

## SECTION THÉÂTRE

UFR ALLSH - Département Arts



*Tableau d'une exécution de Howard Barker, mis en scène par Agnès Regolo, Théâtre de Lenche,*  
Crédits photographiques ©Roxane Samperiz

**DEUST FORMATION DE BASE AUX MÉTIERS DU THÉÂTRE**  
**LICENCE 3 PARCOURS ARTS DE LA SCÈNE**

**Année 2018-2019**

Département des Arts du spectacle  
3/29, Avenue Robert Schuman  
13621 Aix - en - Provence cedex 1  
Téléphone standard : 04 13 55 35 35

Secrétariat du département  
Bureau D201  
sabrina.boumaza@univ-amu.fr  
tél : 04 13 55 31 64  
04 13 55 35 84

## SCOLARITE : Inscriptions administratives et pédagogiques et tous renseignements

**Scolarité** : service ouvert tous les jours de 8h45 à 12h et de 13h30 à 16h30,  
sauf le vendredi après midi

**Bureau 6 Lettres et arts** : 04 13 55 30 89 | [allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr](mailto:allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr)

### Inscriptions administratives.

Les étudiants doivent **impérativement** faire leur inscription administrative via le web.

**Puis prise de rendez-vous sur internet** : <https://eris.univ-amu.fr>  
à partir du 06/07/2018 (**interruption du 23/07/2018 au 21/08/2018 inclus**).  
Se connecter régulièrement en cas de créneaux indisponibles.  
Les pièces à apporter le jour de l'inscription seront listées dans l'application.

### **ATTENTION : AVANT DE PRENDRE RENDEZ-VOUS :**

- Les étudiants doivent avoir acquitté la contribution vie étudiante et de campus (CVEC) auprès du CROUS.
- Les étudiants demandant une dérogation pour année supplémentaire en licence ou master doivent apporter le document signé par le DETU lors de l'inscription.

**Permanences des enseignants :**  
Les enseignants assurent des **permanences** au **Bureau n° D421**  
Tél. 04 13 55 35 50

Nom et Fonction de l'Enseignant	Semestre 1	Semestre 2
M. Yannick BUTEL <i>Responsable Pédagogique du Master Arts</i> <a href="mailto:yannick.butel@univ-amu.fr">yannick.butel@univ-amu.fr</a>	Sur rendez-vous	Sur rendez-vous
Mme Sarah DI BELLA <a href="mailto:dibellasarah@gmail.com">dibellasarah@gmail.com</a>	Sur rendez-vous	Sur rendez-vous
M. Michel CERDA <a href="mailto:vardaman.le@gmail.com">vardaman.le@gmail.com</a>	Sur rendez-vous	Sur rendez-vous
M. Louis DIEUZAYDE <i>Responsable Pédagogique DEUST 2 et L3.</i> <i>Directeur des Études du secteur Théâtre</i> <a href="mailto:louis.dieuzyde@univ-amu.fr">louis.dieuzyde@univ-amu.fr</a>	Sur rendez-vous	Sur rendez-vous
Mme Eva HERNANDEZ <i>Responsable pédagogique du DEUST 1</i> <a href="mailto:evahernandez@univ-amu.fr">evahernandez@univ-amu.fr</a>	Sur rendez-vous	Sur rendez-vous
Mme Anyssa KAPELUSZ <i>Responsable pédagogique du Master</i> <a href="mailto:anyssa.kapelusz@univ-amu.fr">anyssa.kapelusz@univ-amu.fr</a>	Sur rendez-vous	Sur rendez-vous
M. Arnaud MAISETTI <a href="mailto:Arnaud.maisetti@univ-amu.fr">Arnaud.maisetti@univ-amu.fr</a>	Sur rendez-vous	Sur rendez-vous
Mme Agnès RÉGOLO <a href="mailto:agnes.regolo@univ-amu.fr">agnes.regolo@univ-amu.fr</a>	Sur rendez-vous	Sur rendez-vous

## CONTENU DE LA FORMATION

## DU SECTEUR THÉÂTRE

Les Études théâtrales à l'Université proposent un cursus complet délivrant les diplômes suivants :

- **DEUST FORMATION DE BASE AUX MÉTIERS DU THÉÂTRE** d'une durée de deux ans, le diplôme d'études universitaires scientifiques et techniques (D.E.U.S.T.) est un diplôme à vocation professionnelle, équivalent à une Licence 1 et 2. Le nombre de places réduit permet un encadrement soutenu et un travail en petits groupes. L'enseignement professionnel constitue un quart de la totalité des cours et un stage en entreprise permet aux étudiants de se confronter rapidement à la vie active.

- **LICENCE ARTS DU SPECTACLE : parcours Arts de la scène**
- **MASTER ARTS Parcours Arts et scènes d'aujourd'hui**

### Structure administrative

Les Cursus Théâtre dépendent du **Département Arts** qui est une composante de **l'UFR ALLSH** (Arts, Lettres, Langues, Sciences-Humanaines) d'Aix-Marseille Université.

- Doyen de l'UFR : M. Pierre-Yves Gilles
- Directrice du Département Arts : Mme Caroline Renard / Directeur adjoint : M. Louis Dieuzayde
- Responsable du secteur théâtre : M. Louis Dieuzayde

### Lieu des Enseignements

Les enseignants du secteur Théâtre disposent de deux salles de travail pratique : le théâtre Antoine Vitez et la salle dite CRPDE (au bord de l'autoroute, près du lycée Emile Zola).

Les cours théoriques sont donnés dans diverses salles banalisées de l'Université (à Aix ou Marseille).

### Bibliothèques

Les étudiants disposent de la Bibliothèque Universitaire (dite B.U.) des Fenouillères (67 av. G.. Berger).

### Vie associative

La section théâtre est reliée de façon organique à une association de développement artistique en matière de Spectacle Vivant, **l'ASSOCIATION PRESENCES**, assurant une programmation régulière dans le théâtre **Antoine VITEZ**, qui sert de théâtre d'application à l'ensemble des formations du secteur Théâtre.

Téléphone : 04 13 55 35 76 | Site Web : <https://theatre-vitez.com/>

## ORIENTATIONS DU SECTEUR THÉÂTRE

La visée globale sur le théâtre est cohérente avec l'histoire de cette discipline au sein de l'enseignement supérieur français. Les cursus s'appelaient autrefois « Études théâtrales » et assignaient aux formations universitaires principalement une fonction d'étude des œuvres et du phénomène théâtral, formation essentiellement réflexive. Aujourd'hui, l'intitulé des formations est « Théorie et pratique des arts de la scène » qui indique moins une réflexion *sur* l'art qu'une implication *dans* l'art. Nous avons toujours pour mission de former des chercheurs en théâtre mais dans une mise en relation entre théorie et pratique. Nous avons également à transmettre une formation au théâtre et par le théâtre, dans le cadre d'une pratique démocratique de l'art.

L'organisation des études à Aix-en-Provence présente la caractéristique suivante :

La licence « Arts de la scène » est indépendante du DEUST « Formation de base aux métiers du Théâtre », mais celui-ci peut en constituer le premier cycle. L'étudiant obtient donc un diplôme (DEUST) correspondant aux deux premières années et peut choisir de poursuivre en troisième année pour obtenir une licence (L3).

Cette orientation est un choix : elle permet de répondre au caractère actuellement attractif des formations artistiques à l'université, entraînant une demande sociale forte. Les jeunes gens s'engageant dans ces études le font souvent sur la base d'une simple envie, voire d'un fantasme plus ou moins articulé. L'université se doit d'accompagner ce mouvement, lié à la démocratisation de l'accès à l'enseignement supérieur et notamment aux pratiques artistiques, mais elle doit également se garder d'acquiescer aux motivations parfois illusoires des étudiants choisissant ces filières. Face à cette situation, la confrontation à la réalité des métiers en premier cycle est un moyen pédagogique permettant une régulation indispensable des flux d'étudiants et permettant de les guider dans la construction d'un rapport plus opératoire à la discipline choisie en substituant à la notion d'envie celle de projet.

Ce **premier cycle** à visée **professionnelle** est donc essentiellement un cycle d'**orientation** permettant d'aboutir, pour l'étudiant, à :

- une demande de formation professionnelle clarifiée, pouvant être poursuivie hors de l'Université (dans des écoles professionnelles ou des cursus spécialisés)

- une demande de formation disciplinaire pouvant être poursuivie au sein de l'Université en connaissance de cause.

La poursuite en **Licence « arts de la scène »** offre des enseignements plus réflexifs, tout en maintenant la visée de construction du projet professionnel de chaque étudiant. Cette formation disciplinaire complète assure aussi une orientation progressive, pour ceux qui le souhaitent, vers la recherche ou la mise en œuvre de projets professionnels (mise en scène, dramaturgie, etc.), dans le cadre des parcours proposés par le **Master « Arts »**.

## LES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

1. Articulation d'un **rappor théorie / pratique** équilibré : environ 50 % de pratique et 50% de théorie dans chaque année, permettant une mise en relation des cours théoriques et de l'expérience pratique. Nombre d'intervenants sont à la fois théoriciens et praticiens, en particulier tous les enseignants-chercheurs universitaires de ce département.

2. Chaque étudiant est confronté, dans son cursus, à **la place de l'acteur**, non comme apprentissage visant un statut professionnel mais comme expérience incontournable du centre spécifique de l'échange théâtral. Le théâtre est l'endroit de l'acte et chaque étudiant doit entrer dans la culture d'action qui lui est proposée où penser n'est jamais déconnecté de faire.

3. Les enseignements pratiques couvrent **un champ plus large que le seul travail de plateau** : écriture dramatique, construction et scénographie, technique de médiation ou de formation, pratique dramaturgique, régie lumière et plateau.

4. Présence, dans la formation, de nombreux professionnels venant de divers horizons, de places professionnelles et esthétiques variées et de **modèles de théâtre différents**. Il ne s'agit pas de formater les étudiants à une pensée sur le théâtre mais à leur en faire découvrir les variables, les modèles contradictoires, voire conflictuels.

5. Mise en œuvre, tout au long du cursus, d'une réflexion en acte sur la relation de chaque étudiant à l'art, sur la relation entre art et métiers, entre université et art, entre désir artistique et réalité professionnelle. Il s'agit d'un champ de contradictions que les étudiants ont à traverser de façon lucide et courageuse. C'est le lieu de la **formation critique** universitaire grâce à laquelle l'étudiant va pouvoir se situer face aux logiques sous-jacentes de la valeur.

6. Répartition des enseignements entre plusieurs modes :

- Cours théoriques techniques fondamentaux : dramaturgie, histoire, esthétique, lectures des œuvres, sciences humaines et théâtre.

- Cours théoriques : gestion, connaissance des institutions, sociologie de l'art et de la culture.

- Ateliers pratiques de divers ordres : techniques (corps, voix), ateliers d'interprétation, ateliers abordant une forme théâtrale ou une esthétique singulière, réalisations théâtrales encadrées par des metteurs en scène invités, ateliers didactiques de direction d'acteurs ou de mise en scène, ateliers d'écriture, de scénographie, etc.

- Enseignements professionnels articulés aux filières professionnelles (voir plus bas).

- Projets Personnels Professionnels (PPP), projets tutorés à réaliser de façon autonome par l'étudiant.

