note conservée et portée sur le bulletin au 2<sup>d</sup> semestre.

Les étudiants sont répartis en trois groupes

GROUPE 1	GROUPE 2	GROUPE 3
Jeudi 08 septembre	Jeudi 06 octobre	Jeudi 17 novembre
Jeudi 15 septembre	Jeudi 13 octobre	Samedi 19 novembre
Jeudi 22 septembre	Samedi 15 octobre	Jeudi 24 novembre
Samedi 24 septembre	Jeudi 20 octobre	Jeudi 08 décembre
Jeudi 29 septembre	Jeudi 03 novembre	Jeudi 01 décembre

Jeudi 9h-13h  
**Aix, Amphi 7**

Évaluation : Contrôle continu. Participation obligatoire aux 5 séances et aux 2 évaluations orales.

**HDT1 U03**  
**Méthodologie du travail universitaire (3 crédits)**

**MÉTHODOLOGIE**

Anyssa KAPELUSZ

GROUPE ENTIER	GROUPE 1	GROUPE 2
16 septembre (11h-13h)	23 septembre (11h-13h)	30 septembre (11h-13h)
	7 octobre (11h-14h)	14 octobre (11h-14h)
	21 octobre (11h-14h)	4 novembre (11h-14h)
	25 novembre (11h-14h)	2 décembre (11h-14h)

Ce cours offre aux étudiants l'occasion de se familiariser avec les outils du travail universitaire. L'écriture sera dans ce cadre abordée comme un moyen d'accompagnement dans le travail de lecture et d'assimilation (paraphrase, résumé, synthèse, fiche de lecture), mais aussi comme un exercice de rédaction universitaire : il s'agira d'apprendre à traiter des sources, à prendre position, à pratiquer un argumentaire et à structurer une analyse. Une formation à la recherche documentaire sera assurée par les conservateurs de la B.U.

Vendredi 11h-13h ou 11h-14h  
**Aix, Amphi 7**

Évaluation      Contrôle continu = 1 exercice à rendre 50%  
et contrôle terminal = 1 exercice à rendre

**HDT1 U04**  
**Initiation au champ professionnel (6 crédits)**

HDT104A  
**CONNAISSANCE DES INSTITUTIONS CULTURELLES**  
Claire DUFOUR

Ce cours donne un cadrage général sur l'environnement politique et institutionnel de la pratique théâtrale professionnelle en France. Il a pour objectif d'identifier les repères historiques, les données descriptives, les problématiques et perspectives actuelles. Il s'organise en 2 niveaux :

- Approche historique de la politique de décentralisation dramatique en France depuis Malraux. Les structures et le fonctionnement des institutions culturelles et la diversité des organisations et acteurs du théâtre (action territoriale, locale, associative, amateurs...), leur influence sur la création artistique et l'évolution des disciplines.

- Approche institutionnelle permettant d'identifier le fonctionnement du théâtre public, ses réseaux, ses modes de financements, ses lieux ressources pour les porteurs de projets. Un exercice pratique réalisé en groupe pour une introduction à la production artistique sera proposé.

Lundi 9h – 12h  
**Aix, E109**  
Les 19 septembre ; 03 & 17 octobre ; 07 & 21 novembre et 5 décembre.

Évaluation      Session 1 : contrôle continu : oral en groupe et contrôle terminal : écrit de 3h. (Scolarité)  
Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h. (Scolarité)

HDT1 04B  
**SUIVI DE STAGE 1**  
Eva HERNÁNDEZ

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de 150h dans un lieu professionnel (théâtral, culturel...). C'est à vous de trouver ce stage. Nous travaillerons ensemble à préciser et à documenter cette recherche.

GROUPE 1	GROUPE 2
21 septembre	28 septembre
5 octobre	12 octobre
2 novembre	9 novembre
23 novembre	30 novembre

Mercredi 11h-13h  
**Aix, E109**  
14 septembre en classe entière puis 8 séances, par demi-groupe

Évaluation      Session 1 : Participation au séminaire et contrôle terminal (rapport, CV, compte-rendu des démarches, dossier.)  
                    Session 2 : Rapport.

---

**HDT1 X05**  
**Choix d'une langue vivante étrangère (3 crédits)**

**LANGUE ÉTRANGÈRE | S1**

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>

## Semestre 2

Du 16 janvier au 22 avril 2023

### HDT2 U02 Histoire du théâtre II et atelier pratique (6 crédits)

HDT202A  
**HISTOIRE DU THÉÂTRE II**  
Eva HERNÁNDEZ

Ce cours constitue la suite des enseignements d'histoire du théâtre du premier semestre et présentera donc les différentes formes théâtrales et spectaculaires de l'Europe depuis le XVII<sup>ème</sup> s. jusqu'à la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle par une réflexion sur la singularité des expériences artistiques et des textes théoriques qui parfois déterminent et parfois accompagnent l'évolution des formes de spectacle.

Mercredi 9h-11h  
**Aix, E109**  
Les 18 et 25 janvier ; 1, 8 et 15 février ; 15, 22 et 29 mars ; 5 avril.

Évaluation      Session 1 : Contrôle continu. 1 dossier et 1 contrôle terminal écrit de 3h. (Scolarité)  
Session 2 : Contrôle terminal écrit de 3h. (Scolarité)

HDT202B  
**ATELIER PRATIQUE**

Choisir un atelier dans liste suivante : **14 – 15 – 16 – 17 – 18 – 20 – 22 – 23 – 24**

Évaluation :      Contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances.

### HDT2 U03 Création théâtrale 1 (6 crédits)

**CRÉATION**

Choisir une des quatre créations (voir plaquette ateliers pour les horaires et le descriptif). Vous avez éventuellement la possibilité de faire une production extérieure et de la faire valider à la place de cet atelier, sous réserve d'accord par votre responsable d'année.

**Attention : sur les deux années du DEUST, vous devez participer à une production interne à la formation.**

**Pour les étudiants inscrits au Conservatoire, il est obligatoire :**

- soit de participer à **la création 1 ou 2**,
- soit de faire valider la formation au Conservatoire par un **rappor t d'activités** à la place de la création.

Évaluation      Contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances  
Appréciation du processus de travail et des compétences acquises

**HDT 2U04**  
**Métiers et professionnalisation (6 crédits)**

HDT204A  
**RÉFLEXION SUR LES MÉTIERS**  
Magalie LOCHON

Ces six séances en classe entière seront l'occasion de rencontrer des professionnels du spectacle vivant, sur leur lieu de travail, théâtre et compagnie, ou de les inviter au sein de notre cours. Ils nous présenteront la singularité de leur fonction et de leur poste et nous pourrons échanger et réfléchir avec eux sur leur expérience. Ce cours est en lien avec la recherche de stage obligatoire que vous devez entreprendre cette année.

Jeudi 10h-13h  
**Aix, E109**  
19/01, 02/02, 16/02, 02/03, 16/03, 30/03

Évaluation : Session 1 : participation au séminaire, et contrôle terminal : dossier.  
Session 2 : dossier.

HDT204C  
**STAGE ET RAPPORT DE STAGE**

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **100h à 150h** dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle).

**La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.**

***Il est fortement recommandé d'effectuer ce stage et de rendre le rapport avant le 26 mai 2023 (session 1) ou le 29 juin 2023 (session 2) — une dérogation exceptionnelle sera accordée aux étudiant·e·s contraint·e·s de faire leur stage pendant l'été 2023 (le rapport devra dans ce cas être rendu avant le 25 août 2023).***

Vous devez en premier lieu en parler avec l'enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1) Via l'adresse [www.univ-amu.fr](http://www.univ-amu.fr), ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » > « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO > rubrique « Mon Espace Candidat » : « Demander votre autorisation de stage»  
4) Suivre les instructions données dans cette rubrique, renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage  
5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant  
(ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;  
6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr). Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d'étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.

En fin de stage : Faire établir par l'Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d'évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.

**HDT2U05**  
**Méthodologie du travail universitaire (3 crédits)**

HDT205  
**MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE II**  
Mathieu CIPRIANI

Ce cours de méthodologie prolonge celui du premier semestre et donne aux étudiants l'occasion de se familiariser à nouveau avec les outils du travail universitaire. L'écriture sera abordée comme un moyen d'accompagnement dans le travail de lecture et d'assimilation mais aussi comme un exercice de rédaction universitaire : il s'agira d'apprendre à traiter des sources, à prendre position, à pratiquer un argumentaire et à structurer une analyse.

GROUPE ENTIER	GROUPE 1	GROUPE 2
20 janvier (8h-12h)	27 janvier (9h - 11h)	3 février (9h - 11h)
	3 février (11h-13h)	10 février (9h - 11h)
	<b>17 février (8h - 10h)</b>	<b>17 février (10h-12h)</b>
	3 mars (9h - 11h)	<b>10 mars (8h - 12h)</b>
	<b>10 mars (10h-12h)</b>	17 mars (9h - 11h)

Aix, Amphi 7  
Heures en fonction des groupes

Évaluation      Session 1 : Contrôle continu. 2 exercices à rendre et 1 contrôle terminal.  
                    Session 2 : Contrôle terminal (dossier).

---

**HDT2U06**  
**Théories de la mise en scène, théâtre et société (6 crédits)**

Mutualisée avec les parcours Cinéma et écriture

HDT206A  
**THÉORIES DE LA MISE EN SCÈNE**  
Eva HERNÁNDEZ

La fin du XIX<sup>e</sup> s. et le début du XX<sup>e</sup> s. ont vu d'abord apparaître la notion de mise en scène, l'ont vue se constituer en domaine et se revendiquer enfin comme activité artistique pleinement autonome. En changeant le rapport au texte, au jeu de l'acteur et au plateau, elle a porté les metteurs en scène à construire une pédagogie nouvelle et a induit une nouvelle réflexion théorique sur l'ensemble de leurs pratiques. A partir de l'étude des textes et de documents visuels autour des pratiques de jeu et de mise en scène de Stanislavski, de Meyerhold, d'Artaud et de Brecht, il s'agira de comprendre cette évolution historique et théâtrale qui a posé les bases du théâtre contemporain.

Mardi 9h-11h  
**Aix, Amphi 7**  
Les 17, 24 & 31 janvier ; 07 & 14 février ; 14, 21 & 28 mars ; 4 avril.

Évaluation      Session 1 : Contrôle continu. Dossier et contrôle terminal écrit de 3h (organisé par le département)  
                    Session 2 : Dossier.

HDT206B

## THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ

Arnaud MAÏSETTI

Le théâtre est-il politique ? Par nature, ou par déviance ? Dans une époque — la nôtre — où le mot d'ordre est à l'impératif politique, où règne le slogan du « tout est politique », comment penser la singularité de la pratique théâtrale d'un point de vue politique ? Si le théâtre a encore à voir avec le monde, et s'il dialogue avec la société dans laquelle il s'inscrit, il faudrait voir dans quelle mesure l'art théâtral tout à la fois résiste aux injonctions de la société (qui voudraient que les artistes deviennent des *travailleurs sociaux*, œuvrant au « *vivre-ensemble* », et palliant ainsi les défaillances de l'état social) et fabrique malgré tout une parole et une pratique politique. Reste la périlleuse alternative : contester le monde, sinon en être complices ? Si le théâtre est politique, c'est dans la mesure d'une inquiétude et d'une responsabilité : celles qui appelleraient une réponse aux violences qu'on nous inflige, et confieraient au spectateur la tâche de la construire.