- Stages professionnels en entreprise : un par an, entre 150 et 100 h.

7. Relation et **implication des cursus dans de nombreuses structures culturelles** environnantes et articulation organique avec le Théâtre Antoine VITEZ et son équipe professionnelle, structure culturelle à part entière servant de théâtre d'application aux formations (voir plus bas).

8. La présence des **filières** professionnelles :

Les filières n'ont pas pour finalité l'adaptation à un poste de travail. Elles sont davantage le lieu pédagogique d'une confrontation à l'un des métiers envisagés par la suite, la mise à l'épreuve des motivations par l'implication concrète dans un des métiers.

Chaque filière correspond à un volume optionnel d'encadrement comportant :

- 1 séminaire spécifique.
- 1 atelier pratique spécifique.
- 1 projet personnel professionnel (PPP) spécifique.
- 1 stage en entreprise de 150 h, articulé à la filière.

**Six filières** sont proposées :

**Métiers de la formation** : Acquisition d'une compétence en matière d'encadrement d'ateliers de pratiques théâtrales et mesure de ce champ professionnel.

**Métiers du plateau** : Confrontation aux places professionnelles de comédien, assistant à la mise en scène, metteur en scène, dramaturge et mesure des caractéristiques professionnelles du champ artistique.

**Métiers de la régie** : Acquisition de compétences en régie (son, plateau, lumières), accueil de spectacle et intégration dans une équipe technique professionnelle.

**Métiers de la scénographie** : Acquisition de compétences en scénographie, recherche plastique en matière d'espace et de volume (objet, accessoire) et mesure du rapport scénographie/mise en scène.

**Métiers de la médiation / production** : Confrontation avec le champ professionnel de la médiation théâtrale, acquisitions de compétences en matière de relations publiques, production, relations de presse. Intégration possible dans l'équipe administrative d'un théâtre.

**Métiers de l'écriture dramatique** : Acquisition de compétences en matière de composition dramatique, approche des métiers actuels de la dramaturgie et de l'écriture y compris dans ses aspects de lecture / performance.

## CONTENU DES DIPLÔMES DÉLIVRÉS

### D.E.U.S.T. « FORMATION DE BASE AUX MÉTIERS DU THÉÂTRE » :

Réervé aux bacheliers, sur l'orientation proposée par la plateforme PARCOURS SUP.

**Année 1** : Formation disciplinaire de base, commune à tous les étudiants, opérant la confrontation des étudiants avec le système universitaire et la vérification de leur choix de cursus à partir de la triade théorie/ pratique/professionnalisation : de l'envie à l'engagement, du théâtre comme option au théâtre comme champ disciplinaire principal.

**Année 2** : Poursuite de la formation disciplinaire commune, associée au **choix d'inscription dans une filière**. La deuxième année est une année où les étudiants circulent entre l'Université et le dehors et ont à situer leurs motivations, leurs convictions, leurs angoisses et leurs doutes face à la découverte de la réalité des métiers et des attitudes professionnelles qu'ils requièrent.

### LICENCE ARTS DU SPECTACLE « ARTS DE LA SCÈNE » :

Elle peut constituer la suite logique du DEUST « Formation de base aux métiers du théâtre » tout en développant une exigence d'un autre ordre à l'égard des études théoriques et, de ce fait, à l'égard d'une construction cultivée et lucide de la pratique et du métier à venir.

- Approfondissement théorique des dimensions centrales de la pratique et de l'art du théâtre soutenu par la connaissance et le maniement d'outils issus des études théâtrales et du champ des sciences humaines.

- Poursuite de l'investissement pratique sur ou au bord du plateau visant la construction progressive de la singularité du geste artistique chez chacun, et relayé par le choix d'un programme complémentaire (adaptation textuelle, dramaturgie, mise en scène, analyse filmique).

- Poursuite de la construction d'un projet professionnel dans le cadre des filières.

À l'issue de cette Licence, les étudiants peuvent poursuivre leurs études dans le cadre du Master *Arts et scènes d'aujourd'hui*.

## CONDITIONS D'ACCÈS

**DEUST 1** : ouverte, sur dossiers de candidature (PARCOURS SUP), aux titulaires du bac ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés.

**DEUST 2** : ouverte, sur dossiers de candidature (E-CANDIDAT), aux titulaires d'une première année d'un cursus en Art, Lettres ou Sciences humaines ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés, et sous réserve de l'accord de la commission de dispense\* pour les étudiants venant d'autres cursus..

\* *Les demandes de dispense de diplôme sont les mêmes que les dossiers de candidature et sont étudiées en même temps.*

**LICENCE 3** : ouverte, sur dossiers de candidature (E-CANDIDAT), aux titulaires du DEUST ou bien de deux années en Art, Lettres, ou Sciences humaines ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés. Sous réserve de l'accord de la commission de dispense\* pour les étudiants venant d'autres cursus.

Ne peuvent postuler à l'entrée en 3<sup>ème</sup> année que les étudiants ayant validé les 120 crédits du DEUST.

\* *Les demandes de dispense de diplôme sont les mêmes que les dossiers de candidature et sont étudiées en même temps.*

Les professionnels en exercice doivent faire acte de candidature (voir Formation continue AMU) et peuvent se renseigner au bureau de la formation continue pour la validation des acquis de l'expérience (VAE).

### MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le nombre de places étant limité (45 places par année), l'inscription des étudiants (et des professionnels en exercice) est soumise à l'examen des dossiers de candidature par un jury (composé d'enseignants et de professionnels). Les demandes doivent être faites obligatoirement à partir de « ecandidat » :

<http://allsh.univ-amu.fr/scolarite-eCandidat>

### UNITÉS D'ENSEIGNEMENTS

Dans les pages qui suivent, les enseignements sont répartis en **unités d'enseignement (UE)** de poids variable en crédits selon le nombre d'heures qu'elles représentent. Chaque UE est composée d'un certain nombre d'enseignements correspondant à un contenu de programme. L'intitulé de chaque UE est précédé d'un code dont les lettres désignent le secteur d'origine (pour nous : HDT ou HPT) et le semestre (1, 2, 3...). Les UE sont distinguées par les chiffres (02, 03, 04, etc.). L'organigramme ci-dessous donne seulement les intitulés des UE et leur poids en crédit. Le contenu détaillé de chaque UE et les horaires sont donnés dans les pages suivantes. **Les numéros de salles manquants seront indiqués par affichage au bureau d'aide à la pédagogie (BAP) D201 et sur le site du département (à vérifier) : <http://allsh.univ-amu.fr/>**

### LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

Un bureau à la scolarité propre au Lansad (LANgues pour Spécialistes d'Autres Disciplines) sera ouvert le mardi après midi, du 3 septembre au 21 septembre 2018. Les étudiants pourront donc s'y rendre sans RDV.

### LES REGLES D'EXAMENS

Les périodes d'examens :

**Session 1 semestre 1** : du 17 décembre 2018 au 11 janvier 2019

**Session 1 semestre 2** : du 22 avril au 6 mai 2019

**Session 2 semestres 1 et 2** : du 17 au 28 juin

**Session de septembre** : uniquement pour les stages, rendus de PPP et mémoires de Master.

Les examens sont principalement organisés par la division de l'étudiant (Scolarité) :

La convocation des étudiants aux épreuves écrites et orales des examens (hors contrôle continu) est publiée sur l'ENT (environnement numérique de travail) au moins huit jours avant le début des examens.

Les étudiants salariés souhaitant une convocation aux examens doivent en faire à l'avance une demande au secrétariat. Les étudiants salariés peuvent demander en début d'année une dérogation pour être uniquement en contrôle final (formulaire à la division de l'étudiant)

### LA SECONDE SESSION ou SESSION DE RATTRAPAGE

Un étudiant absent (absence injustifiée ou ABI) à une épreuve se voit attribuer la mention « défaillant » dans l'épreuve correspondante. Il ne peut obtenir le niveau ou le diplôme à la session correspondante. Il a de plein droit accès à la seconde session dite de rattrapage du mois de juin.

Les étudiants bénéficiant d'une bourse sont néanmoins sanctionnés en cas d'absence injustifiée (ABI).

Toute note obtenue à une épreuve **égale ou supérieure à 10/20 est conservée d'une session à l'autre. Seules les épreuves aux notes inférieures à 10/20 obtenues à la première session sont à repasser à la seconde session, sauf si l'unité d'enseignement (UE) (de l'épreuve) a été acquise par moyenne.** C'est la note obtenue à la seconde session qui sera validée même si celle-ci est inférieure à celle de la première session.

**Les notes supérieures à la moyenne concernant les épreuves d'une UE non acquise ne sont pas conservées d'une année sur l'autre. Seules sont conservées les notes des unités d'enseignement (UE) acquises.**

### LA SESSION DE REMPLACEMENT

Il est impératif de s'inscrire à cette session de remplacement auprès de la scolarité, division de l'étudiant, en début de session d'examen (décembre, mai, juin).

**Cette session est uniquement réservée :**

- aux étudiants ayant le même jour à la même heure un examen à deux Unités d'enseignement d'un même diplôme.
- aux étudiants inscrits sur 2 années (ex DEUST 1 et 2), l'étudiant doit passer en priorité les examens du niveau inférieur.
- aux étudiants inscrits en double diplôme. L'étudiant devra passer en priorité les examens de son diplôme principal.

Tout autre cas relève de la session de rattrapage (dite seconde session qui se déroule au mois de juin).

### **ÉVALUATION**

**Il existe deux SYSTÈMES D'EVALUATION :**

(L'étudiant salarié doit choisir en début d'année s'il veut s'inscrire en contrôle terminal dans certaines UE et ne peut changer qu'en cas de maladie ou problème grave et après accord du responsable d'année. **Une demande spécifique de statut salarié est à compléter à la division de l'étudiant - Scolarité**).

**- LE CONTROLE CONTINU** : présence obligatoire aux cours et aux ateliers (contrôle des présences + contrat de contrôle spécifique à chaque enseignement).

**- L'EXAMEN FINAL** : il est organisé pendant la période d'examens. Les étudiants salariés sont autorisés à ne passer que l'examen terminal uniquement sur justificatifs. Inscription au secrétariat obligatoire, en début d'année.

**Les conditions de contrôle pour chaque enseignement seront communiquées par chaque enseignant..**

### **Calendrier des congés officiels**

**Toussaint** : Du 29 octobre au 2 novembre 2018 inclus

**Noël** : Du 24 décembre 2018 au 4 janvier 2019 inclus

**Hiver** : Du 18 février au 22 février 2019 inclus

**Printemps** : néant !

### **LA FICHE PEDAGOGIQUE**

Ce document **OBLIGATOIRE** (à rendre à la Scolarité au début du mois d'octobre) vous sera remis par vos enseignants lors de la pré-rentrée.

**Il conditionne votre inscription aux examens, sans celle-ci, votre nom ne figurera pas sur les listes d'émarginement lors des examens.**

### **Calendrier Universitaire**

**L'enseignement est organisé en deux semestres :**

**Semestre 1** : du 10 septembre au 7 décembre 2018 inclus

**Examens du semestre 1 :**

Première session : Du 17 décembre au 11 janvier inclus

*Date limite de remise des travaux : 4 janvier 2019*

Deuxième session : Du 17 au 28 juin

*Date limite de remise des travaux : 20 juin*

**Semestre 2** : du 14 janvier au 12 avril 2019 inclus

**Examens semestre 2 :**

Première session : Du 22 avril au 6 mai 2019

*Date limite de remise des travaux : 2 mai 2019*

Deuxième session : Du 17 au 28 juin.

*Date limite de remise des travaux : 20 juin 2019*

*Pour les stages et PPP effectués pendant l'été, rapports à rendre avant le 3 septembre 2019*

# TABLEAU DES ENSEIGNEMENTS

DEUST Formation de base aux métiers du théâtre [120 crédits]

## 1er année [60 crédits]

### Semestre 1 [30 crédits]

HDT1 U01 **Théorie et pratiques des arts de la scène** [9 crédits]

- HDT101A. Expérience du spectateur  
HDT101B. Histoire du théâtre 1  
HDT101C. Atelier d'interprétation

HDT1 U02 **Dramaturgie et énonciation** [9 crédits]

- HDT102A. Initiation à l'analyse dramaturgique  
HDT102B. Atelier énonciation

HDT1 U03 **Méthodologie du travail universitaire** [3 crédits]

HDT1 U04 **Initiation au champ professionnel** [3 crédits]

- HDT104A. Connaissance des institutions culturelles  
HDT104B. Suivi de stage 1

HDT1 X05 [option] **Choix d'une langue vivante étrangère** [3 crédits]

### Semestre 2 [30 crédits]

HDT2 U02 **Histoire du théâtre 2 et atelier pratique** [6 crédits]

- HDT202A Histoire du théâtre 2  
HDT202B Atelier pratique

HDT2 U03 **Création théâtrale 1** [6 crédits]

HDT2 U04 **Métiers et professionnalisation** [6 crédits]

- HDT204A Réflexion sur les métiers  
HDT204B Suivi de stage 2

HDT2 U05 **Méthodologie du travail universitaire** [3 crédits]

HDT2 U06 **Théories de la mise en scène, Théâtre et Société** [6 crédits]

- HDT206A Théories de la mise en scène  
HDT206B Théâtre et société

HDT2 X07 [option] **Choix d'une langue vivante étrangère** [3 crédits]

## 2ème année [60 crédits]

### Semestre 3 [30 crédits]

HDT3 U01 **Théâtre et Sciences humaines** [6 crédits]

- HDT301A Histoire de l'espace scénique  
HDT301B Théâtre et philosophie

HDT3 U02 **Théorie et pratique des arts de la scène 3** [12 crédits]

- HDT302A Dramaturgie 2  
HDT302B Théorie du jeu  
HDT302C Atelier pratique

HDT3 U03 **Gestion du spectacle vivant** [3 crédits]

HDT3 U04 **Esthétique des autres scènes** [3 crédits]

HDT3 U05 **Professionnalisation 1** [3 crédits]

- HDT305A Suivi de filières  
HDT305B Projet Personnel Professionnalisant

HDT3 X06 [option] **Choix d'une langue vivante étrangère** [3 crédits]

### Semestre 4 [30 crédits]

HDT4 U01 **Théories des arts de la scène** [6 crédits]

- HDT401A Dramaturgie 2  
HDT401B Etude d'une oeuvre

HDT4 U02 **Pratique des arts de la scène** [6 crédits]

- HDT402A Atelier de pratique  
HDT402B Atelier didactique

HDT4 U03 **Création théâtrale 2** [6 crédits]

HDT4 U04 **Professionnalisation 2** [3 crédits]

- HDT404A Suivi de filières  
HDT404B Projet Personnel Professionnalisant

HDT4 U05 **Stage et suivi de stage** [6 crédits]

- HDT405A Suivi de stage  
HDT405B Stage

HDT4 X06 [option] **Choix d'une langue vivante étrangère** [3 crédits]

# Licence 3 Arts de la scène

## Semestre 5 [30 crédits]

HPT5 U01	<b>Histoire et esthétique des arts du spectacle</b> [6 crédits]
HPT501A	Théâtre et regard
HPI501B	Analyse et théorie du cinéma 3
HPT5 U02	<b>Théâtre et sciences humaines</b> [6 crédits]
HPT502A	Théâtre et anthropologie
HPT502B	Théories du corps
HPT5 U03	<b>Pratique des œuvres</b> [9 crédits]
HPT503A	Didactique de l'acteur
HPT503B	Atelier pratique
HPT5 U04	<b>Gestion et comptabilité</b> [3 crédits]
HPT5 U05	<b>Professionnalisation 1</b> [3 crédits]
HDT305A	Suivi de filières
HDT305B	Projet Personnel Professionnalisation
HPT5 X08	<b>Choix d'une langue étrangère</b> [3 crédits]

## Semestre 6 [30 crédits]

HPT6 U01	<b>Du texte au plateau</b> [6 crédits]
HPT601A	Ecritures en scène
HPT601B	Atelier d'expérimentation dramaturgique
HPT6 U02	<b>Esthétique des arts de la scène</b> [6 crédits]
HPT602A	Analyse des écritures contemporaines
HPT602B	Etude d'une oeuvre
HPT6 U03	<b>Création théâtrale</b> [9 crédits]
HPT6 U04	<b>Stage</b> [3 crédits]
HDT4 U04	<b>Professionnalisation 2</b> [3 crédits]
HDT4U04	Suivi de filières
HDT404B	Projet Personnel Professionnalisation
HPI6 X08 [option]	<b>Choix d'une langue vivante étrangère</b> [3 crédits]

D.E.U.S.T  
1ère année

**SEMESTRE 1  
DU 10 SEPTEMBRE AU 7 DÉCEMBRE**

**HDT1 U01  
Théorie et pratique des arts de la scène (9 crédits)**

HDT1 01A

**L'EXPÉRIENCE DU SPECTATEUR**

Anyssa KAPELUSZ

Mardi 9h-11h

Aix, E227

*1er cours le 11/09*

*puis dates précisées ultérieurement par l'enseignante, en fonction des spectacles choisis.*

Il s'agit de cerner, dans une tension entre théorie et pratique, les principaux mécanismes à l'œuvre dans l'expérience esthétique du spectateur de théâtre et, plus largement, d'arts scéniques. S'appuyant sur un programme de spectacle composé par l'enseignante, le cours visera dans un premier temps à repérer et à analyser à l'aide d'un lexique approprié l'ensemble des constituants du spectacle : le jeu des interprètes (acteurs, danseurs), la fiction, la scénographie, les éléments scéniques remarquables, le rapport au temps, etc. Puis, les notions problématisées de « place » (du spectateur), de « rapport scène-salle », d'« identification » et de « distance », mais aussi de « perception » et de « sensations » seront travaillées, au moyen d'une analyse approfondie et outillée des expériences spectatrices individuelles et collectives.

*4 réalisations théâtrales devront être obligatoirement vues par tous (programme distribué par l'enseignante en début de semestre)*

*Évaluation : Session 1 : contrôle continu : 1 analyse de spectacle (50%) et contrôle terminal : dossier contenant 3 analyses d'expériences spectatrices (50 %)*

*Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h (Scolarité)*

HDT1 01B

**HISTOIRE DU THÉÂTRE 1**

Sarah DI BELLA

Mardi 11h-13h

Aix, B222

*Les 11 & 25 septembre; 2 & 16 octobre; 6, 13, 20 & 27 novembre et 3 décembre*

Ce cours présente les différentes formes théâtrales et spectaculaires de l'Europe depuis l'Antiquité jusqu'à la Renaissance. En considérant le contexte historique de chaque époque, la principale finalité du cours sera de montrer ce qui relie fondamentalement les formes dramatiques et les courants théoriques aux conditions et aux techniques de la représentation théâtrale, ainsi qu'aux formes de sociabilité et aux systèmes de croyance des civilisations au programme.

*Évaluation : Session 1 : contrôle continu : synthèse de cours, commentaire d'un texte et contrôle terminal : écrit de 3h. (Scolarité)*

*Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h.(Scolarité)*

HDT1 01C

## ATELIER D'INTERPRÉTATION

*Choisir un des 3 ateliers suivants : 10, 11, 12 (voir plaquette ateliers)*

(Les étudiants inscrits en parallèle au Conservatoire de Marseille ou d'Aix peuvent faire valider leur formation au Conservatoire à la place de cet atelier)

*Évaluation : contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances.*

## HDT1 U02 Dramaturgie et énonciation (9 crédits)

HDT1 02A

### INITIATION A L'ANALYSE DRAMATURGIQUE

Eva HERNANDEZ

Vendredi 9h-11h

Aix, salle B108

Les 14, 21 & 28 septembre ; 5, 12, 19 & 26 octobre; 9, 16 & 23 novembre.

Lire un texte de théâtre ne va pas de soi. Pour comprendre en profondeur, quelle grille de lecture ? Dans ces écrits qu'est-ce qui fait théâtre ? Pourquoi considère-t-on qu'un texte induit le passage à la scène, quand d'autres matériaux qui y résistent sont pourtant utilisés de nos jours au théâtre ? Ce cours doit permettre à l'étudiant de se familiariser avec les axes de l'analyse dramaturgique, d'apprendre à les manier et, au travers de la lecture de quelques auteurs, d'entamer une première approche du travail de dramaturgie sur le texte de théâtre.

*Évaluation : Session 1 : contrôle continu, analyse d'une pièce et contrôle terminal : écrit de 3h.(Scolarité)  
Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h.(Scolarité)*

HDT1 02B

### ATELIER D'ÉNONCIATION

Eva HERNANDEZ

Jeudi 9h-13h

Aix, salle CRDPE.

*Attention : cours au 1er semestre, noté au 2d semestre.*

Les étudiants sont répartis en trois groupes (Cf plaquette ateliers)

*Évaluation : contrôle continu : participation et 2 évaluations orales. Présence obligatoire aux 5 séances.*

GROUPÉ A	GROUPÉ B	GROUPÉ C
jeudi 13 septembre	jeudi 11 octobre	jeudi 15 novembre
jeudi 20 septembre	jeudi 18 octobre	jeudi 22 novembre
samedi 22 septembre	samedi 20 octobre	samedi 24 novembre
jeudi 27 septembre	jeudi 25 octobre	jeudi 29 novembre
jeudi 04 octobre	jeudi 08 novembre	jeudi 06 décembre

## **HDT1 U03** **Méthodologie du travail universitaire (3 crédits)**

Sarah DI BELLA  
Mercredi 9h-11h  
Aix, salle ER05

<b>GROUPE ENTIER</b>	<b>GROUPE 1</b>	<b>GROUPE 2</b>
12 septembre	19 septembre	26 septembre
	3 octobre	10 octobre
	17 octobre	7 novembre
	21 novembre	28 novembre

Ce cours offre aux étudiants l'occasion de familiariser avec les outils du travail universitaire. L'écriture sera dans ce cadre abordée comme un moyen d'accompagnement dans le travail de lecture et d'assimilation (paraphrase, résumé, synthèse, fiche de lecture), mais aussi en s'exerçant aux formes de rédaction universitaire.

Une formation à la recherche documentaire sera assurée par les conservateurs de la Bibliothèque Universitaire en accord avec l'enseignant.