Cette année, le travail s'articulera autour d'événements théâtraux qui ont mis en visibilité les rapports politiques entre théâtre et société, autour de la question du *Scandale*.

Mercredi 11h-13h

Aix, Amphi 5

Les 18 janvier, 25 janvier, 1 février, 8 février, 15 février, 1 mars, 8 mars, 15 mars, 22 mars

---

HDT2 X07

**Choix d'une langue vivante étrangère (3 crédits)**

**LANGUE ÉTRANGÈRE | S2**

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>

# Emploi du temps

## Cours théoriques

### DEUST 1

#### SEMESTRE 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h					
10h					
10h	Connaissance des institutions culturelles HDT104A E109 C. DUFOUR	L'expérience du spectateur HDT101A Amphi 7 A. KAPELUSZ			Initiation à l'analyse dramaturgique HDT102A Amphi 7 E. HERNÁNDEZ
11h				Énonciation HDT102B Amphi 7 E. HERNÁNDEZ	
11h				E. HERNÁNDEZ	
12h		Histoire du théâtre I HDT101B Amphi 7 E. HERNÁNDEZ	Suivi de stage HDT104B E109 E. HERNÁNDEZ		Méthodologie du travail universitaire HDT1U03 MTU Amphi 7 A. KAPELUSZ
12h					
13h					

## SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>9h</b>					
<b>10h</b>		<b>Théories de la mise en scène</b> HDT206A Amphi 7 E. HERNÁN-DEZ	<b>Histoire du théâtre II</b> HDT202A E109 E. HERNÁN-DEZ		<b>Méthodologie du travail universitaire [Groupe 1]</b> HDT2U05 MTU Amphi 7 M. CIPRIANI
<b>11h</b>					
<b>11h</b>				<b>Réflexions sur les métiers</b> HDT204A E109 M. LOCHON	<b>Méthodologie du travail universitaire [Groupe 2]</b> HDT2U05 MTU M. CIPRIANI
<b>12h</b>			<b>Théâtre et Société</b> HDT206B Amphi 5 A. MAÏSETTI		
<b>12h</b>					
<b>13h</b>					

# VŒUX DEUST 1

PRÉNOM :

NOM :

Vous aurez **un atelier par UE** (ci-dessous en gras) mais faites **DEUX vœux** en cochant les cases correspondantes.  
 Les ateliers commençant par 1 se déroulent au semestre 1 et par 2 au semestre 2.  
 Des ateliers comptés au semestre 1 peuvent se dérouler au semestre 2 et vice-versa.  
 Attention : certains ateliers ne sont pas compatibles ! Vérifiez les horaires !

CODE	INTITULÉ	FORMATEUR	VOEU 1	VOEU 2	RÉPONSE
HDT101C	<b>INTERPRÉTATION</b>				
Atelier 10	JEU   Molière et nous	J. GIACARDI			
Atelier 11	JEU   Dire <i>Juste la fin du monde</i>	Y. MANSAR			
Atelier 12	JEU   Rythme & corps	E. HERNANDEZ			
HDT202B	<b>ATELIERS PRATIQUES</b>				
Atelier 14	PRATIQUES VOCALES	F. KODIAK			
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
Atelier 16	ÉCRITURE   Mise en Voix	S. CHIAMBRETTA A. LECLERC			
Atelier 17	CRÉATION AUDIOPHONIQUE	A. MAÏSETTI M. SCHWIND			
Atelier 18	JEU   Shakespeare	M. CIPRIANI			
Atelier 19	FORMATION ÉLECTRIQUE	O. BRUN			
Atelier 20	JEU   Marionnette	M. HUFNAGEL C. LATARGET			
Atelier 22	JEU   Espace & chant du corps	G. CHAHVERDI			
Atelier 23	JEU   Grotesque	E. HERNÁNDEZ			
Atelier 24	LECTURE   Jeu	M. SCHWIND			
HDT2U03	<b>CRÉATIONS</b>				
1.	<i>Norma Jeane Baker de Troie</i>	A. MOATI			
2	Échos	M. LELARDOUX			
3	<i>Peindre le silence</i>	S. ROCHE			
4.	<i>Gibiers du temps</i>	M. CIPRIANI			



Création universitaire *Törless, ou Les Petits Messieurs ne sont pas en sucre*, d'après *Les désarrois de l'élève Törless*, de Robert Musil,  
Mise en scène Anne-Claude Goustiaux, Théâtre de Lenche, février 2022 © Karim Nazim Tidafi

## Semestre 1

Du 05 septembre au 10 décembre 2022

### HDT3 U01

#### Théâtre et sciences humaines (6 crédits)

Mutualisée avec les parcours Cinéma et écriture

HDT301A

#### HISTOIRE DE L'ESPACE SCÉNIQUE

Mathieu CIPRIANI

Ce cours propose une histoire de l'espace scénique à partir de l'analyse de discours, de plans, de photographies et de peintures. Cette histoire commence avec le théâtre antique grec (à partir du VI<sup>e</sup> siècle avant J.C), se poursuit avec les drames liturgiques et les mystères du moyen-âge (entre les IX<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles), la scénographie à l'italienne (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> s.) et son évolution (le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> s.) le lieu théâtral baroque (milieu XVI<sup>e</sup> et fin XVII<sup>e</sup> s.) jusqu'à l'avènement de l'ère du metteur en scène (début du XX<sup>e</sup> s.). Ces témoignages du temps sont l'expression d'une culture, d'une pensée et d'une époque. Ils traduisent des rapports de force et des ruptures esthétiques dont nous tenterons de faire le récit. Il s'agit de montrer comment l'Histoire a traversé ces types de scénographie et d'architecture théâtrale.

**Spectacle conseillé :**

- *Les métamorphoses* | Ovide | En devenir 2 | Théâtre Antoine Vitez | 19 et 20 oct 2022.

Mercredi 11h-13h

**Aix, Amphi 7**

Les 14/9, 21/9 et 28/9; 05/10, 12/10 et 19/10; 2/11, 9/11 et 16/11

Évaluation

Session 1 : contrôle continu : écrit de 3h (département) et contrôle terminal : dossier

Session 2 : contrôle terminal : dossier

HDT301B

#### THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE

Mathieu CIPRIANI

Le théâtre a toujours entretenu avec la vérité une relation d'exclusion et d'intégration, de dialogue en tension entre sa poétique et son éthique : au croisement de ces notions se joue surtout le travail réflexif du théâtre avec lui-même. C'est ainsi sur cette question essentielle que se sont noués nombre de recherches soit cherchant à singulariser l'acte théâtral, soit au contraire désireuses de la voir relier à d'autres pratiques artistiques. De la vérité comme critère esthétique à la vérité comme repoussoir formel, jusqu'à la vérité comme outil de questionnement à la fois du monde et de l'art, l'enjeu de cette relation permet d'envisager une histoire singulière du théâtre : celle qui articule sa théorie à sa pratique dans les feux croisés du monde. C'est en effet parce qu'elle fait de la poétique une exigence en regard du monde que la notion ne cesse d'être au cœur de la réflexion des théoriciens comme des praticiens, des critiques ou des écrivains.

**Spectacle conseillé :**

- *Tatav* | Pierre Itzkovitch | Théâtre Antoine Vitez | 13 oct. 2022.

Jeudi 8h/10h

**Aix, salle E109**

Les 15/09, 22/09 et 29/09 ; 6/10, 13/10 et 20/10 ; 3/11, 10/11 et 17/11

- Évaluation      Session 1 : contrôle continu : écrit de 3h (Scolarité)  
Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h (Scolarité)

**HDT3 U02**

**Théorie et pratique des arts de la scène (12 crédits)**

HDT302A

**DRAMATURGIE 1**

Eva HERNÁNDEZ

Approfondissement de l'enseignement théorique de la 1<sup>ère</sup> année sur la lecture du texte théâtral. L'analyse se portera sur l'intégralité du *Woyzeck* de Georg Büchner, analysée d'abord de manière traditionnelle, puis à partir du texte *Écritures Théâtrales* de M. Vinaver. Il permettra de soulever certaines des questions théoriques et pratiques que tout passage à la scène sous-tend.

Mercredi 9h-11h

**Aix, Amphi 7**

Les 14/9, 21/9 et 28/9; 05/10, 12/10 et 19/10; 2/11, 9/11 et 16/11

- Évaluation      Session 1 : contrôle continu : dossier et contrôle terminal : écrit de 3h. (Scolarité)  
Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h. (Scolarité)

HDT302B

**THÉORIES DU JEU**

Louis DIEUZAYDE

Nous suivrons au fil du XX<sup>e</sup> siècle l'intense débat critique dont le travail de l'acteur a été l'objet afin de saisir les enjeux des inflexions actuelles. Cette investigation historique, focalisée sur les déconstructions du jeu mimétique, s'articulera à une analyse théorique des principaux mécanismes du jeu de l'acteur (image, corps, texte).

**Spectacles obligatoires :**

- *Le Roi Lear* de Shakespeare, mise en scène G. Lavaudant | La Criée | 14 - 21 oct.
- *Les Métamorphoses* d'après Ovide, mise en scène Malte Schwind | Théâtre Antoine Vitez | 19 et 20 oct.
- *Les Antipodes* d'Annie Baker, par laCie tg STAN et Canine collectif | Théâtre Joliette | 25 et 26 nov.
- *La Vieille Vierge Insomniique* de Dominique Collignon Maurin | Colline Cie | Théâtre du Bois de l'Aune | 13 déc.

Lundi ou Vendredi de 9h à 11h

**Aix, salle B103**

Les 16/09, 23/09, 30/09, 07/10, 14/10, 21/10, 04/11, 18/11, 25/11 (+ 02/12 si besoin)

- Évaluation      Session 1 : contrôle continu : dossier et contrôle terminal : dossier  
Session 2 : contrôle terminal : dossier

HDT302C  
**ATELIER PRATIQUE**

Choisir un atelier dans la liste suivante : 14, 15, 16, 17, 18, 19 (Cf plaquette ateliers)

Pour les étudiants **de la filière régie**, l'atelier de formation électrique est obligatoire.

Pour les étudiants **de la filière écriture**, l'atelier 16 est fortement recommandé.

Les étudiants **de la filière scénographie** doivent suivre l'atelier 15.

Pour les étudiants **inscrits en parallèle au Conservatoire d'Aix ou de Marseille**, cet atelier peut être compris dans le cursus du conservatoire (à signaler auprès du responsable pédagogique, Louis Dieuzayde)

Le suivi des ateliers 10, 11 ou 12 est conseillé pour les étudiants estimant ne pas avoir eu assez de pratique théâtrale dans leur parcours antérieur et si cela est possible au niveau du planning du DEUST 2.

A évaluer avec le responsable pédagogique.

Évaluation : contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances.

---

**HDT3 U03**  
**Gestion du spectacle vivant (3 crédits)**

**GESTION**

Elyane BUISSON

Apprentissage de la gestion d'une entreprise culturelle à partir de bases de la législation fiscale, sociale et comptable afin de comprendre son fonctionnement et son contexte.