**Évaluation :** Session 1 : contrôle continu : 2 exercices à rendre et contrôle terminal : 2 exercices à rendre  
Session 2 : contrôle terminal : dossier.

## **HDT1 U04** **Initiation au champ professionnel (6 crédits)**

HDT104A

### **CONNAISSANCE DES INSTITUTIONS CULTURELLES**

Claire DUFOUR  
Lundi 9h 15 – 12h15  
Aix, salle B101

Les 17 septembre ; 1er & 15 octobre ; 12 novembre et 03 décembre.

Ce cours donne un cadrage général sur l'environnement politique et institutionnel de la pratique théâtrale professionnelle en France. Il a pour objectif d'identifier les repères historiques, les données descriptives, les problématiques et perspectives actuelles.

Il s'organise en 2 niveaux :

- Une approche historique de la politique de décentralisation dramatique en France depuis Malraux. Les structures et le fonctionnement des institutions culturelles et la diversité des organisations et acteurs du théâtre (action territoriale, locale, associative, amateurs...), leur influence sur la création artistique et l'évolution des disciplines.

- Une approche institutionnelle actuelle permettant d'identifier le fonctionnement du théâtre public, ses réseaux, ses modes de financements, ses lieux ressources pour les porteurs de projets. Un exercice pratique réalisé en groupe pour une première introduction à la production artistique sera proposé.

**Évaluation :** Session 1 : contrôle continu : oral en groupe et contrôle terminal : écrit de 3h.(Scolarité)  
Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h.(Scolarité)

HDT1 04B

## **SUIVI DE STAGE 1**

Eva HERNANDEZ

Mercredi 11h-13h

Aix, salle E223

**12 septembre en classe entière puis 6 séances, par demi-groupe**

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de 150h dans une lieu professionnel (théâtral, culturel...). C'est à vous de trouver ce stage. Nous travaillerons ensemble à préciser et à documenter cette recherche. Et nous entamerons une réflexion sur la pratique des métiers du spectacle.

**Évaluation :** Session 1 : participation au séminaire et contrôle terminal (rapport : compte-rendu des démarches, dossier.)

Session 2 : rapport.

GROUPE 1	GROUPE 2
26 septembre	10 octobre
24 octobre	7 novembre
21 novembre	28 novembre

HDT1X05

## **LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE (3 crédits)**

**Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>**

Cours de langue anglaise. CF IAAZU01 (Niveau B1+) : Consolidation des acquis du lycée. Préparation à une situation de travail universitaire en anglais en immersion. 18 groupes : du lundi au mardi de 16h à 19h.

**S'inscrire sur GIGUE (<https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/>).**

**SEMESTRE 2**  
**Du 14 JANVIER AU 12 AVRIL**

**HDT2 U02**  
**Histoire du théâtre 2 et atelier pratique (6 crédits)**

HDT202A

**HISTOIRE DU THÉÂTRE 2**

Sarah DI BELLA

Jeudi 11h-13h

*Aix, salle*

*Les 17 & 24 janvier; 7 & 28 février ; 7, 14 & 28 mars ; 4 & 11 avril.*

Ce cours constitue la suite des enseignements d'histoire du théâtre du premier semestre et présentera donc les différentes formes théâtrales et spectaculaires de l'Europe du XVII<sup>e</sup> jusqu'à la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle par une réflexion sur la singularité des expériences artistiques et des textes théoriques qui déterminent ou accompagnent l'évolution des formes de spectacle.

*Évaluation : Session 1 : contrôle continu : dossier et contrôle terminal : écrit de 3h.(Scolarité)*

*Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h.(Scolarité)*

HDT202B

**ATELIER PRATIQUE**

Choisir un atelier dans liste suivante : 14 – 15 – 16 – 17 – 18 – 19 – 20 – 22 - 23

*Évaluation : contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances.*

**HDT2 U03**  
**Création théâtrale 1 (6 crédits)**

Choisir une des trois créations (voir plaquette ateliers pour les horaires et le descriptif).

Vous avez éventuellement la possibilité de faire une production extérieure et de la faire valider à la place de cet atelier, sous réserve d'accord par votre responsable d'année.

*Attention : sur les deux années du DEUST, vous devez participer à une production interne à la formation.*

*Évaluation : contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances.*

*Appréciation du processus de travail et des compétences acquises.*

**HDT 2U04**  
**Métiers et professionnalisation (6 crédits)**

HDT204A

**RÉFLEXION SUR LES MÉTIERS**

Michel CERDA

Vendredi 10h-12h

*Aix, salle*

*Les 25 janvier ( au théâtre de la joliette) ; 08 février; 1r, 8 & 22 mars et 05 avril.*

Ces six séances en classe entière seront l'occasion de rencontrer des professionnels du spectacle vivant, sur leur lieu de travail, théâtre et compagnie, ou de les inviter au sein de notre cours. Ils nous présenteront la singularité de leur fonction et de leur poste et nous pourrons échanger et réfléchir avec eux sur leur expérience. Ce cours est en lien avec la recherche de stage obligatoire que vous devez entreprendre cette année.

*Évaluation : Session 1 : participation au séminaire, et contrôle terminal : dossier.*  
*Session 2 : dossier.*

## STAGE ET RAPPORT DE STAGE

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **150h** dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle). La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.

Vous devez en premier lieu en parler avec l'enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1) Via l'adresse [www.univ-amu.fr](http://www.univ-amu.fr), ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » puis « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO > à la rubrique « Mon Espace Candidat » puis « Demander votre autorisation de stage »

4) Suivre les instructions données dans cette rubrique et renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage

5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant (ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr).

Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

**Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d'étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.**

**En fin de stage : Faire établir par l'Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d'évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.**

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : rapport de stage

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : rapport de stage

Session septembre : contrôle terminal : rapport de stage

## HDT2U05 Méthodologie du travail universitaire (3 crédits)

Sarah DI BELLA

Jeudi 8h30-11h

Aix, salle

Ce cours offre aux étudiants l'occasion de familiariser avec les outils du travail universitaire. L'écriture sera dans ce cadre abordée comme un moyen d'accompagnement dans le travail de lecture et d'assimilation (paraphrase, résumé, synthèse, fiche de lecture), mais aussi en s'exerçant aux formes de rédaction universitaire.

GROUPE ENTIER	GROUPE 1	GROUPE 2
	17 janvier	24 janvier
	31 janvier	07 février
	14 février	28 février
28 mars	07 mars	14 mars

**Évaluation :** Session 1 : contrôle continu : exercices à rendre et contrôle terminal : exercices à rendre  
Session 2 : contrôle terminal : dossier.

## HDT2U06

### Théories de la mise en scène, théâtre et société (6 crédits)

*Mutualisée avec les parcours Cinéma et écriture*

HDT206A

### **THÉORIES DE LA MISE EN SCÈNE**

Eva HERNANDEZ

Mardi 9h-11h

*Aix, salle*

**Les 15, 22 & 29 janvier; 05, 12 & 26 février; 05, 12, 19 & 26 mars.**

La fin du XIX<sup>ème</sup> s. et le début du XX<sup>e</sup>, ont vu d'abord apparaître la notion de mise en scène, l'ont vue se constituer en domaine et se revendiquer enfin comme activité artistique pleinement autonome. En changeant le rapport au texte, au jeu de l'acteur et au plateau, elle a porté les metteurs en scène à construire une pédagogie nouvelle, les a conduits à la réflexion théorique sur l'ensemble de leurs pratiques. A partir de l'étude des textes et de documents visuels autour des pratiques de jeu et de mise en scène de Stanislavski, de Meyerhold, d'Artaud et de Brecht, il s'agira de comprendre cette évolution historique et théâtrale qui a posé l'une des bases du théâtre contemporain.

Évaluation : Session 1 : contrôle continu : écrit de 3h (département) et contrôle terminal : dossier  
Session 2 : contrôle terminal : dossier

HDT206B

### **THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ**

Arnaud MAÏSETTI

Mercredi 11h-13h

*Aix, salle*

**Les 16, 23 et 30 janvier, 6, 13 et 27 février, 6, 13, 20 et 27 mars.**

Comment penser le rapport entre l'acte théâtral et la société dans laquelle il s'inscrit ? La question centrale sera celle du théâtre comme acte public, envisagé dans sa dimension pratique, anthropologique, économique, esthétique : politique donc, si le politique est la relation même qui questionne toutes relations.

C'est une réflexion sur l'inscription du théâtre dans la cité, et de la cité par le théâtre que nous conduirons, afin d'interroger cette question politique, non pas seulement du plateau, mais dans son articulation essentielle avec le regard qui l'envisage.

Évaluation : Session 1 : contrôle terminal : écrit de 3h.(Scolarité)

Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h.(Scolarité)

## HDT2X07

### Langue vivante étrangère S2 (3 crédits)

**Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>**

**Cours de langue anglaise. IAAZU02 (B1 +) /** Consolidation des acquis du lycée. Préparation à une situation de travail universitaire en anglais en immersion. 18 groupes : du lundi au mardi de 16h à 19h.

**S'inscrire sur GIGUE (<https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/>).**

# EMPLOI DU TEMPS | COURS THÉORIQUES

## DEUST 1

### SEMESTRE 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h					
10h	Connaissance des institutions culturelles C. Dufour salle B101	Expérience du spectateur A. Kapelusz	Méthodologie du travail universitaire S. Di Bella salle ER05	Énonciation E. Hernandez	Initiation à l'analyse dramaturgique E. Hernandez salle B108
10h					
11h					
11h		Histoire du théâtre I S. Di Bella	Suivi de stage E. Hernandez	CRPDE	
12h					
12h					
13h					

### SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h					
10h		Théories de la mise en scène E. Hernandez		Méthodologie du travail universitaire S. Di Bella	
10h					
11h					
11h			Théâtre et Société A. Maïsetti	Histoire du théâtre II S. Di Bella	Réflexion sur les métiers M. Cerdà
12h					
12h					
13h					

# VŒUX DEUST 1

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

NOM : \_\_\_\_\_

Vous aurez **un atelier par UE** (ci-dessous en gras) mais faites **deux** vœux en cochant les cases correspondantes.

Les ateliers commençant par 1 se déroulent au semestre 1 et par 2 au semestre 2. Les ateliers comptés au semestre 1 peuvent se dérouler au semestre 2 et vice-versa.

*Attention : certains ateliers ne sont pas compatibles ! Vérifiez les horaires*

CODE	INTITULE	FORMATEUR	VOEU 1	VOEU 2	RÉPONSE
HDT101C	<b>INTERPRÉTATION</b>				
Atelier 10		S. DI BELLA			
Atelier 11		A. REGOLO			
Atelier 12		F. POINCEAU			
HDT202B	<b>ATELIERS PRATIQUES</b>				
Atelier 14	CHANT	D. STEFAN			
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
Atelier 16	ÉCRITURE   VOIX	S. CHIAMBRETTO			
Atelier 17	CRÉATION AUDIOPHONIQUE	A. MAÏSETTI			
Atelier 18	JEU   CORPS	S. DI BELLA			
Atelier 19	INITIATION AU GROTESQUE	E. HERNANDEZ			
Atelier 20	JEU   MARIONNETTE	E. VIGNERON			
Atelier 22	JEU   CORPS	S. DI BELLA			
Atelier 23	<b>LECTURE   JEU</b>	M. CERDA			
HDT2U03	CRÉATION				
1.	<i>La Dispute</i>	G. INGOLD			
2.	<i>Koltès, Le Coup Fantôme</i>	F. DIMECH			
3.	<i>Les Atours du Macchabée</i>	E. HERNANDEZ			
Production extérieure					

D.E.U.S.T

2ème année

**SEMESTRE 3**  
**DU 10 SEPTEMBRE AU 7 DÉCEMBRE**

**HDT3 U01**

**Théâtre et sciences humaines (6 crédits)**

Mutualisé avec les parcours Cinéma et écriture

HDT301A

**HISTOIRE DE L'ESPACE SCÉNIQUE**

Sarah di BELLA

Mercredi 12h-14h

Aix, salle A203

Les 19/9 ; 03, 10 et 17/10 ; 07, 14, 21 et 28/11 ; 05/12

Il s'agit d'élaborer une connaissance générale des questions d'espace théâtral, de décor et de scénographie à travers l'étude de différentes périodes et de différents lieux. Nous verrons comment le traitement de l'espace est à la fois symptôme et construction des enjeux sociaux, esthétiques et politiques de son époque.

Session 1 : Évaluation : contrôle continu : écrit de 3h (département) et contrôle terminal : dossier

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier

HDT301B

**THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE**

Mathieu CIPRIANI

Lundi 9h/12h

Aix, salle Amphi 4

Les 17 et 24 septembre; 1, 8, 15 et 22 octobre

Le théâtre a entretenu avec la vérité, tout au long de son histoire, une relation d'exclusion et d'intégration, de dialogue en tension permanente entre sa poétique et son éthique : au croisement de ces notions se joue surtout le travail réflexif du théâtre avec lui-même. C'est ainsi sur cette question essentielle que se sont noués nombre de recherches soit cherchant à singulariser l'acte théâtral, soit au contraire désireuses de la voir relier à d'autres pratiques artistiques. De la vérité comme critère esthétique à la vérité comme repoussoir formel, jusqu'à la vérité comme outil de questionnement à la fois du monde et de l'art, l'enjeu de cette relation permet d'envisager une histoire singulière du théâtre : celle qui articule sa théorie à sa pratique dans les feux croisés du monde. C'est en effet parce qu'elle fait de la poétique une exigence en regard du monde que la notion ne cesse d'être au cœur de la réflexion des théoriciens comme des praticiens, des critiques ou des écrivains.

Session 1 : Évaluation : contrôle continu : écrit de 3h (Scolarité)

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : écrit de 3h (Scolarité)

## **HDT3 U02**

### **Théorie et pratique des arts de la scène (12 crédits)**

HDT401A

#### **DRAMATURGIE 1**

Eva HERNANDEZ

Mercredi 9-11h

**Aix, salle E104**

**Les 12, 19 & 26 septembre; 03, 10, 17 & 24 octobre; 07, 14 & 21 novembre**

Approfondissement de l'enseignement théorique de la 1<sup>ère</sup> année sur la lecture du texte théâtral. L'analyse se portera sur un texte de théâtre auquel différentes approches seront appliquées. Il permettra de soulever un certain nombre de questions théoriques et pratiques qui sous-tendent toute élaboration du passage à la scène.

**Évaluation :** Session 1 : contrôle continu : dossier et contrôle terminal : écrit de 3h.(Scolarité)  
Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h.(Scolarité)

HDT302B

#### **THÉORIES DU JEU**

Louis DIEUZAYDE

Vendredi de 9h à 11h

**Aix, salle E006**

**Les 21, 28 septembre ; 05, 12, 19, 26 octobre ; 09, 16, 23 novembre**

Nous suivrons au fil du XXe siècle l'intense débat critique dont le travail de l'acteur a été l'objet afin de saisir les enjeux des mutations actuelles. Cette investigation historique, focalisée sur les déconstructions du jeu mimétique, s'articulera à une analyse théorique des principaux mécanismes du jeu de l'acteur (image, corps, texte).

Spectacles obligatoires : *L'Homme hors de lui*, de et mis en scène par V. Novarina, Théâtre Joliette, les 4, 5, 6 octobre & *Quai Ouest* de B-M Koltès, mis en scène par F. Dimech, Théâtre Antoine Vitez, les 12 et 13 décembre.

**Évaluation :** Session 1 : Évaluation : contrôle continu : dossier et contrôle terminal : dossier  
Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier

HDT302C

#### **ATELIER PRATIQUE**

Choisir un atelier dans la liste suivante : 14, 15, 16, 17, 18, 19

(voir plaquette ateliers pour les descriptifs et les horaires)

*Attention : les ateliers commençant par 1 se déroulent au semestre 1, par 2 au semestre 2.*

Pour les étudiants de la filière régie, cet atelier est compris dans le stage.

Les étudiants de la filière scénographie doivent suivre l'atelier 15.

Pour les étudiants inscrits en parallèle au Conservatoire d'Aix ou de Marseille, cet atelier peut être compris dans le cursus du conservatoire (à signaler auprès du responsable pédagogique : Louis Dieuzayde)

*Le suivi des ateliers 10, 11 ou 12 est conseillé pour les étudiants estimant ne pas avoir eu assez de pratique théâtrale dans leur parcours antérieur et si cela est possible au niveau du planning du DEUST 2. A voir avec le responsable pédagogique.*

**Évaluation :** contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances.

## **HDT3 U03** **Gestion du spectacle vivant (3 crédits)**

**Elyane BUISSON**

Jeudi 10h-13h

**Aix, salle ER03 Les 13/09 , 20/09, 27/09, 11/10, 18/10, 8/11**

Apprentissage de la gestion d'une entreprise culturelle à partir de bases de la législation fiscale, sociale et comptable afin de comprendre son fonctionnement et son contexte.

Session 1 : Évaluation : contrôle continu : écrit de 1h (Scolarité)

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : écrit de 1h (Scolarité)

## **HDT3 U04** **Esthétique des autres scènes (3 crédits)**

**Michel CERDA**

Mardi 10h-13h

**Aix, salle Les 02/10, 16/10, 06/11, 13/11, 27/11, 04/12, 11/12**

Comment aborder un événement artistique dans des lieux non dédiés aux spectacles ? A partir d'expériences et d'observations collectives in situ et d'une connaissance des esthétiques des compagnies des Arts de la rue , le séminaire donnera quelques clés et références permettant aux étudiants d'envisager de façon concrète les implications de la création dans l'espace public.Une séance particulière abordera les enjeux du cirque contemporain.

Dans le cadre de ce cours

**A VOIR OBLIGATOIREEMENT "ABASEDETOTEDESABA"** le Mardi 29 Janvier au Théâtre Antoine Vitez

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : dossier

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier

## **HDT3 U05** **Professionnalisation 1 (3 crédits)**

### **HDT305A**

#### **SUIVI DE FILIÈRE**

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

- FILIÈRE FORMATION**

#### **Séminaires de suivi : « Encadrement d'atelier »**

**Louis DIEUZAYDE**

Vendredi 11h-13h

**Aix, salle E002**

**Les 14, 21, 28 septembre ; 05, 12, 19, octobre ; 09, 16, 23, 30 novembre**

**Temps de construction du projet : samedi 22/09 de 14h à 18h**

*Cette filière est ouverte sous réserve d'un entretien individuel avec le responsable de la filière qui aura lieu le jeudi 6 septembre de 9h à 12h (voir planning semaine de pré-rentrée). Les étudiants voulant intégrer cette filière devront avoir en amont choisi leur projet et commencer à y réfléchir dessus.*

Ce cours consiste en l'encadrement autonome par les étudiants d'un atelier de pratique amateur, dans le cadre des ateliers mis en place par le théâtre Vitez et l'association étudiante *Pratik Théatr* engagés dans une politique de théâtre amateur sur les campus d'Aix et de Marseille Saint-Charles. Cet atelier est associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique.

Le nombre des ateliers pouvant entrer dans le dispositif « Trois jours et plus » est limité à 12 créations.

Présentation des ateliers par leurs animateurs devant les étudiants d'AMU : le jeudi 27 septembre à 18h (Théâtre Vitez-Amphi 7)

Évaluation ; Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier (bilan de l'atelier)

Session 2 : contrôle terminal : dossier (bilan de l'atelier)

- **FILIÈRE MÉDIATION / PRODUCTION**

- Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »**

Agnès LOUDES

Vendredi 11h-13h

Aix, salle E006

**Les 14/09 ; 28/09 ; 12/10 ; 26/10 ; 16/11 ; 30/11 + temps forts et RDV personnels**

Six séances, chaque semestre, où seront abordées de manière concrète, (mais aussi vivante), à partir d'exemples tirés du territoire régional et local les notions de : Budgets de production et de diffusion, Communication Marketing, Les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle...

Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 3 spectacles joués en public par les étudiants de théâtre soit au théâtre Antoine Vitez soit à la friche La belle de Mai.

Présence indispensable à chaque séance.

Session 1 : contrôle terminal : participation, écrit sur table examen de documents (département)

Session 2 : contrôle terminal : dossier

- **FILIÈRE MÉTIERS DU PLATEAU**

- Séminaires de suivi : jeu, mise en scène, assistanat, dramaturgie**

Michel CERDA

Vendredi 11h-13h

Aix, salle D108

**Les 28/09 ; 05/10 12/10 19/10 26/10 ; 09/11 16/11 30/11 ; 07/12 14/12**

**plus RDV personnels pour PPP.**

Après une auto-évaluation personnelle des connaissances et des compétences dans différents domaines de la production artistique (le travail de l'acteur, l'assistanat à la mise en scène, la dramaturgie, etc.), ce séminaire cherche à aider, orienter et accompagner l'étudiant dans sa recherche d'un projet pré-professionnel personnalisé (PPP). Parmi les projets possibles pouvant constituer votre PPP, certains émanent de la filière, d'autres seront extérieurs :

- Participation à l'une des créations menées par les étudiants en Master Professionnel 1 & 2 « dramaturgie et écritures scéniques » ; Participation en tant qu'acteur à l'Atelier 29 de mise en scène, dirigé par Michel Cerdá et avec les Master Pro 1 ; Participation à un projet extérieur à l'Université, aboutissant obligatoirement à un spectacle se produisant dans des salles pré-professionnelles pour au moins deux dates. Tout comme le stage, le PPP vise ainsi la professionnalisation des étudiants, suite à une exploration critique du contexte socioprofessionnel.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier

- **FILIÈRE RÉGIE**

Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Aix, Théâtre VITEZ

Planning déterminé par les enseignants lors de la première réunion.