Jeudi 10h-13h

**Aix, salle E109**

Les 8 et 15 septembre ; 6 et 13 octobre ; 10 et 17 novembre

Évaluation      Session 1 : contrôle continu : écrit de 1h (Scolarité)  
                  Session 2 : contrôle terminal : écrit de 1h (Scolarité)

---

**HDT3 U04**  
**Esthétique des autres scènes (3 crédits)**

**ESTHÉTIQUE DES AUTRES SCÈNES**

Anyssa KAPELUSZ

Comment aborder un événement artistique inscrit dans un lieu non dédié au spectacle ? A partir d'expériences et d'observations collectives in situ, et de connaissances historiques et esthétiques sur les arts de la rue, le séminaire donnera quelques clés et références permettant aux étudiants d'envisager de façon concrète les implications de la création dans l'espace public. Dans ce cours, nous nous intéresserons également au mélange des arts dans les arts de la scène.

Mardi 11h-13h

**Aix, salle A201**

Les 13, 20 et 27 septembre ; les 4, 11 et 18 octobre, les 8, 22 et 29 novembre

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : dossier  
                  Session 2 : contrôle terminal : dossier

**HDT3 U05**  
**Professionnalisation 1 (3 crédits)**

HDT305A  
**SUIVI DE FILIÈRE**

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

**FILIÈRE FORMATION**

Séminaires de suivi : « Encadrement d'atelier »  
Louis DIEUZAYDE

Cette filière consiste en l'encadrement autonome par les étudiants d'un atelier de pratique amateur, dans le cadre des ateliers mis en place par le Théâtre Antoine Vitez, l'association étudiante Pratik teatr et la Direction Culture et Société d'AMU engagés dans une politique de théâtre amateur sur les campus d'Aix et de Marseille Saint-Charles. Cet atelier est associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique.

La filière est ouverte sous réserve d'un entretien avec son responsable qui aura lieu le jeudi 1er septembre de 9h à 12h (voir planning semaine de pré-rentrée). Les étudiants voulant intégrer cette filière devront avoir en amont choisi un texte, commencé à réfléchir à un projet et s'être possiblement organisés **en binôme** sur la base d'un contrat artistique et relationnel fort.

Il est en outre obligatoire que le texte choisi soit issu du **répertoire des Éditions Théâtrales ou des éditions L'Espace d'un instant (textes contemporains des pays de l'Est) ou des éditions du Miroir qui fume (textes contemporains mexicains)**. À noter que certains de ces textes sont consultables à la Bibliothèque du Théâtre Joliette (voir les horaires sur le site du Théâtre) où les étudiants pourront bénéficier des conseils et des analyses du responsable du fonds des textes contemporains.

Seuls 10 ateliers menant donc à 10 créations peuvent entrer dans le dispositif du festival « Trois jours et plus ».

*Présentation des ateliers par les animateurs devant les amateurs :*  
**22 septembre, à 19h, Théâtre Antoine Vitez**

Lundi 11h-13h

**Aix, salle C125**

Les 9, 16, 23, 30 septembre ; 7, 14 et 21 octobre ; 4, 18 novembre

**Temps de construction de présentation de l'atelier : samedi 17/09 de 14h à 18h, amphi 7**

Évaluation :  
Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier (bilan de l'atelier)  
Session 2 : contrôle terminal : dossier (bilan de l'atelier)

## FILIÈRE MÉDIATION / PRODUCTION

Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »  
Agnès LOUDES

Seront abordées de manière concrète (mais aussi vivante) à partir d'exemples tirés du territoire régional et local, les notions de : budgets de production et de diffusion, communication Marketing, les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle...

Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 4 créations universitaires jouées au théâtre Antoine Vitez, au Théâtre Joliette – salle de Lenche, au Théâtre de la Criée.

Présence indispensable à chaque séance.

Vendredi 11h-13h

Aix, salle D010

Les 23/09 ; 07/10 ; 04/11; 18/11 ; 25/11 ; 09/12

+ temps forts et RDV personnels selon les besoins des créations

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation, écrit sur table examen de documents (département)

Session 2 : contrôle terminal : dossier

## FILIÈRE MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE

Mathieu CIPRIANI

Cette filière accompagne les étudiants désireux de s'engager dans les métiers de la mise en scène et de la dramaturgie. Cet engagement couvrant un large champ de connaissance et de savoir-faire, le cours prendra la forme d'un atelier de dramaturgie appliquée et de mise en scène auquel sera associé un séminaire de suivi professionnel.

Il s'agit de préparer les étudiants de la filière à élaborer la singularité d'un langage scénique en apprenant à agencer différents éléments matériels et idéels qui sont le propre de la représentation théâtrale. Cela suppose la maîtrise d'un discours de présentation à l'écrit comme à l'oral. Ces considérations esthétiques sont étroitement liées à une connaissance expérientielle et critique du champ d'activité de ces métiers dans leur contexte socioprofessionnel. C'est pourquoi, cette filière met en dialogue deux dispositifs complémentaires :

1. Un atelier collaboratif qui se donne pour objectif de :

- Réaliser une courte mise en scène à partir de l'extrait d'une pièce de théâtre. Le choix portera sur *La demande d'emploi* de Michel Vinaver
- Mettre en application une méthodologie de recherche dramaturgique
- Expérimenter un processus de mise en scène déductible de cette recherche
- Acquérir l'autonomie nécessaire à l'encadrement et à la direction d'acteur
- Savoir présenter oralement l'état d'avancement de son expérimentation dramaturgique et théâtrale dans un temps de discussion collective
- Rédiger une note d'intention et un cahier de dramaturgie
- Accompagner le processus de travail d'une compagnie programmée au théâtre Vitez. Cela consiste à être présent lors du lancement de saison du théâtre Vitez, à rencontrer l'équipe artistique, à lire et commenter le dossier artistique et enfin, à faire un retour analytique de la représentation

2. Un séminaire qui prépare activement les étudiants à la recherche et au suivi d'un projet préprofessionnel personnalisé (PPP), soit 100h maximum (sous la forme éventuellement d'un stage, comme assistant et/ou dramaturgie). Parmi les choix possibles de PPP, on compte :
- La participation à l'un des projets menés par les étudiants en Master 1 & 2 « Arts et scènes d'aujourd'hui »
  - La participation à un projet extérieur à l'Université aboutissant obligatoirement à une représentation publique. Les partenaires institutionnels pressentis sont la FAI-AR et l'ANOM
  - Le suivi de l'une des trois compagnies en résidence au théâtre Vitez

Vendredi 11h-13h

**Aix, salle D008**

Les 16, 23, 30 septembre ; 7, 14 et 21 octobre ; 4, 18 et 25 novembre

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche  
Session 2 : contrôle terminal : dossier

### **FILIÈRE RÉGIE**

Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Le théâtre Antoine VITEZ étant un lieu d'accueil de compagnies professionnelles, il permet aux étudiants de la filière régie d'intégrer une équipe de techniciens permanents ; de manipuler le matériel et de l'utiliser dans ses normes de fonctionnement ; d'apprendre le langage technique et les règles de sécurité dans le spectacle vivant ; d'échanger et partager ses expériences au sein de l'équipe technique et avec les compagnies accueillies (comédiens, metteurs en scène et régisseurs...) ; d'appréhender et de s'initier lors des productions universitaires à la conception et à la création lumière. Cet enseignement se fait sous la forme d'un stage de 220h.

Aix, Théâtre VITEZ

Planning déterminé par les enseignants lors de la première réunion.

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : participation  
Session 2 : contrôle terminal : participation

### **FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE**

Magalie LOCHON

La filière scénographie permettra aux étudiants d'être au croisement de deux disciplines : théâtre et arts plastiques. Au premier semestre, nous aurons trois objectifs :

- Mettre en place des techniques d'analyse dramaturgique : apprendre à observer, analyser, disséquer, faire des lectures « pour... », synthétiser la dramaturgie d'un contenu textuel
- Apprendre à déterminer à partir de cela ce qui sera l'assise dramaturgique de votre projet de scénographie
- Apprendre à rentrer en résonance avec une poétique par la peinture, le volume, la photo, un choix iconographique ; apprendre à partir de projets fictifs les techniques d'un projet de scénographie : maquette, croquis, plans...

### **Spectacles conseillés :**

- *Les Métamorphoses*, d'après Ovide, mise en scène Malte Schwind, 19-20 oct., Théâtre Antoine-Vitez
- *Pister les créatures fabuleuses*, mise en scène de Pauline Ringeade, 25 oct, Théâtre Antoine-Vitez
- *Vedettes*, mise en scène Geoffrey Coppini, 15 - 16 nov, Théâtre Antoine-Vitez
- *Porkopolis*, Mise en scène Clément Arnaud, 29 nov, 29 nov, 14h30 et 18h30
- *L'Affaire Harry Crawford*, mise en scène Carole Errante, 7 déc., Théâtre Antoine-Vitez.
- *Cairns*, Collectif Merken, Résidence au théâtre Antoine-Vitez du 13 au 27 janvier (sortie de résidence le 28 janvier) : Suivi de répétition possible pour un ou deux étudiants / Sortie de résidence conseillé à tous.

Lundi 14h-19h

### **Aix, salle E109**

Les 19 septembre, 10 octobre, 7 novembre, 21 novembre de 14h à 19h,  
et le 5 décembre de 14h à 18h.

#### Évaluation

Session 1 : participation et présentation de travaux plastiques. Compte-rendu d'analyse dramaturgique  
Session 2 : contrôle terminal : dossier

### **FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE**

Séminaires de suivi : « l'atelier d'écriture dramatique »

Arnaud MAÏSETTI

La filière Écriture Dramatique accompagnera des étudiants engagés dans un processus d'écriture scénique ou désireux de s'y initier, afin d'aborder le spectre large des réalités professionnelles touchant à l'écriture – jusqu'à aborder l'enjeu de la lecture / performance. À la fin de l'année, chaque étudiant aura donc écrit une pièce de théâtre — au titre de leur projet personnel professionnel (pour lequel ils tiendront un journal de bord autour des enjeux théoriques de leur pièce). Mais les étudiants seront également sollicités pour d'autres textes dit "de commandes" : sur les créations universitaires pour produire des textes autour des spectacles ; lors des rencontres/événements dans le cadre de la programmation du théâtre Antoine-Vitez... L'ouverture d'un blog personnel sera l'occasion de faire de l'écriture un laboratoire d'expériences, en même temps que l'initiation aux enjeux numériques des écritures dramatiques d'aujourd'hui.

Les séances de filière seront consacrées au suivi de l'écriture de la pièce d'une part, et à un atelier d'écriture sur les enjeux de la composition dramatique.

Vendredi 11h-13h.

### **Aix, salle C129**

Les 16, 23, 30 septembre ; 7, 14 et 21 octobre ; 4 et 25 novembre ; 2, et 9 décembre

#### Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche  
Session 2 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

HDT305B

### **PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT**

À déterminer selon la filière choisie.

#### Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : dossier de recherche  
Session 2 : contrôle terminal : dossier de recherche

**HDT3X06**  
**Langue vivante étrangère (3 crédits)**

**LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE | S3**

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>

**Semestre 4**  
Du 16 janvier au 22 avril 2023

**HDT4U01**  
**Théorie des arts de la scène (6 crédits)**

HDT401A  
**DRAMATURGIE DE LA LUMIÈRE ET DU SON**  
Nanouk MARTY & Frédéric VIENOT

Si la représentation théâtrale se cristallise autour de la confrontation entre l'acteur et le public, elle trouve sa complexité dans le déploiement de l'espace où se joue cette rencontre. Quelles possibilités cet espace nous offre-t-il ? Comment cet espace se développe-t-il ? Nous étudierons les enjeux que posent la lumière et le son, en terme de dramaturgie dans une création de théâtre. Nous nous approprierons le vocabulaire, et aborderons la syntaxe de ces techniques à l'usage des praticiens du plateau auxquels cet atelier s'adresse.

Mardi 8h-10h  
**Aix, E109**  
Les 17, 24 et 31 janvier ; 7 et 28 février ; 7, 14 et 21 mars, 28 mars

Évaluation      Session 1: Évaluation : contrôle continu : écrit de 3h (Scolarité)  
                    Session 2: Évaluation : contrôle terminal : dossier

HDT401B  
**ÉTUDE D'UNE ŒUVRE**  
Dispositifs du non-dit et de la révélation  
Magalie LOCHON

Un non-dit désigne ce qui est implicite dans le discours, c'est à dire ce qui s'exprime au delà des mots et sous le seuil de la conscience de celui qui parle. Une révélation est étymologiquement reliée au mouvement de «lever le voile», et donc de rendre manifeste, c'est-à-dire de faire passer au dessus du seuil de la conscience, ce qui lui était auparavant caché. Tout ne serait donc qu'affaire de seuil de la conscience. Mais de la conscience de qui ? Du/des protagonistes (ou narrateur) ? Ou de celle du spectateur, qui lui regarde toujours ce que l'autre, troisième instance - auteur, metteur en scène, réalisateur - lui montre ?

En nous appuyant sur l'étude d'extraits d'oeuvres, nous allons nous intéresser à la façon dont opèrent ces dispositifs qui nous rendent tangibles, à nous, spectateurs et lecteurs, ces non-dits, ces révélations, et leurs points de bascule, selon que le support soit cinématographique, théâtral ou littéraire. Ainsi, nous allons étudier comment, avec et au delà des mots des protagonistes, avec le cadre, l'espace, la lumière, le son, l'ensemble de chaque dispositif est conçu pour guider nos imaginaires et les mettre en mouvement.

Mardi 10-12h  
**Aix, Salle E109**  
Les 17, 24 et 31 janvier ; 7, 14 et 28 février ; 14, 21 et 28 mars

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : dossier  
                    Session 2 : contrôle terminal : dossier

HDT4U02  
Pratique des arts de la scène (6 crédits)

HDT402A  
**ATELIER PRATIQUE**

Choisir un des ateliers suivants : 20 - 21 - 22 - 23 - 24 (Cf plaquette ateliers)  
Les étudiants de la filière médiation/production doivent suivre l'atelier 21.

Évaluation : contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances.

HDT402B  
**ATELIER DIDACTIQUE**  
Eva HERNANDEZ

Réserve aux étudiants des filières **Mise en scène** et **Formation**.

Les autres en sont dispensés et leur note de filière sera reportée sur cette épreuve.

Au travers d'un dispositif de travail spécifique, axé sur une critique positive, l'étudiant est confronté tour à tour aux rôles d'observateur, d'acteur et de formateur. Il découvre ainsi les différents apports du directeur d'acteur, de l'acteur, voire de l'auteur, au travail collectif du plateau. Il apprend aussi à guider les autres pour être en capacité de prendre en charge les amateurs lors de stages et ateliers.

Jeudi 9h-13h  
**Aix, Amphi 7**  
Les 19 et 26 janvier ; 02, 09 et 16 février ; 02, 09, 16, 23 et 30 mars

Évaluation : contrôle continu.  
Présence obligatoire à toutes les séances et dossier analytique)

HDT4U03  
Création théâtrale (6 crédits)

CRÉATION

Choisir une des quatre créations (voir plaquette ateliers pour les horaires et le descriptif).

Vous avez éventuellement la possibilité de faire une production extérieure et de la faire valider à la place de cet atelier, sous réserve d'accord par votre responsable d'année.

**Attention : sur les deux années du DEUST, vous devez participer à une production interne à la formation.**

Pour les étudiants inscrits au Conservatoire, il est obligatoire :

- soit de participer à **la création 1 ou 2**,
  - soit de faire valider la formation au Conservatoire par un **rappor**t d'activités**** à la place de la création

**Évaluation** Contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances  
Appréciation du processus de travail et des compétences acquises

**HDT4U04**  
**Professionnalisation 2 (3 crédits)**

**HDT4U04**  
**SUIVI DE FILIERES**

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

**FILIÈRE FORMATION**  
Séminaires de suivi : « Encadrement d'atelier »  
Louis DIEUZAYDE

Poursuite de l'encadrement autonome d'un atelier de pratique amateur, associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique, dramaturgique et esthétique sous la forme d'un laboratoire d'exercices collectifs dirigés par les formateurs-metteurs en scène au sein duquel sera travaillé le passage au plateau de certaines séquences textuelles.

Lundi 09h-13h

**Aix, Amphi 7**  
Les 06/02, 13/02, 27/02, 06/03, 13/03, 20/03

**Présentation d'une forme à mi-étape avec le groupe d'acteurs amateurs :**  
27 et 28 mars de 17h à 21h, Théâtre Antoine Vitez.

**FILIÈRE MÉDIATION/PRODUCTION**  
Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »  
Agnès LOUDES

Seront abordées de manière concrète (mais aussi vivante) à partir d'exemples tirés du territoire régional et local les notions de : Budgets de production et de diffusion, Communication Marketing, Les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle...

Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 4 spectacles joués au théâtre Antoine Vitez, à la salle de Lenche du théâtre Joliette, au Théâtre de la Criée. Pour une dynamique de groupe, la présence est très importante.

Les vendredis de 11 h à 13 h.

**Aix, salle à préciser**

Les 20/01 ; 27/01 ; 10/02 ; 10/03 ; 07/04 ; 21/04 + RDV à fixer selon le besoin des créations.

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : participation, dossier et appréciation du suivi des créations théâtrales  
                  Session 2 : contrôle terminal : dossier

## FILIÈRE MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE

Mathieu CIPRIANI

Cette filière accompagne les étudiants désireux de s'engager dans les métiers de la mise en scène et de la dramaturgie. Cet engagement couvrant un large champ de connaissance et de savoir-faire, le cours prendra la forme d'un atelier de dramaturgie appliquée et de mise en scène auquel sera associé un séminaire de suivi professionnel.

Il s'agit de préparer les étudiants de la filière à élaborer la singularité d'un langage scénique en apprenant à agencer différents éléments matériels et idéels qui sont le propre de la représentation théâtrale. Cela suppose la maîtrise d'un discours de présentation à l'écrit comme à l'oral. Ces considérations esthétiques sont étroitement liées à une connaissance expérientielle et critique du champ d'activité de ces métiers dans leur contexte socioprofessionnel. C'est pourquoi, cette filière met en dialogue deux dispositifs complémentaires :

1. Un atelier collaboratif qui se donne pour objectif de :

- Réaliser une courte mise en scène à partir de l'extrait d'une pièce de théâtre. Le choix portera sur *La demande d'emploi* de Michel Vinaver
- Mettre en application une méthodologie de recherche dramaturgique
- Expérimenter un processus de mise en scène déductible de cette recherche
- Acquérir l'autonomie nécessaire à l'encadrement et à la direction d'acteur
- Savoir présenter oralement l'état d'avancement de son expérimentation dramaturgique et théâtrale dans un temps de discussion collective
- Rédiger une note d'intention et un cahier de dramaturgie
- Accompagner le processus de travail d'une compagnie programmée au théâtre Vitez. Cela consiste à être présent lors du lancement de saison du théâtre Vitez, à rencontrer l'équipe artistique, à lire et commenter le dossier artistique et enfin, à faire un retour analytique de la représentation

2. Un séminaire qui prépare activement les étudiants à la recherche et au suivi d'un projet préprofessionnel personnalisé (PPP), soit 100h maximum (sous la forme éventuellement d'un stage, comme assistant et/ou dramaturgie). Parmi les choix possibles de PPP, on compte :

- La participation à l'un des projets menés par les étudiants en Master 1 & 2 « Arts et scènes d'aujourd'hui »
- La participation à un projet extérieur à l'Université aboutissant obligatoirement à une représentation publique. Les partenaires institutionnels pressentis sont la FAI-AR et l'ANOM
- Le suivi de l'une des trois compagnies en résidence au théâtre Vitez.

Mercredi 9h-13h00

**Aix, Amphi 7**

Les 18/01 [de 11h à 13h !], 25/01, 01/02, 08/02, 15/02

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

Session 2 : contrôle terminal : dossier

## FILIÈRE RÉGIE

Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Pour leur PPP, les étudiants en filière régie participent au festival « trois jour et plus » en collaboration étroite avec les étudiants de la filière « Formation ». Chaque stagiaire technique est à la fois membre de l'équipe du théâtre et régisseur d'un atelier de pratiques amateurs dont il a la responsabilité technique. Il doit prendre en charge : l'étude de la faisabilité du décor, la création lumière du spectacle, le montage et le réglage des lumières et enfin la régie pendant la représentation. Son travail pendant le festival est évalué par l'ensemble des étudiants de la filière régie et les membres de l'équipe technique.

Lieu : Aix, Théâtre Antoine-Vitez (Planning à déterminer).

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : participation et examen en électricité  
Session 2 : contrôle terminal : participation et examen en électricité

## FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE

Magalie LOCHON

Au second semestre, il s'agira d'approfondir le travail entamé au 1<sup>er</sup> semestre, et notamment la manière de faire dialoguer différents impératifs (corps, matière, technique, dramaturgie, son et lumière) dans un travail de l'espace. Il s'agira aussi de mettre en lien les esthétiques des projets et les contraintes budgétaires et techniques. Les étudiants élaboreront une pratique personnelle en rapport avec leurs projets personnels professionnels utilisant les techniques usuelles acquises au premier semestre (plan, croquis, maquettes).

Lundi 14h-16h30  
**Aix, salle E109**  
Lundi 23 janvier [14-19h], et les jeudis 19 janvier, 2 et 16 février ; 2 mars,  
lundi 13 mars [14-19h], et les jeudis 30 mars et 13 avril

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : participation et présentation de travaux plastiques. Rendu de maquette + story-board.  
Session 2 : contrôle terminal : dossier

## FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE

Séminaires de suivi : l'atelier d'écriture dramatique  
Arnaud MAÏSETTI

Poursuite et finalisation du travail d'écriture de la pièce engagé au premier semestre (se reporter au texte de présentation de la filière)

Vendredi 11h-13h  
**Aix, D 010**  
Les 20 et 27 janvier, 3, 10 et 17 février, 3, 10, 17, 24 et 31 mars

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche  
Session 2 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

## PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT

Le contenu du PPP est à déterminer avec le responsable de la filière.

Pour les étudiants des filières formation, régie et scénographie, le PPP est compris dans leur participation au festival « trois jours et plus ».