Le théâtre Antoine VITEZ étant un lieu d'accueil de compagnies professionnelles, il permet aux étudiants de la filière régie d'intégrer une équipe de techniciens permanents ; de manipuler le matériel et de l'utiliser dans ses normes de fonctionnement ; d'apprendre le langage technique et les règles de sécurité dans le spectacle vivant ; d'échanger et partager ses expériences au sein de l'équipe technique et avec les compagnies accueillies (comédiens, metteurs en scène et régisseurs...) ; d'appréhender et de s'initier lors des productions universitaires à la conception et à la création lumière ; d'obtenir l'habilitation Electrique. Cet enseignement se fait sous la forme d'un stage de 220h.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : participation

- **FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE**

Magalie LOCHON

Lundi 14h-19h

Aix, salle E109

**Les 24 septembre, 15 octobre, 12 novembre, 19 novembre, 10 décembre 2018**

La filière scénographie permettra aux étudiants d'être au croisement de deux disciplines : théâtre et arts plastiques. Au premier semestre, nous aurons trois objectifs : Mettre en place des techniques d'analyse dramaturgique : apprendre à observer, analyser, disséquer, faire des lectures « pour... », synthétiser la dramaturgie d'un contenu textuel, apprendre à déterminer à partir de cela ce qui sera l'assise dramaturgique de votre projet de scénographie ; Apprendre à rentrer en résonance avec une poétique par la peinture, le volume, la photo, un choix iconographique. Apprendre à partir de projets fictifs les techniques d'un projet de scénographie : maquette, croquis, plans...

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et présentation de travaux plastiques. Compte-rendu d'analyse dramaturgique.

+ Stage de formation technique de 50h au choix à effectuer au cours du premier semestre (peinture, menuiserie, serrurerie, accessoires, marionnettes, couture, etc.)

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier

- **FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE**

Arnaud MAÏSETTI, & Sonia CHIAMBRETTA

vendredi 11h-13h.

Aix, salle D110

**Les 14, 21, 28 septembre, 5, 12, 19, 26 octobre, 9, 16, 23 novembre**

La filière *Écritures* accompagnera des étudiants engagés dans un processus d'écriture scénique ou désireux de s'y initier, afin d'aborder le spectre large des réalités professionnelles touchant à l'écriture – jusqu'à aborder l'enjeu de la lecture / performance. Outre des projets personnels professionnels, les étudiants seront sollicités sur les créations universitaires pour produire des textes autour des spectacles ; ils seront invités également à proposer des textes lors des rencontres/événements dans le cadre de la programmation du théâtre Antoine-Vitez... L'ouverture d'un blog personnel sera l'occasion de faire de l'écriture un laboratoire d'expériences, en même temps que l'initiation aux enjeux numériques des écritures dramatiques d'aujourd'hui.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier

## **HDT305B Projet Personnel Professionnalisant (PPP)**

À déterminer selon la filière choisie.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : dossier de recherche

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier de recherche

## **HDT3X06**

### **Choix d'1 langue vivante étrangère S3**

**Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>**

Cours de langue anglaise. CF IAAZU03 (Niveau B2). Anglais renforcement 1.

Horaires variables.

S'inscrire sur GIGUE (<https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/>).

**SEMESTRE 4**  
**DU 14 JANVIER AU 12 AVRIL**

**HDT4U01**  
**Théorie des arts de la scène (6 crédits)**

**HDT401A**

**DRAMATURGIE DE LA LUMIÈRE ET DU SON**

Nanouk MARTY & Laurent SELLIER

Mercredi 9h-11h  
[Aix, Amphi 7](#)

Si la représentation théâtrale se cristallise autour de la confrontation entre l'acteur et le public, elle trouve sa complexité dans le déploiement de l'espace où se joue cette rencontre. Quelles possibilités cet espace nous offre-t-il ? Comment cet espace se développe-t-il ?

Nous étudierons les enjeux que posent la lumière et le son, en terme de dramaturgie dans une création de théâtre. Nous nous approprierons le vocabulaire, et aborderons la syntaxe de ces techniques à l'usage des praticiens du plateau auxquels cet atelier s'adresse.

[Session 1 : Évaluation : contrôle continu : écrit de 3h \(Scolarité\)](#)  
[Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier](#)

**HDT401B**

**ETUDE D'UNE ŒUVRE : *Du baroque***

Michel CERDA

Mardi 10h-13h

[Aix, salle](#)

[Les 29/01, 12/02, 26/02 ; 19/03, 02/04 09/04](#)

Eugenio d'Ors prétend dans ce livre que le baroque n'est pas le fait d'une époque ni d'une géographie bien précise mais que cette esthétique se réactualise chaque fois que le monde a perdu son centre, chaque fois qu'il se cherche et/ou se dérobe. L'esthétique baroque serait donc le signal d'une mise en folie du monde, d'une « décentration », d'une dérive ! Esthétique d'une morale et d'une politique. Si nous nous risquons à avancer l'idée que le monde actuel est fondamentalement baroque selon l'idée défendue par D'Ors, nous est-il possible de repérer des formes baroques sur les scènes européennes ou dans d'autres arts comme le cinéma ou l'écriture ? Une étude précise de certains chapitres de ce petit livre sera accompagnée de commentaires critiques de spectacles, de films ou d'expositions. Se procurer le livre chez Folio essai ou idées arts/ Gallimard ou d'occasion avec des illustrations.

Dans le cadre de ce cours : **Spectacle obligatoire : C'est la Phèdre** le mercredi 13 Mars 20h au Théâtre Antoine Vitez (réservation obligatoire )

[Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : dossier](#)  
[Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier](#)

## **HDT4U02** **Pratique des arts des la scène (6 crédits)**

### **HDT402A**

#### **ATELIER PRATIQUE**

Choisir un des ateliers suivants : 20 - 21 - 22 - 23

(voir plaquette ateliers pour les descriptifs, les horaires et les dates)

*Les étudiants de la filière médiation/production doivent suivre l'atelier 21.*

Évaluation : contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances.

### **HDT402B**

#### **ATELIER DIDACTIQUE**

Eva HERNANDEZ

Jeudi 9h-13h

*Aix, Amphi 7*

**Les 24 & 31 janvier; 07, 14 & 28 février; 07, 14 & 28 mars.**

Réservé aux étudiants des filières Métiers du plateau et Formation. Les autres en sont dispensés.

Un dispositif de travail spécifique, axé sur une critique positive, confronte l'étudiant tour à tour aux rôles d'observateur, d'acteur et de formateur. Il découvre ainsi les différents apports du directeur d'acteur, de l'acteur, voire de l'auteur, au travail collectif du plateau. Il apprend aussi à guider les autres pour être en capacité de prendre en charge les amateurs lors de stages et ateliers.

Évaluation : contrôle continu : présence obligatoire à toutes les séances et dossier analytique

## **HDT4U03 Création théâtrale (6 crédits)**

Choisir un des trois créations (voir plaquettes ateliers).

Vous pouvez participer à cet atelier en tant qu'acteur, assistant, dramaturge...

Vous avez également la possibilité de faire une production extérieure et de la faire valider, sous réserve d'accord de votre responsable d'année, par la remise d'un bilan final rédigé.

Évaluation : contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances. Appréciation du processus de travail et des compétences acquises.

## **HDT4U04 Professionnalisation 2 (3 crédits)**

### **HDT404A**

#### **SUIVI DE FILIERES**

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

- FILIÈRE FORMATION**

Louis DIEUZAYDE

Vendredi 11h-13h

*Aix, salle ?, Les 25 janvier ; 01, 08, 15 février ; 08, 15 mars, 5 avril, 17 mai*

Présentation d'une forme à mi-étape avec le groupe d'acteurs amateurs : lundi 1er et mardi 2 avril : 17h - 21h, Théâtre Antoine Vitez.

Poursuite de l'encadrement autonome par les étudiants d'un atelier de pratique amateur, associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique, dramaturgique et esthétique.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation, dossier dramaturgique et appréciation de la réalisation théâtrale

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier (bilan de l'atelier)

## • **FILIÈRE MÉDIATION/PRODUCTION**

### **Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »**

Agnès LOUDES

Vendredi 11h-13h

Dates : 25/01; 8/02 ; 1/03 ; 15/03 ; 29/03 ; 05/04

Aix, salle

**+ dates et RDV à fixer selon le besoin des productions.**

Six séances, du 2 e semestre, où seront abordées de manière concrète, (mais aussi vivante), à partir d'exemples tirés du territoire régional et local les notions de : Budgets de production et de diffusion, Communication Marketing, Les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle...

Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 3 spectacles joués en public par les étudiants de théâtre soit au théâtre Antoine Vitez soit à la friche La belle de Mai. Pour une dynamique de groupe la présence est très importante.

Session 1 : contrôle terminal : participation, dossier et appréciation du suivi des créations théâtrales

Session 2 : contrôle terminal : dossier

## • **FILIÈRE MÉTIERS DU PLATEAU**

### **Séminaires de suivi : jeu, mise en scène, assistanat, écriture, dramaturgie**

Michel CERDA

Vendredi 11h-13h

Aix, salle ?,

\_\_, 01/02, 15/02, 15/03, 29/03, 05/04, 12/04 plus rdv personnel sur les PPP

Après une auto-évaluation personnelle des connaissances et des compétences dans le domaine de la production artistique (travail de l'acteur, assistanat à la mise en scène, dramaturgie, etc.), ce séminaire cherche à orienter et aider l'étudiant dans sa recherche d'un projet pré-professionnel personnalisé (PPP). Parmi les projets possibles pouvant constituer votre PPP :

• La participation à l'une des créations menées par les étudiants en Master Professionnel « dramaturgie et écritures scéniques ».

• La participation en tant qu'acteur à l'Atelier de mise en scène des Master Pro 1.

• La participation à un projet extérieur à l'Université, aboutissant obligatoirement à un spectacle se produisant dans un cadre professionnel pour au moins pour deux dates.

Tout comme le stage, le PPP vise ainsi la professionnalisation des étudiants après une exploration critique du contexte socioprofessionnel.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier

## • **FILIÈRE RÉGIE**

Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Aix, Théâtre VITEZ

Planning déterminé par les enseignants lors de la première réunion.

Pour leur PPP, les étudiants en filière régie participent au festival « trois jour et plus » en collaboration étroite avec les étudiants de la filière « les métiers du plateau ». Chaque stagiaire technique est à la fois membre de l'équipe du théâtre et régisseur d'un atelier de pratiques amateurs dont il a la responsabilité technique. Il doit prendre en charge : l'étude de la faisabilité du décor, la création lumière du spectacle, le montage et le réglage des lumières et enfin la régie pendant la représentation. Son travail pendant le festival est évalué par l'ensemble des étudiants de la filière régie et les membres de l'équipe technique.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et examen en électricité

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : participation et examen en électricité

- **FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE**

Magalie LOCHON

Lundi 14h-19h

[Aix, salle E109](#)

Les 21 janvier, 11 février, 11 et 18 mars , 15 avril 2019

Au second semestre, il s'agira d'approfondir le travail entamé au 1er semestre, et notamment la manière de faire dialoguer différents impératifs (corps, matière, technique, dramaturgie, son et lumière) dans un travail de l'espace.

Il s'agira aussi de mettre en lien les esthétiques des projets et les contraintes budgétaires et techniques.

Les étudiants élaboreront une pratique personnelle en rapport avec leurs projets personnels professionnels utilisant les techniques usuelles acquises au premier semestre (plan, croquis, maquettes).

[Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et présentation de travaux plastiques. Rendu de maquette + story-board.](#)

[Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier](#)

- **FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE**

Arnaud MAÏSETTI, & Sonia CHIAMBRETTTO

vendredi 11h-13h

[Aix, salle](#)

Les 25 janvier, 1er, 8, 15 février, 1er, 8, 15, 22, 29 mars

La filière *Écritures* accompagnera des étudiants engagés dans un processus d'écriture scénique ou désireux de s'y initier, afin d'aborder le spectre large des réalités professionnelles touchant à l'écriture – jusqu'à aborder l'enjeu de la lecture / performance. Outre des projets personnels professionnels, les étudiants seront sollicités sur les créations universitaires pour produire des textes autour des spectacles ; ils seront invités également à proposer des textes lors des rencontres/événements dans le cadre de la programmation du théâtre Antoine-Vitez... L'ouverture d'un blog personnel sera l'occasion de faire de l'écriture un laboratoire d'expériences, en même temps que l'initiation aux enjeux numériques des écritures dramatiques d'aujourd'hui.

[Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et dossier de recherche](#)

[Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier](#)

## HDT404B

### PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT (PPP)

Le contenu du PPP est à déterminer avec le responsable de la filière.

Pour les étudiants des filières formation, régie et scénographie, le PPP est compris dans leur participation au festival » trois jours et plus ».

Pour les étudiants de la filière Métiers du plateau, la participation à un projet de master professionnel 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>ème</sup> année peut constituer tout ou partie du PPP.

[Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : dossier ou appréciation de la pratique artistique](#)

[Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier](#)

## **HDT4U05**

### **Stage et suivi de stage (6 crédits)**

#### **HDT405A**

#### **SUIVI DE STAGE 3**

#### **HDT405B**

##### **STAGE 2**

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **150h** dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle). **La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.**

Vous devez en premier lieu en parler avec l'enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1) Via l'adresse [www.univ-amu.fr](http://www.univ-amu.fr), ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » puis « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO, allez à la rubrique « Mon Espace Candidat » puis « Demander votre autorisation de stage » ;

4) Suivre les instructions données dans cette rubrique et renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage ;

5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant (ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr).

Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

**Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d'étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.**

**En fin de stage : Faire établir par l'Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d'évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.**

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : rapport de stage

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : rapport de stage

Session septembre : contrôle terminal : rapport de stage

## **HDT4X06**

### **Choix d'une langue vivante étrangère S4 (3 crédits)**

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>

Cours de langue anglaise. CF IAAZU04 (Niveau B2+). Anglais renforcement 2.

Horaires variables.

S'inscrire sur GIGUE (<https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/>). (Niveau C1)

## EMPLOI DU TEMPS COURS THÉORIQUES

### SEMESTRE 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi		
9h	Théâtre et philosophie M. Cipriani Amphi 4	Esthétique des autres scènes M. Cerda	Dramaturgie I E. Hernandez salle E104	Gestion du spectacle vivant E. Buisson salle ER03	Théories du jeu L. Dieuzayde salle E006		
10h							
10h							
11h					Suivi de filières salle E002 salle E006 salle D108 salle D110 salle D112		
11h							
12h							
12h							
13h			Histoire de l'espace scénique S. Di Bella salle A203				
13h							
14h							

### SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h	Étude d'une œuvre M. Cerda	Dramaturgie II N. Marty	Atelier didactique E. Hernandez	Suivi de filières	
10h					
10h					
11h					
11h					
12h					
12h					
13h					

## FICHE DE VŒUX DEUST 2

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

NOM : \_\_\_\_\_

Choisir un atelier par UE (ci-dessous en gras)  
Les ateliers commençant par 1 se déroulent au semestre 1 et par 2 au semestre 2.  
*Attention : certains ateliers ne sont pas compatibles ! Vérifiez les horaires*

CODE	INTITULÉ	FORMATEUR	CHOIX 1	CHOIX 2	REPOS E
<b>HDT302C</b>	<b>ATELIERS PRATIQUES S 1</b>				
Atelier 14	CHANT	D. STÉFAN			
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
Atelier 16	ÉCRITURE ET MISE EN VOIX	S. CHIAMBRETTA			
Atelier 17	CRÉATION AUDIOPHONIQUE	A. MAISETTI			
Atelier 18	JEU   CORPS	S. DI BELLA			
Atelier 19	JEU   GROTESQUE	E. HERNANDEZ			
<b>HDT4U03</b>	<b>CRÉATIONS THÉÂTRALES</b>				
1.	La Dispute	G. INGOLD			
2.	<i>Koltès, Le Coup Fantôme</i>	F. DIMECH			
3.	Les Atours du Macchabée	E. HERNANDEZ			
<b>HDT402A</b>	<b>ATELIERS PRATIQUES S2</b>				
Atelier 20	JEU   MARIONNETTE	E. VIGNERON			
Atelier 21	MÉDIATION	F. GAYRAUD			
Atelier 22	JEU   CORPS	S. DI BELLA			
Atelier 23	LECTURE MISE EN ESPACE	M. CERDA			
<b>S1 et S2</b>	<b>FILIERES</b>				
	FORMATION	L. DIEUZAYDE			
	MÉDIATION   PRODUCTION	A. LOUDES			
	MÉTIERS DU PLATEAU	M. CERDA			
	RÉGIE	S. CATRY & B. SALIGNON			
	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
	ÉCRITURE DRAMATIQUE	A. MAISETTI & S. CHIAMBRETTA			

**Licence**  
3ème année

**SEMESTRE 5**  
**DU 10 SEPTEMBRE AU 7 DÉCEMBRE**

**HPT5 U01**  
**Esthétique et histoire des arts du spectacle**  
**(6 crédits)**

HPT501A

**THÉÂTRE ET REGARD**

Louis DIEUZAYDE

Mardi 9h-11h

[Aix, salle E007 Audiovisuelle](#)

Les 18, 25 septembre ; 02, 09, 16 et 23 octobre, 08, 13, 20 novembre

Depuis la naissance de la mise en scène, à la fin du dix-neuvième siècle, jusqu'à nos jours, la problématique du visible scénique s'est imposée comme une des questions majeures du fait théâtral moderne et contemporain. Bien que régulièrement dépréciés et contestés, le visible et l'image qui peut en jaillir occupent, dans un certain pan de la production actuelle, toute la scène quitte à transformer parfois le théâtre en art visuel. A partir de l'actualité de ces débats, à la fois esthétiques et politiques, nous étudierons les éléments fondamentaux les plus décisifs de la théorie de l'image (J. Rancière, MJ Mondzain, G. Didi-Huberman) puis, ainsi instruits, nous analyserons des séquences visuelles de certains productions scéniques et filmiques ainsi que les modalités de leur réception chez le spectateur.

Session 1 : [Évaluation : contrôle terminal : écrit de 3h \(Scolarité\)](#)

Session 2 : [Évaluation : contrôle terminal : écrit de 3h \(Scolarité\)](#)

HPI501B

**ANALYSE ET THÉORIE DU CINÉMA 3**

Caroline RENARD

mercredi 9h-12h

[Aix, Amphi 4](#)

Les 12/09, 26/09, 10/10, 24/10, 14/10, 28/10

À partir d'extraits de films, il s'agira d'envisager les méthodes et les enjeux de l'analyse de film. Le but est de former le regard à résister aux évidences du récit, d'apprendre à voir vraiment ce que l'on voit et de commencer à le transcrire par écrit. Ce cours sera conçu comme un atelier de pratique du regard. Beaucoup d'extraits seront visionnés afin d'une part d'exercer le regard et d'autre part de communiquer ce qui a été perçu. Savoir décrire les documents audiovisuels est l'étape de base de toute analyse de film. Il ne s'agira pas de décrypter des sens cachés mais bien de voir ce que le cinéma nous montre.

Session 1 : [Évaluation : contrôle terminal : exercice d'analyse de film sur table, écrit 3h \(département\)](#)

Session 2 : [Évaluation : contrôle terminal : dossier](#)

## HPT5 U02

### Théâtre et sciences humaines (6 crédits)

HPT502A

#### THÉÂTRE ET ANTHROPOLOGIE

Arnaud MAISETTI

Vendredi 9h-11h

[Aix, salle A110](#)

Les 14, 21, 28 septembre ; 5, 12, 19, 26 octobre, 9, 16 novembre

Partant du discours de l'anthropologie, il s'agira de voir comment la problématique du mythe et des pratiques rituelles s'est développée au début du XXe siècle dans l'esthétique théâtrale. Ce cours esquissera ainsi un parcours dans des dramaturgies non-européennes et non-textuelles, via la lecture du *Théâtre de la Cruauté* d'Antonin Artaud : interroger le regard d'un occidental sur des pratiques radicalement étrangères – théâtralités balinaises, japonaises, opéra chinois, ou rites chamaniques sibériens et sacrificiels vaudous – permettra d'ouvrir le théâtre à une mise en perspective culturelle et anthropologique de ce que nous nommons art, et ainsi un questionnement de ses frontières. Il s'agira en retour d'interroger notre regard sur ce qui fait d'un exercice rituel une pratique artistique.

NB : la lecture du *Théâtre et son double* est impérativement requise.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : écrit de 3h (Scolarité)

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : écrit de 3h (Scolarité)

HPT502B

#### ÉTUDE D'UNE ŒUVRE. LES RUPTURES ESTHÉTIQUES DANS LE THÉÂTRE (1950 – 1980)

Evelise MENDES

mardi 11h-13h

[Aix, salle B110](#)

Les 25/9, 2/10, 9/10, 16/10, 23/10, 13/11, 20/11, 27/11, 4/12

Le cours portera sur des esthétiques qui ont émergé entre les années cinquante et quatre-vingts : John Cage, The Living Theatre, Carmelo Bene, Bob Wilson, Tadeusz Kantor, Pina Bausch, la "vague flamande". Il s'agira d'étudier les discours et les pratiques (processus de travail, parti-pris de mise en scène, jeu d'acteur...), d'analyser en quoi ces différentes esthétiques sont œuvres de *rupture* ainsi que la manière dont les théâtres aujourd'hui traitent toujours ces questions.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : dossier

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier

## HPT5 U03 Pratique des œuvres (9 crédits)

HPT503A

### DIDACTIQUE DE L'ACTEUR

(réservé aux filières Formation et Métiers du plateau)

Sarah di BELLA

Aix, CRPDE

Lundi 9h-13h Les 10, 17 & 24/09 ; 01, 08 et 15/10 ; 12, 19 & 26/11 ; 03/12

Mise en place d'un dispositif de travail entre deux espaces : pratique sur plateau et observation. Chacun prend tout à tour la fonction d'observateur, de directeur d'acteur et d'acteur. Au centre : la direction d'acteur (rappel : didactique = qui apprend en faisant).

Cette année, nous nous centrerons plus particulièrement sur l'expérience et le processus de travail de l'acteur et donc sur la manière de les décrire et de les nommer, et nous chercherons à préciser les axes d'observation et les enjeux liés aux positions d'acteur, de formateur ou de metteur en scène.

**Évaluation :** contrôle continu : présence obligatoire à toutes les séances, conduite d'une séance et dossier analytique

HPT503B

### ATELIER PRATIQUE

Choisir un des ateliers suivants : 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23  
(voir plaquette ateliers pour le descriptif et les horaires....)

**Attention :** les ateliers commençant par 2 se déroulent au semestre 2

Les étudiants de la filière scénographie doivent suivre l'atelier 15.

Les étudiants de la filière médiation doivent suivre l'atelier 21.