Pour les étudiants de la filière Médiation/Production, le PPP est compris dans le suivi des créations universitaires.

Pour les étudiants de la filière Mise en scène, la participation à un projet constitue le PPP.

Pour les étudiants de la filière écriture dramatique, il s'agit de l'écriture de leur pièce de théâtre.

Évaluation	Session 1 : contrôle terminal : dossier ou appréciation de la pratique artistique
	Session 2 : contrôle terminal : dossier

### **HDT4U05 Stage et suivi de stage (6 crédits)**

#### **HDT405A SUIVI DE STAGE 3**

#### **HDT405B STAGE 2**

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **100h à 150h** dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle).

**La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.**

***Il est fortement recommandé d'effectuer ce stage et de rendre le rapport avant le 26 mai 2023 (session 1) ou le 29 juin 2023 (session 2) — une dérogation exceptionnelle sera accordée aux étudiant-e-s contraint-e-s de faire leur stage pendant l'été 2023 (le rapport devra dans ce cas être rendu avant le 25 août 2023).***

Vous devez en premier lieu en parler avec l'enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1) Via l'adresse [www.univ-amu.fr](http://www.univ-amu.fr), ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » > « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO > rubrique « Mon Espace Candidat » : « Demander votre autorisation de stage»

4) Suivre les instructions données dans cette rubrique, renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage

5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant  
(ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr). Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d'étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.

En fin de stage : Faire établir par l'Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d'évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.

**HDT4X06**  
**Langue vivante étrangère S4 (3 crédits)**

**LANGUE ÉTRANGÈRE | S4**

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>

## FICHE DE VŒUX DEUST 2

PRÉNOM :

NOM :

Choisir un atelier par UE (ci-dessous en gras)

Les ateliers commençant par 1 se déroulent au semestre 1 et par 2 au semestre 2.

Attention : certains ateliers ne sont pas compatibles ! Vérifiez les horaires

CODE	INTITULÉ	FORMATEUR	VŒU 1	VŒU 2	RÉPONSE
HDT302C	<b>ATELIERS S1</b>				
Atelier 14	PRATIQUES VOCALES	F. KODIAK			
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
Atelier 16	ÉCRITURE   mise en Voix	S. CHIAMBRETTA A. LECLERC			
Atelier 17	CRÉATION AUDIO	A. MAISETTI M. SCHWIND			
Atelier 18	JEU   Shakespeare	M. CIPRIANI			
Atelier 19	FORMATION ÉLECTRIQUE	O. BRUN			
HDT4U03	<b>CRÉATIONS</b>				
1.	<i>Norma Jeane Baker de Troie</i>	A. MOATI			
2.	Échos	M. LELARDOUX			
3.	<i>Peindre le silence</i>	S. ROCHE			
4.	<i>Gibiers du temps</i>	M. CIPRIANI			
HDT402A	<b>ATELIERS S2</b>				
Atelier 20	JEU   Marionnette	M. HUFNAGEL C. LATARGET			
Atelier 21	MÉDIATION	S. DE CASTELBAJAC			
Atelier 22	JEU   Espace/corps	G. CHAHVERDI			
Atelier 23	JEU   Grotesque	E. HERNANDEZ			
Atelier 24	LECTURE   Jeu	M. SCHWIND			
S1 et S2	<b>FILIERES</b>				
	FORMATION	L. DIEUZAYDE			
	MÉDIATION	A. LOUDES			
	MISE EN SCÈNE	M. CIPRIANI			
	RÉGIE	S. CATRY B. SALIGNON			
	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
	ÉCRITURE	A. MAÏSETTI			

# Emploi du temps

## Cours théoriques

### DEUST 2

#### SEMESTRE 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h					
9h					
9h				<b>Théâtre et philosophie</b> HDT301B	
10h			<b>Dramaturgie I</b> HDT302A  Amphi 7  E. HERNÁNDEZ	E 109  M. CIPRIANI	<b>Théories du jeu</b> HDT302B  B 103  L. DIEUZAYDE
10h					
11h					
11h		<b>Esthétique des autres scènes</b> HDT3 U04  A 201  A. KAPELUSZ	<b>Histoire de l'espace scénique</b> HDT301A  Amphi 7  M. CIPRIANI	<b>Gestion du spectacle vivant</b> HDT3 U03  E 109  E. BUISSON	<b>Filières</b> HDT305A  Mise en scène : D008 Formation : C125 Ecriture : C129 Production : D008
12h					
12h					
13h					
14h	<b>Filières</b> HDT305A  Scénographie : E 109  M. LOCHON				
19h					

## SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h					
9h		Dramaturgie de la lumière et du son HDT401A			
9h		E 109			
10h		N. MARTY & F. VIENOT			
10h					
11h					
11h	Filière HDT404A	Dispositif du non-dit et de la révélation HDT401B		Atelier didactique HDT402B	
12h	Formation Amphi 7 L. DIEUZAYDE	E 109		Amphi 7 E. HERNÁNDEZ	
12h		M. LOCHON			
13h					
14h	Filières HDT404A				
19n	Scénographie E 109 M. LOCHON				



Création universitaire en espace public *Hall Station*, de Constance Biasoto, Campus de la fac Saint-Charles, mai 2022  
Crédits photographiques © Léo Dérivot

# Licence | 3<sup>e</sup> année

## Semestre 5

Du 07 septembre au 5 décembre 2020

### HPT5 U01

#### **Esthétique et histoire des arts du spectacle (6 crédits)**

HPT501A

#### **THÉÂTRE ET REGARD**

Louis DIEUZAYDE

Depuis la naissance de la mise en scène à la fin du dix-neuvième siècle jusqu'à nos jours, la problématique du visible scénique s'est imposée comme une des questions majeures du fait théâtral moderne et contemporain. Bien que régulièrement dépréciés et contestés, le visible et l'image qui peut en jaillir occupent, dans un certain pan de la création actuelle, toute la scène quitte à transformer parfois le théâtre en art visuel. À partir de l'actualité de ces débats, à la fois esthétiques et politiques, nous étudierons les éléments fondamentaux les plus décisifs de la pensée de l'image (J. Rancière, MJ Mondzain, G. Didi-Huberman) puis, ainsi instruits, nous analyserons des séquences visuelles de certaines productions scéniques et filmiques ainsi que les modalités de leur réception chez le spectateur.

Mardi 8h-10h

**Aix, salle E203**

Les 13/09, 20/09, 28/09, 04/10, 12/10, 18/10, 08/11, 15/11, 22/11

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : écrit de 3h  
Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h

HPI501B

#### **ANALYSE ET THÉORIE DU CINÉMA 3**

#### **Esthétique de la poussière**

Jean-Michel DURAFOUR

Ce cours s'intéressera à la poussière - à la chose comme à la notion, à la poussière physique comme à ses connotations culturelles, qu'elle soit saleté, cendres, pollution, etc. - dans les images de la matière et du corps vivant que sont le cinéma et les arts de la scène contemporaine.

Des œuvres précises seront analysées en cours magistral.

Mercredi 8h-10h

**Aix, Amphi 4**

à partir du 14 septembre

Évaluation

Session 1 & 2 : Dossier

**HPT5 U02**  
**Théâtre et sciences humaines (6 crédits)**

HPT502A  
**THÉÂTRE ET ANTHROPOLOGIE**  
Arnaud MAISETTI

Partant du discours de l'anthropologie, il s'agira de voir comment la problématique du mythe et des pratiques rituelles s'est développée au début du XX<sup>e</sup> siècle dans l'esthétique théâtrale. Ce cours esquissera ainsi un parcours dans des dramaturgies non-européennes et non-textuelles, via la lecture du Théâtre de la Cruauté d'Antonin Artaud : interroger le regard d'un occidental sur des pratiques radicalement étrangères – théâtralités balinaises, japonaises, opéra chinois, ou rites chamaniques sibériens et sacrificiels vaudous – permettra d'ouvrir le théâtre à une mise en perspective culturelle et anthropologique de ce que nous nommons art, et ainsi un questionnement de ses frontières. Il s'agira en retour d'interroger notre regard sur ce qui fait d'un exercice rituel une pratique artistique.

NB : la lecture du *Théâtre et son double* d'Antonin Artaud est impérativement requise.

Spectacle obligatoire :

- *Les Métamorphoses*, d'après Ovide, Malte Schwind, Théâtre Antoine Vitez, 19 octobre
- *Paléolithique story*, Mathieu Bauer, Théâtre de la Joliette, le 8 décembre

Vendredi 9h-11h  
**Aix, Amphi 2**

Les vendredis: 16 septembre, 23 septembre, 30 septembre ;  
7 octobre, 14 octobre, 21 octobre ; 4 novembre, 25 novembre ; 2 décembre

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : écrit de 3h  
                  Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h

HPT502B  
**ÉTUDE D'UNE ŒUVRE**  
**LES RUPTURES ESTHÉTIQUES DANS LE THÉÂTRE (1950 – 1980)**  
Mathieu CIPRIANI

L'objet de ce cours est d'interroger la pluralité de l'expression scénique à la fin des années 1970 et au début des années 1980, à travers les œuvres de Pina Bausch, de Bob Wilson, de Tadeusz Kantor et de Claude Régy. Notre analyse des discours et des pratiques, (processus de travail, parti pris de mise en scène, jeu des acteurs) nous permettra d'aborder les notions de présence, de paysage, de choralité et de cérémonie. Nous verrons dans quelle mesure ces œuvres renouent avec le projet des avant-gardes.

Mardi 11h-13h  
**Aix, salle E109**

Les 13/09, 20/09, 27/09, 04/10, 11/10, 18/10, 08/11, 15/11, 22/11

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : dossier  
                  Session 2 : contrôle terminal : dossier

**HPT5 U03**  
**Pratique des œuvres (9 crédits)**

HPT503A  
**DIDACTIQUE DE L'ACTEUR**  
Mathieu CIPRIANI

(Réservé aux filières Formation et Mise en scène,  
la note du suivi de filière sera reportée pour les autres)

Cet atelier est un dispositif collaboratif d'observation participante. Il propose que chaque étudiant conduise à tour de rôle, une séance où il devra diriger des acteurs à partir de l'œuvre dramatique de son choix. L'espace de travail sera divisé en deux groupes distincts : le premier sera composé du directeur de la séance et des acteurs participants et le second, d'observateurs. L'atelier se déroulera en trois temps : le directeur expérimentera d'abord la progression d'une méthode de travail personnelle selon un objectif qu'il aura préalablement déterminé. La réflexion des observateurs sera ensuite mise en dialogue avec le vécu des acteurs dans un temps de discussion constructif et méthodique. L'étudiant qui a dirigé la séance devra enfin exposer ses intentions et questionner sa démarche à partir des réflexions échangées. Tous seront invités à mettre à l'épreuve de la scène des outils techniques et contribueront à élaborer des savoirs faire collectifs essentiels à la production d'un atelier. Pour répondre aux problématiques abordées, la réflexion sur les méthodes de travail se nourrira d'apports théoriques et pratiques provenant de dramaturges, de théoriciens du théâtre et de pédagogues.

Lundi 9h-13h  
Amphi 7  
19, 26 septembre ; 3, 10, 17, 31 octobre  
7, 14, 28 novembre ; 5 décembre

Évaluation : contrôle continu : présence obligatoire à toutes les séances, conduite d'une séance et dossier analytique

HPT503B  
**ATELIER PRATIQUE**

Choisir un des ateliers suivants : 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 (Cf plaquette ateliers)

Attention : les ateliers commençant par 2 se déroulent au semestre 2

Pour les étudiants **de la filière écriture**, l'atelier 16 est fortement recommandé.

Les étudiants **de la filière scénographie** doivent suivre l'atelier 15.

Les étudiants **de la filière médiation** doivent suivre l'atelier 21.

Pour les étudiants **de la filière régie**, l'atelier 19 de formation électrique est obligatoire.

Pour les étudiants qui intègrent la licence cette année et qui ont un déficit de pratique, suivre un des ateliers 10, 11 ou 12 si votre emploi du temps en L3 le permet (à négocier avec le responsable pédagogique)

Évaluation : contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances.

**HPT5 U04**  
**Gestion et comptabilité (3 crédits)**

**GESTION**

Nathalie SATTI

Organisation du travail : le cadre légal, la Convention Collective ; Salaires : rémunération, principe de protection sociale et sa traduction financière ; Comptabilité : principaux outils de prévision et d'analyse économique de l'entreprise ; Budget prévisionnel, compte de résultat, bilan.

Jeudi 10h-13h

**Aix, salle A104**

Les 15/9 , 22/9 , 29/09 , 03/11 , 10/11, 17/11

**HDT3 05**

**Professionnalisation 1 (3 crédits)**

HDT305A

**SUIVI DE FILIÈRE**

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

**FILIÈRE FORMATION**

Séminaires de suivi : « Encadrement d'atelier »

Louis DIEUZAYDE

Cette filière consiste en l'encadrement autonome par les étudiants d'un atelier de pratique amateur, dans le cadre des ateliers mis en place par le Théâtre Antoine Vitez, l'association étudiante Pratik teatr et la Direction Culture et Société d'AMU engagés dans une politique de théâtre amateur sur les campus d'Aix et de Marseille Saint-Charles. Cet atelier est associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique.

La filière est ouverte sous réserve d'un entretien avec son responsable qui aura lieu le jeudi 1er septembre de 9h à 12h (voir planning semaine de pré-rentrée). Les étudiants voulant intégrer cette filière devront avoir en amont choisi un texte, commencé à réfléchir à un projet et s'être possiblement organisés **en binôme** sur la base d'un contrat artistique et relationnel fort.

Il est en outre obligatoire que le texte choisi soit issu du **répertoire des Éditions Théâtrales ou des éditions L'Espace d'un instant (textes contemporains des pays de L'EST) ou des éditions du Miroir qui fume (textes contemporains mexicains)**. À noter que certains de ces textes sont consultables à la Bibliothèque du Théâtre Joliette (voir les horaires sur le site du Théâtre) où les étudiants pourront bénéficier des conseils et des analyses du responsable du fonds des textes contemporains.

Seuls 10 ateliers menant donc à 10 créations peuvent entrer dans le dispositif du festival « Trois jours et plus ».

*Présentation des ateliers par les animateurs devant les amateurs :*

**22 septembre, à 19h, Théâtre Antoine Vitez**

Lundi 11h-13h

**Aix, salle C125**

Les 9, 16, 23, 30 septembre ; 7, 14 et 21 octobre ; 4, 18 novembre

**Temps de construction de présentation de l'atelier : samedi 17/09 de 14h à 18h, amphi 7**

## FILIÈRE MÉDIATION / PRODUCTION

Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »  
Agnès LOUDES

Seront abordées de manière concrète, (mais aussi vivante), à partir d'exemples tirés du territoire régional et local, les notions de : budgets de production et de diffusion, communication Marketing, les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle...

Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 4 créations universitaires jouées en public par les étudiants de théâtre soit au théâtre Antoine Vitez soit au Théâtre Joliette – salle de Lenche.

Présence indispensable à chaque séance.

Vendredi 11h-13h

**Aix, salle D 010**

Les 23/09 ; 07/10 ; 04/11; 18/11 ; 25/11 ; 09/12

+ temps forts et RDV personnels selon les besoins des créations

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation, écrit sur table examen de documents (département)

Session 2 : contrôle terminal : dossier

## FILIÈRE MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE

Mathieu CIPRIANI

Cette filière accompagne les étudiants désireux de s'engager dans les métiers de la mise en scène et de la dramaturgie. Cet engagement couvrant un large champ de connaissance et de savoir-faire, le cours prendra la forme d'un atelier de dramaturgie appliquée et de mise en scène auquel sera associé un séminaire de suivi professionnel.

Il s'agit de préparer les étudiants de la filière à élaborer la singularité d'un langage scénique en apprenant à agencer différents éléments matériels et idéels qui sont le propre de la représentation théâtrale. Cela suppose la maîtrise d'un discours de présentation à l'écrit comme à l'oral. Ces considérations esthétiques sont étroitement liées à une connaissance expérientielle et critique du champ d'activité de ces métiers dans leur contexte socioprofessionnel. C'est pourquoi, cette filière met en dialogue deux dispositifs complémentaires :

1. Un atelier collaboratif qui se donne pour objectif de :

- Réaliser une courte mise en scène à partir de l'extrait d'une pièce de théâtre. Le choix portera sur *La demande d'emploi* de Michel Vinaver
- Mettre en application une méthodologie de recherche dramaturgique
- Expérimenter un processus de mise en scène déductible de cette recherche
- Acquérir l'autonomie nécessaire à l'encadrement et à la direction d'acteur
- Savoir présenter oralement l'état d'avancement de son expérimentation dramaturgique et théâtrale dans un temps de discussion collective
- Rédiger une note d'intention et un cahier de dramaturgie
- Accompagner le processus de travail d'une compagnie programmée au théâtre Vitez. Cela consiste à être présent lors du lancement de saison du théâtre Vitez, à rencontrer l'équipe artistique, à lire et commenter le dossier artistique et enfin, à faire un retour analytique de la représentation

2. Un séminaire qui prépare activement les étudiants à la recherche et au suivi d'un projet pré-professionnel personnalisé (PPP), soit 100h maximum (sous la forme éventuellement d'un stage, comme assistant et/ou dramaturgie). Parmi les choix possibles de PPP, on compte :
  - La participation à l'un des projets menés par les étudiants en Master 1 & 2 « Arts et scènes d'aujourd'hui »
  - La participation à un projet extérieur à l'Université aboutissant obligatoirement à une représentation publique. Les partenaires institutionnels pressentis sont la FAI-AR et l'ANOM
  - Le suivi de l'une des trois compagnies en résidence au théâtre Vitez

Vendredi 11h-13h

**Aix, D 008**

Les 16, 23, 30 septembre ; 7, 14 et 21 octobre ; 4, 18 et 25 novembre

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche  
Session 2 : contrôle terminal : dossier

---

### **FILIÈRE RÉGIE**

Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Le théâtre Antoine-Vitez étant un lieu d'accueil de compagnies professionnelles, il permet aux étudiants de la filière régie d'intégrer une équipe de techniciens permanents ; de manipuler le matériel et de l'utiliser dans ses normes de fonctionnement ; d'apprendre le langage technique et les règles de sécurité dans le spectacle vivant ; d'échanger et partager ses expériences au sein de l'équipe technique et avec les compagnies accueillies (comédiens, metteurs en scène et régisseurs...) ; d'appréhender et de s'initier lors des productions universitaires à la conception et à la création lumière. Cet enseignement se fait sous la forme d'un stage de 220h.

Aix, Théâtre VITEZ

Planning déterminé par les enseignants lors de la première réunion.

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : participation  
Session 2 : contrôle terminal : participation

---

### **FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE**

Magalie LOCHON

La filière scénographie permettra aux étudiants d'être au croisement de deux disciplines : théâtre et arts plastiques. Au premier semestre, nous aurons trois objectifs :

Mettre en place des techniques d'analyse dramaturgique : apprendre à observer, analyser, disséquer, faire des lectures « pour... », synthétiser la dramaturgie d'un contenu textuel

- Apprendre à déterminer à partir de cela ce qui sera l'assise dramaturgique de votre projet de scénographie

- Apprendre à rentrer en résonance avec une poétique par la peinture, le volume, la photo, un choix iconographique ; apprendre à partir de projets fictifs les techniques d'un projet de scénographie : maquette, croquis, plans...

### **Spectacles conseillés :**

- *Les Métamorphoses*, d'après Ovide, mise en scène Malte Schwind, 19-20 oct., Théâtre Antoine-Vitez
- *Pister les créatures fabuleuses*, mise en scène de Pauline Ringeade, 25 oct, Théâtre Antoine-Vitez
- *Vedettes*, mise en scène Geoffrey Coppini, 15 - 16 nov, Théâtre Antoine-Vitez
- *Porkopolis*, Mise en scène Clément Arnaud, 29 nov, 29 nov, 14h30 et 18h30
- *L'Affaire Harry Crawford*, mise en scène Carole Errante, 7 déc., Théâtre Antoine-Vitez.
- *Cairns*, Collectif Merken, Résidence au théâtre Antoine-Vitez du 13 au 27 janvier (sortie de résidence le 28 janvier) : Suivi de répétition possible pour un ou deux étudiants / Sortie de résidence conseillé à tous.

Lundi 14h-19h

**Aix, salle E109**

Les 19 septembre, 10 octobre, 7 novembre, 21 novembre de 14h à 19h,  
et le 5 décembre de 14h à 18h.

Évaluation

Session 1 : participation et présentation de travaux plastiques. Compte-rendu d'analyse dramaturgique  
Session 2 : contrôle terminal : dossier

### **FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE**

Séminaires de suivi : « l'atelier d'écriture dramatique »  
Arnaud MAÏSETTI

La filière Écriture accompagnera des étudiants engagés dans un processus d'écriture scénique ou désireux de s'y initier, afin d'aborder le spectre large des réalités professionnelles touchant à l'écriture – jusqu'à aborder l'enjeu de la lecture / performance. À la fin de l'année, chaque étudiant aura donc écrit une pièce de théâtre — au titre de leur projet personnel professionnel (pour lequel ils tiendront un journal de bord autour des enjeux théoriques de leur pièce). Mais les étudiants seront également sollicités pour d'autres textes dit "de commandes" : sur les créations universitaires pour produire des textes autour des spectacles ; lors des rencontres/événements dans le cadre de la programmation du théâtre Antoine-Vitez... L'ouverture d'un blog personnel sera l'occasion de faire de l'écriture un laboratoire d'expériences, en même temps que l'initiation aux enjeux numériques des écritures dramatiques d'aujourd'hui.

Les séances de filière seront consacrées au suivi de l'écriture de la pièce d'une part, et à un atelier d'écriture sur les enjeux de la composition dramatique.

Vendredi 11h-13h.

**Aix, salle C129**

Les 16, 23, 30 septembre ; 7, 14 et 21 octobre ; 4 et 25 novembre ; 2, et 9 décembre

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche  
Session 2 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

HDT305B  
**Projet Personnel Professionnalisant (PPP)**

À déterminer selon la filière choisie.

Session 1 : contrôle terminal : dossier de recherche

Session 2 : contrôle terminal : dossier de recherche

---

**HPI5X08**  
**Choix d'une langue vivante étrangère (3 crédits)**

**LANGUE ÉTRANGÈRE S5**

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>

**Semestre 6**  
Du 11 janvier au 10 avril 2020

**HPT6 U01**  
**Du texte au plateau (6 crédits)**

HPT601A

**ÉCRITURES EN SCÈNE**

Louis DIEUZAYDE

Il s'agira d'analyser les modalités d'énonciation et de jeu de l'acteur, telles que semblent les convoquer les écritures théâtrales actuelles sur le plan de la composition poétique et dramaturgique et sous l'orientation des apports majeurs des praticiens et penseurs de l'énonciation théâtrale : notamment L. Jouvet, V. Novarina, C. Régny.

**Spectacles obligatoires :**

- *L'Uruguyen* | Copi | Stephan Pastor & Christophe Chave | Cie Pirenopolis | Théâtre Antoine Vitez | 7 fév.
- *Liebestod* | Angelica Liddel | La Criée | 9 -11 fév.
- *Croire aux fauves* | d'après le texte de Nastassja Martin | Émilie Faucheu | Cie UME | Théâtre Antoine Vitez | 14 mars

3 Lundis de 10h à 13h et de 14h à 17h  
Marseille, ERACM / IMMS  
Les lundis 09, 16 et 23 janvier

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : dossier (fiche de lecture problématisée, étayée par des analyses de réalisations théâtrales)  
Session 2 : contrôle terminal : dossier

HPT601B

**ATELIER D'EXPÉRIMENTATION DRAMATURGIQUE**  
Agnès RÉGOLO

Plusieurs brigades d'expérimentation seront à l'œuvre, réunissant des étudiants AMU et ERACM, dirigées par une enseignante de l'Université – Agnès Régolo - et par un intervenant sollicité par l'ERACM.

Pour le groupe d'Agnès Régolo, le matériel sera *Grands et Petits* de Botho Strauss. Théâtre de l'étrangeté, de la séparation , du bousclement des frontières intérieures et extérieures, l'oeuvre dramatique de Botho Strauss met le doigt sur les blessures de nos sociétés contemporaines. La discontinuité, la fragmentation de sa narration, l'opacité de personnages fort d'un mystère jamais réellement levé, demandent aux actrices et acteurs des ressorts de jeu singuliers, que nous nous appliquerons à explorer.

Pour le groupe de l'intervenant sollicité par l'ERACM, le texte sera précisé à la rentrée.

« Quand il réussit, quand il utilise les comédiens pour ramener le plus lointain à une inconcevable proximité, le théâtre acquiert une beauté déconcertante, et le présent gagne des instants qui le complètent d'une manière insoupçonnée » Botho Strauss

Il est indispensable d'avoir lu le texte avant la semaine de travail et d'avoir identifier, choisi et appris un extrait à expérimenter.

*Participation à l'atelier indispensable*  
*Présentation d'un travail de plateau le dernier jour de l'atelier*

ERACM, L'IMMS - Friche Belle de mai - Marseille  
Du 10 au 14 janvier de 10h à 19h

**HPT6 U02**  
**Esthétique des arts de la scène (6 crédits)**

HPT602A  
**ANALYSE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES**  
Arnaud MAÏSETTI

On s'efforcera d'apprendre à lire quelques pièces d'auteurs contemporains, qui élaborent des outils de composition forgés à leur mesure. Le cours visera en partie à nommer ces outils et à les éprouver sur ces textes. Cette lecture sera conduite suivant une question englobante, celle des seuils de l'écriture dramatique dans l'assaut qu'elle porte à ses confins romanesques, poétiques, musicales, voire politiques.

**Programme :**

- *L'homosexuel*, Copi
- *La terre entre les ombres*, Meti Navajo

Vendredis 09h - 11h  
Aix, salle à préciser  
**Les vendredis 20, 27 janvier, 3, 10, 17 février, 3, 10, 17, 24 mars**

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : écrit de 3h (Scolarité)  
Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h (Scolarité).

HPT602B  
**THÉORIE DU CORPS**  
Anyssa KAPELUSZ

Ce cours explore diverses mises en jeu du corps dans les arts scéniques occidentaux, à partir de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'époque actuelle. A travers les multiples investigations dont fait l'objet le corps de l'interprète dans ce contexte, s'affirme un ensemble de mutations – voire de ruptures – au sein des pratiques et représentations artistiques : transformation du corps théâtral sous l'influence d'autres arts (danse, arts visuels, cinéma) et de l'émergence de pratiques telles que la performance et le happening ; bouleversement de la présence de l'acteur lorsqu'il est confronté aux technologies visuelles et sonores, etc. Considérant le corps comme « un fait social total » (M. Mauss), ces problématiques seront abordées en résonance avec quelques réflexions socio-politiques qui se développent à la même période et traversent les questionnements des artistes : corps-objet et corps-machine ; construction sociale des genres masculins et féminin ; corps sexualité et tabous ; inégalités entre les corps, etc. Le corps en scène endossant alors une nécessaire fonction critique.

Mardi 10h-13h  
Aix, salle à préciser  
**Les 17, 24, et 31 janvier, 7, 14 et 28 février**

Évaluation      Session 1 : contrôle continu : dossier  
Session 2 : contrôle terminal : dossier

## HPT6 U03

### Création théâtrale (9 crédits)

#### CRÉATION

Choisir une des quatre créations (voir plaquette ateliers pour les horaires et le descriptif).

Vous avez éventuellement la possibilité de faire une production extérieure et de la faire valider à la place de cet atelier, sous réserve d'accord par votre responsable d'année.

Pour les étudiants inscrits au Conservatoire, il est obligatoire :

- soit de participer à **la création 1 ou 2**,

- soit de faire valider la formation au Conservatoire par un **rappor t d'activités** à la place de la création

Évaluation	Contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances Appréciation du processus de travail et des compétences acquises
------------	---

## HPT6 U04

### Stage (3 CRÉDITS)

#### STAGE 4

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **100h à 150h** dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle).

**La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.**

***Il est fortement recommandé d'effectuer ce stage et de rendre le rapport avant le 26 mai 2023 (session 1) ou le 29 juin 2023 (session 2) — une dérogation exceptionnelle sera accordée aux étudiant·e·s constraint·e·s de faire leur stage pendant l'été 2023 (le rapport devra dans ce cas être rendu avant le 25 août 2023).***

Vous devez en premier lieu en parler avec l'enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1) Via l'adresse [www.univ-amu.fr](http://www.univ-amu.fr), ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » > « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO > rubrique « Mon Espace Candidat » : « Demander votre autorisation de stage»

4) Suivre les instructions données dans cette rubrique, renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage

5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant

(ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr). Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d'étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.

En fin de stage : Faire établir par l'Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d'évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.

**HDT4U04**  
**Professionnalisation 2 (3 CRÉDITS)**

HDT4U04  
**SUIVI DE FILIERES**

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

**FILIÈRE FORMATION**

Séminaires de suivi : « Encadrement d'atelier »  
Louis DIEUZAYDE

Poursuite de l'encadrement autonome d'un atelier de pratique amateur, associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique, dramaturgique et esthétique sous la forme d'un laboratoire d'exercices collectifs dirigés par les formateurs-metteurs en scène au sein duquel sera travaillé le passage au plateau de certaines séquences textuelles.

Lundi 09h-13h

**Aix, Amphi 7**

Les 06/02, 13/02, 27/02, 06/03, 13/03, 20/03

Présentation d'une forme à mi-étape avec le groupe d'acteurs amateurs :  
27 et 28 mars de 17h à 21h, Théâtre Antoine Vitez.

**FILIÈRE MÉDIATION/PRODUCTION**

Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »  
Agnès LOUDES

Seront abordées de manière concrète, (mais aussi vivante), à partir d'exemples tirés du territoire régional et local les notions de : Budgets de production et de diffusion, Communication Marketing, Les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle...

Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 4 spectacles joués en public par les étudiants de théâtre soit au théâtre Antoine Vitez, soit à la salle de Lenche du théâtre Joliette (Marseille). Pour une dynamique de groupe la présence, est très importante.

Les vendredis de 11 h à 13 h.

**Aix, à préciser**

Les 20/01 ; 27/01 ; 10/02 ; 10/03 ; 07/04 ; 21/04 + RDV à fixer selon le besoin des créations.

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation, dossier et appréciation du suivi des créations théâtrales  
Session 2 : contrôle terminal : dossier

## FILIÈRE MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE

Mathieu CIPRIANI

Cette filière accompagne les étudiants désireux de s'engager dans les métiers de la mise en scène et de la dramaturgie. Cet engagement couvrant un large champ de connaissance et de savoir-faire, le cours prendra la forme d'un atelier de dramaturgie appliquée et de mise en scène auquel sera associé un séminaire de suivi professionnel.

Il s'agit de préparer les étudiants de la filière à élaborer la singularité d'un langage scénique en apprenant à agencer différents éléments matériels et idéels qui sont le propre de la représentation théâtrale. Cela suppose la maîtrise d'un discours de présentation à l'écrit comme à l'oral. Ces considérations esthétiques sont étroitement liées à une connaissance expérientielle et critique du champ d'activité de ces métiers dans leur contexte socioprofessionnel. C'est pourquoi, cette filière met en dialogue deux dispositifs complémentaires :

### 1. Un atelier collaboratif qui se donne pour objectif de :

- Réaliser une courte mise en scène à partir de l'extrait d'une pièce de théâtre. Le choix portera sur *La demande d'emploi* de Michel Vinaver
- Mettre en application une méthodologie de recherche dramaturgique
- Expérimenter un processus de mise en scène déductible de cette recherche
- Acquérir l'autonomie nécessaire à l'encadrement et à la direction d'acteur
- Savoir présenter oralement l'état d'avancement de son expérimentation dramaturgique et théâtrale dans un temps de discussion collective
- Rédiger une note d'intention et un cahier de dramaturgie
- Accompagner le processus de travail d'une compagnie programmée au théâtre Vitez. Cela consiste à être présent lors du lancement de saison du théâtre Vitez, à rencontrer l'équipe artistique, à lire et commenter le dossier artistique et enfin, à faire un retour analytique de la représentation

### 2. Un séminaire qui prépare activement les étudiants à la recherche et au suivi d'un projet préprofessionnel personnalisé (PPP), soit 100h maximum (sous la forme éventuellement d'un stage, comme assistant et/ou dramaturgie). Parmi les choix possibles de PPP, on compte :

- La participation à l'un des projets menés par les étudiants en Master 1 & 2 « Arts et scènes d'aujourd'hui »
- La participation à un projet extérieur à l'Université aboutissant obligatoirement à une représentation publique. Les partenaires institutionnels pressentis sont la FAI-AR et l'ANOM
- Le suivi de l'une des trois compagnies en résidence au théâtre Vitez

Mercredi 9h-13h00

**Aix, Amphi 7**

Les 18/01 [de 11h à 13h !], 25/01, 01/02, 08/02, 15/02

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

Session 2 : contrôle terminal : dossier

## FILIÈRE RÉGIE

Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Pour leur PPP, les étudiants en filière régie participent au festival « trois jour et plus » en collaboration étroite avec les étudiants de la filière « Formation ». Chaque stagiaire technique est à la fois membre de l'équipe du théâtre et régisseur d'un atelier de pratiques amateurs dont il a la responsabilité technique. Il doit prendre en charge : l'étude de la faisabilité du décor, la création lumière du spectacle, le montage et le réglage des lumières et enfin la régie pendant la représentation. Son travail pendant le festival est évalué par l'ensemble des étudiants de la filière régie et les membres de l'équipe technique.

Lieu : Aix, Théâtre Antoine-Vitez (Planning à déterminer).

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : participation et examen en électricité  
Session 2 : contrôle terminal : participation et examen en électricité

## FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE

Magalie LOCHON

Au second semestre, il s'agira d'approfondir le travail entamé au 1<sup>er</sup> semestre, et notamment la manière de faire dialoguer différents impératifs (corps, matière, technique, dramaturgie, son et lumière) dans un travail de l'espace. Il s'agira aussi de mettre en lien les esthétiques des projets et les contraintes budgétaires et techniques. Les étudiants élaboreront une pratique personnelle en rapport avec leurs projets personnels professionnels utilisant les techniques usuelles acquises au premier semestre (plan, croquis, maquettes).

Lundi 14h-16h30  
**Aix, salle E109**  
Lundi 23 janvier [14-19h], et les jeudis 19 janvier, 2 et 16 février ; 2 mars,  
lundi 13 mars [14-19h], et les jeudis 30 mars et 13 avril

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : participation et présentation de travaux plastiques. Rendu de maquette + story-board.  
Session 2 : contrôle terminal : dossier

## FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE

Séminaires de suivi : l'atelier d'écriture dramatique  
Arnaud MAÏSETTI

Poursuite et finalisation du travail d'écriture de la pièce engagé au premier semestre (se reporter au texte de présentation de la filière)

Vendredi 11h-13h  
**Aix, D 010**  
Les 20 et 27 janvier, 3, 10 et 17 février, 3, 10, 17, 24 et 31 mars

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche  
Session 2 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

HDT404B  
**PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT (PPP)**

Le contenu du PPP est à déterminer avec le responsable de la filière.

Pour les étudiants des filières formation, régie et scénographie, le PPP est compris dans leur participation au festival « trois jours et plus ».

Pour les étudiants de la filière Médiation/Production, le PPP est compris dans le suivi des créations universitaires.

Pour les étudiants de la filière Mise en scène, la participation à un projet constitue le PPP.

Pour les étudiants de la filière écriture dramatique, il s'agit de l'écriture de leur pièce de théâtre.

Évaluation      Session 1 : contrôle terminal : dossier de recherche  
                    Session 2 : contrôle terminal : dossier de recherche

**HPI6 X08**  
**Choix d'une langue vivante étrangère (3 crédits)**

**LANGUE ÉTRANGÈRE | S6**

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>

# Emploi du temps

## Cours théoriques

### LICENCE 3

#### SEMESTRE 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h					
9h		<b>Théâtre et Regard</b> HPT501A  E 013  L. DIEUZAYDE	<b>Analyse et théorie du cinéma</b> HPI501B  Amphi 4  J.-M. DURA-FOUR		
9h					<b>Théâtre et Anthropologie</b> HPT502A  Amphi 2  A. MAISETTI
10h					
10h		<b>Didactique de l'acteur</b> HPT503A  Amphi 7  M. CIPRIANI		<b>Gestion et comptabilité</b> HPT5 U04  A 104  N. SATTI	
11h					
11h					<b>Filières</b> HDT305A  Mise en scène : D008 Formation : C125 Ecriture : C129 Production : D 010
12h			<b>Ruptures esthétiques</b> HPT502B  E 109  M. CIPRIANI		
12h					
13h					
14h	<b>Filières</b> HDT305A  Scénographie  E109  M. LOCHON				
19h					

## SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>9h</b>					
<b>10h</b>					<b>Analyse des écritures contemporaines</b> HPT602A A. MAISETTI
<b>10h</b>	<b>Filière</b> HDT404A		<b>Filière</b> HDT404A		
<b>11h</b>	<i>Formation</i>		<i>Mise en scène</i>		
<b>11h</b>	Amphi 7		Amphi 7		
<b>12h</b>	L. DIEUZAYDE	<b>Théories du corps</b> HPT602B	M. CIPRIANI		<b>Filières</b> HDT404A Ecriture : D010 Production : —
<b>12h</b>		A. KAPELUSZ			
<b>13h</b>					
<b>14h</b>	<b>Filières</b> HDT404A <i>Scénographie</i> E 109				
<b>19n</b>	M. LOCHON				

## FICHE DE VŒUX LICENCE 3

PRÉNOM :

NOM :

Choisir un seul atelier sur les deux semestres / Les ateliers commençant par 1 se déroulent au semestre 1 et par 2 au semestre 2.

Attention : certains ateliers ne sont pas compatibles ! Vérifiez les horaires

CODE	INTITULÉ	FORMATEUR	VŒU 1	VŒU 2	RÉPONSE
HPT503B	ATELIER de formation (choisir <u>un seul</u> atelier sur les 2)				
	<b>ATELIERS semestre 1</b>				
Atelier 14	PRATIQUES VOCALES	F. KODIAK			
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
Atelier 16	ÉCRITURE   Mise en voix	S. CHIAMBRETTO A. LECLERC			
Atelier 17	CRÉATION AUDIO	A. MAISETTI M. SCHWIND			
Atelier 18	JEU   Shakespeare	M. CIPRIANI			
Atelier 19	FORMATION ÉLECTRIQUE	O. BRUN			
	<b>ATELIERS semestre 2</b>				
Atelier 20	JEU   Marionnette	M. HUFNAGEL C. LATARGET			
Atelier 21	MÉDIATION	S. DE CASTELBAJAC			
Atelier 22	JEU   Espace et corps	G. CHAHVERDI			
Atelier 23	JEU   Grotesque	E. HERNANDEZ			
Atelier 24	LECTURE   Jeu	M. SCHWIND			
HPT6U03	<b>CRÉATIONS</b>				
1.	Norman Jean Baker de Troie	A. MOATI			
2.	Échos	M. LELARDOUX			
3.	Peindre le silence	S. ROCHE			
4.	Gibiers du temps	M. CIPRIANI			
S1 et S2	<b>FILIERES</b>				
	FORMATION	L. DIEUZAYDE			
	MÉDIATION   PRODUCTION	A. LOUDES			
	MISE EN SCÈNE	M. CIPRIANI			
	RÉGIE	S. CATRY & B. SALIGNON			
	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
	ÉCRITURE DRAMATIQUE	A. MAISETTI			



Création universitaire *Neuf Petites filles*, de Sandrine Roche mis en scène par Carole Errante, Théâtre Antoine Vitez, mai 2022  
Crédits photographiques © Jean-Michel Melat-Couhet

## **Équipe enseignante 2022 – 2023**

**YANNICK BUTEL**  
**MATHIEU CIPRIANI**  
**LOUIS DIEUZAYDE**  
**EVA HERNANDEZ**  
**ANYSSA KAPELUSZ**  
**MAGALIE LOCHON**  
**ARNAUD MAISETTI**  
**AGNES RÉGOLO**

Professeur des Universités en esthétique théâtrale, critique  
Docteur en études théâtrales, contractuel, metteur en scène et acteur  
Maître de conférences en esthétique théâtrale, comédien, metteur en scène  
PRAG, traductrice, dramaturge  
Maîtresse de conférences en esthétique théâtrale, metteure en scène, dramaturge  
Maîtresse de conférences associée, scénographe  
Maître de conférences en esthétique théâtrale, auteur, dramaturge  
PAST, comédienne, metteure en scène Compagnie DU JOUR AU LENDEMAIN

## **Chargés de cours professionnels et autres intervenants**

**DAVID BÉCHU**  
**OLIVIER BRUN**  
**ELYANE BUISSON**  
**GUILDA CHAHVERDI**  
**SOPHIE DE CASTELBAJAC**  
**SÉBASTIEN CATRY**  
**SONIA CHIAMBRETTA**  
**CLAIRE DUFOUR**  
**MAUD HUFNAGEL**  
**JOHANA GIACARDI**  
**FRED KODIAK**  
**CLAIREE LATARGET**  
**ALICE LECLERC**  
**MARIE LELARDOUX**  
**AGNES LOUDES**  
**YOUSSRA MANSAR**  
**ALEXIS MOATI**  
**NANOUK MARTY**  
**SANDRINE ROCHE**  
**BENJAMIN SALIGNON**  
**NATHALIE SATTI**  
**MALTE SCHWIND**  
**FRÉDÉRIC VIENOT**

Assistant Ingénieur en arts et multi média  
Régisseur lumière  
Chargée de production  
Metteure en scène  
Responsable d'actions culturelles ARCHAOS, PÔLE NATIONAL CIRQUE  
Directeur technique du THÉÂTRE Antoine VITEZ  
Autrice, Metteure en scène Cie Le PREMIER ÉPISODE  
Chargée de documentation MUCEM  
Marionnettiste  
Actrice et metteure en scène, Compagnie LES ESTIVANTS  
Comédienne-chanteuse  
Marionnettiste et autrice  
Metteure en scène, arts en espace public, régisseuse  
Metteure en scène, compagnie EMILE SAAR  
Directrice déléguée du Théâtre Antoine Vitez  
Doctorante en Arts de la Scène  
Acteur et metteur en scène, Compagnie VOL PLANÉ  
Directrice technique de l'ERACM, IMMS  
Autrice, actrice, metteure en scène, Compagnie PERSPECTIVE NEVSKI  
Régisseur principal du Théâtre Antoine Vitez  
Expert-comptable  
Acteur, metteur en scène, Compagnie EN DEVENIR 2  
Directeur technique du festival ACTORAL

## **Structures partenaires de la formation**

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, AIX  
THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE, AIX  
THÉÂTRE DE LA CRIÉE, MARSEILLE  
LA DÉVIATION, ASSOCIATION EN DEVENIR, MARSEILLE  
LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE  
LES THÉÂTRES DU JEU DE PAUME, GYMNASIE, BERNARDINES, AIX ET MARSEILLE  
THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE ET THÉÂTRE DE LENCHE, MARSEILLE  
THÉÂTRE MASSALIA, MARSEILLE  
LE PÔLE NORD – AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES, MARSEILLE  
3 BIS F, LIEU D'ARTS CONTEMPORAINS, AIX  
CIPM, MARSEILLE  
LA MARELLE, MARSEILLE  
ZEF, MARSEILLE  
MONTEVIDÉO, MARSEILLE

## **Partenaires pédagogiques**

ECOLE RÉGIONALE D'ACTEUR DE CANNES (ERACM)  
FORMATION D'ARTS EN ESPACES PUBLICS (FAI-AR)

## **Recherche**

REVUE INCERTAINS REGARDS, Presses Universitaires de Provence  
SÉRIE SCÈNES, COLLECTION ARTS, Presses Universitaires de Provence  
LABORATOIRE D'ÉTUDES EN SCIENCES DES ARTS (LESA. EA 3274)  
REVUE DE CRITIQUE THÉÂTRALE EN LIGNE [insense-scenes.net](http://insense-scenes.net)  
SITE DE LA SECTION THÉÂTRE : <http://incertainsregards-THÉÂTRE.net/>