Pour les étudiants de la filière régie, cet enseignement est compris dans le stage.

Pour les étudiants qui intègrent la licence cette année et qui ont un déficit de pratique, suivre un des ateliers 10, 11 ou 12 si votre emploi du temps en L3 le permet (cf. plaquette ateliers, à négocier avec le responsable pédagogique)

**Évaluation :** contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances.

## HPT5 U04 Gestion et comptabilité (3 crédits)

Nathalie SATTI

Jeudi 11h-13h

Aix, salle E225

Les 27 septembre, 11, 18, et 25 octobre, 8, 15, 22, 29 novembre, et 6 décembre 2018.

Organisation du travail : le cadre légal, la Convention Collective

Salaires : la rémunération, le principe de protection sociale et sa traduction financière

Comptabilité : les principaux outils de prévision et d'analyse économique de l'entreprise (budget prévisionnel, compte de résultat, bilan).

Session 1 : **Évaluation :** contrôle terminal : écrit de 1h30 (Scolarité)

Session 2 : **Évaluation :** contrôle terminal : écrit de 1h30 (Scolarité)

## **HDT3 05** **Professionnalisation 1 (3 crédits)**

HDT305A

### **SUIVI DE FILIÈRE**

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

- FILIÈRE FORMATION**

Louis DIEUZAYDE

Vendredi 11h-13h  
[Aix, salle E002](#)

**Les 14, 21, 28 septembre ; 05, 12, 19, octobre ; 09, 16, 23, 30 novembre**  
**Temps de construction du projet : samedi 22/09 de 14h à 18h**

*Cette filière est ouverte sous réserve d'un entretien individuel avec le responsable de la filière qui aura lieu le jeudi 6 septembre de 9h à 12h (voir planning semaine de pré-reentrée). Les étudiants voulant intégrer cette filière devront avoir en amont choisi leur projet et commencer à y réfléchir dessus.*

Ce cours consiste en l'encadrement autonome par les étudiants d'un atelier de pratique amateur, dans le cadre des ateliers mis en place par le théâtre Vitez et l'association étudiante Pratik Théatr engagés dans une politique de théâtre amateur sur les campus d'Aix et de Marseille Saint Charles. Cet atelier est associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique.

Le nombre des ateliers pouvant entrer dans le dispositif « Trois jours et plus » est limité à 12 créations.

Présentation des ateliers par leurs animateurs devant les étudiants d'AMU :

**le jeudi 27 septembre à 18h (Théâtre Vitez-Amphi 7)**

[Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et dossier \(bilan de l'atelier\)](#)

[Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier \(bilan de l'atelier\)](#)

- FILIÈRE MÉDIATION / PRODUCTION**

### **Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »**

Agnès LOUDES

Vendredi 11h-13h  
[Aix, salle E006 , les 14/09 ; 28/09 ; 12/10 ; 26/10 ; 16/11 ; 30/11](#)  
**+ temps forts et RDV personnels**

Six séances, chaque semestre, où seront abordées de manière concrète, (mais aussi vivante), à partir d'exemples tirés du territoire régional et local les notions de : Budgets de production et de diffusion, Communication Marketing, Les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle...

Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 3 spectacles joués en public par les étudiants de théâtre soit au théâtre Antoine Vitez soit à la friche La belle de Mai.

Pour une dynamique de groupe la présence est importante.

[Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et écrit sur table - examen de documents \(département\)](#)

[Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier](#)

- **FILIÈRE MÉTIERS DU PLATEAU**

- Séminaires de suivi : jeu, mise en scène, assistanat, dramaturgie**

Michel CERDA

Vendredi 11h-13h

[Aix, salle D108](#)

**28 septembre, 05, 12, 19, 26 octobre, 09, 16, 30 novembre, 07, 14 décembre**

**+ Rdv personnel pour PPP**

Après une auto-évaluation personnelle des connaissances et des compétences dans différents domaines de la production artistique (le travail de l'acteur, l'assistanat à la mise en scène, la dramaturgie, etc.), ce séminaire cherche à aider, orienter et accompagner l'étudiant dans sa recherche d'un projet préprofessionnel personnalisé (PPP). Parmi les projets possibles pouvant constituer votre PPP, certains émanent de la filière, d'autres seront extérieurs :

Participation à l'une des créations menées par les étudiants en Master Professionnel 1 & 2 « dramaturgie et écritures scéniques »

Participation en tant qu'acteur à l'Atelier 29 de mise en scène, dirigé par Michel Cerda et avec les Master Pro 1.

Participation à un projet extérieur à l'Université, aboutissant obligatoirement à un spectacle se produisant dans des salles pré-professionnelles pour au moins deux dates.

Tout comme le stage, le PPP vise ainsi la professionnalisation des étudiants, suite à une exploration critique du contexte socioprofessionnel.

[Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et dossier de recherche](#)

[Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier](#)

- **FILIÈRE RÉGIE**

Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Aix, [Théâtre VITEZ](#)

Planning déterminé par les enseignants lors de la première réunion.

Le théâtre Antoine Vitez étant un lieu d'accueil de compagnies professionnelles, il permet aux étudiants de la filière régie d'intégrer une équipe de techniciens permanents ; de manipuler le matériel et de l'utiliser dans ses normes de fonctionnement ; d'apprendre le langage technique et les règles de sécurité dans le spectacle vivant ; d'échanger et partager ses expériences au sein de l'équipe technique et avec les compagnies accueillies (comédiens, metteurs en scène et régisseurs...) ; d'appréhender et de s'initier lors des productions universitaires à la conception et à la création lumière ; d'obtenir l'habilitation Electrique. Cet enseignement se fait sous la forme d'un stage de 220h.

[Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation](#)

[Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : participation](#)

- **FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE**

Magalie LOCHON

Lundi 14h-19h

[Aix, salle E109](#)

**Les 24 septembre, 15 octobre, 12 novembre, 19 novembre, 10 décembre 2018**

La filière scénographie permettra aux étudiants d'être au croisement de deux disciplines : théâtre et arts plastiques. Au premier semestre, nous aurons trois objectifs : Mettre en place des techniques d'analyse dramaturgique : apprendre à observer, analyser, disséquer, faire des lectures « pour... », synthétiser la dramaturgie d'un contenu textuel, apprendre à déterminer à partir de cela ce qui sera l'assise dramaturgique de votre projet de scénographie ; Apprendre à rentrer en résonance avec une poétique par la peinture, le volume, la photo, un choix iconographique. Apprendre à partir de projets fictifs les techniques d'un projet de scénographie : maquette, croquis, plans...

[Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et présentation de travaux plastiques. Compte-rendu d'analyse dramaturgique + Stage de formation technique de 50h au choix à effectuer au cours du premier semestre \(peinture, menuiserie, serrurerie, accessoires, marionnettes, couture, etc.\)](#)

[Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier](#)

- **FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE**

Arnaud MAÏSETTI, & Sonia CHIAMBRETTTO

vendredi 11h-13h.

Aix, salle D110

**Les 14, 21, 28 septembre, 5, 12, 19, 26 octobre, 9, 16, 23 novembre**

La filière *Écritures* accompagnera des étudiants engagés dans un processus d'écriture scénique ou désireux de s'y initier, afin d'aborder le spectre large des réalités professionnelles touchant à l'écriture – jusqu'à aborder l'enjeu de la lecture / performance. Outre des projets personnels professionnels, les étudiants seront sollicités sur les créations universitaires pour produire des textes autour des spectacles ; ils seront invités également à proposer des textes lors des rencontres/événements dans le cadre de la programmation du théâtre Antoine-Vitez... L'ouverture d'un blog personnel sera l'occasion de faire de l'écriture un laboratoire d'expériences, en même temps que l'initiation aux enjeux numériques des écritures dramatiques d'aujourd'hui.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier

## **HDT305B**

### **Projet Personnel Professionnalisant (PPP)**

À déterminer selon la filière choisie.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : dossier de recherche

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier de recherche

## **HPI5X08**

### **Choix d'une langue vivante étrangère S5**

**Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>**

Cours de langue anglaise. CF IAAZU05. Anglais perfectionnement 1 (Niveau C1).

Horaires variables.

**S'inscrire sur GIGUE (<https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/>).**

**SEMESTRE 6**  
**DU 14 JANVIER AU 12 AVRIL**

**HPT6 U01**  
**Du texte au plateau (6 crédits)**

HPT601A

**ÉCRITURES EN SCÈNE**

Louis DIEUZAYDE

3 Lundis de 10h à 13h et de 14h à 17h

[Marseille, salle de conférences de l'ERACM, IMMS](#)

Les 14, 21 et 28 janvier

Mutualisé avec l'ERACM

Il s'agira d'analyser les modalités d'énonciation et de jeu de l'acteur, telles que semblent les convoquer les écritures théâtrales actuelles sur le plan de la composition poétique et dramaturgique et sous l'orientation des apports majeurs des praticiens et penseurs de l'énonciation théâtrale : notamment Louis Jouvet, Valère Novarina, Claude Régy.

La séance du 28 janvier sera dirigée par Marion Chenetier-Alev, Styliticienne et spécialiste des écritures contemporaines, auteur d'une thèse sur l'oralité.

Spectacle obligatoire : *La Source des Saints* de John Millington Synge, mis en scène par Michel Cerdà, Théâtre Joliette, 24 et 25 janvier 2019.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : dossier ([Une fiche de lecture problématisée, étayée par des analyses de réalisations théâtrales](#))

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier

HPT601B

**ATELIER D'EXPÉRIMENTATION DRAMATURGIQUE**

Agnès REGOLO

[Marseille, salle de l'ERACM, IMMS](#)

**Du 15 au 19 janvier 10h-18h (semaine banalisée)**

Mutualisé avec l'ERACM

Plusieurs *brigades* d'expérimentation seront à l'œuvre, réunissant des étudiants AMU et ERAC, dirigées par une enseignante de l'Université – Agnès REGOLO - et par un acteur et metteur en scène sollicité par l'ERACM - Les matériaux : *La Force de l'habitude* et *Le Faiseur de théâtre* (L'Arche) de Thomas Bernhard. Deux pièces offrant deux portraits de maniaco-dépressifs, hantés par l'art et la culture. Travailler Thomas Bernhard c'est expérimenter un théâtre qui conteste, qui mords, qui attaque. Nous partirons de la langue, de son essence, de sa musicalité sans présupposé sur ce qu'il y a à jouer.

« Bernhard ne crée pas des personnages pour leur donner un contenu psychologique ; le flux de conscience de ses personnages ne vise pas à nous apprendre ce qu'ils sont en eux-mêmes, mais nous ouvre les yeux sur le monde, grâce à un monologue qui masque un dialogue permanent avec tous les hommes. Son texte est une action sur le destinataire à qui il ose tout dire. Il s'agit de dire, de se donner les moyens de dire, et de savoir ce que l'on a dit. La langue de l'écrivain construit, déconstruit, reconstruit la réalité par une critique lucide du monde moderne, critique qui, aussi violente et radicale soit elle, n'a rien d'odieux car cette langue, dans sa négation constitutive, affirme qu'il faut penser le monde et donner forme à notre univers. »

Valéry Pratt

*Il est indispensable d'avoir lu les œuvres avant la semaine de travail et d'avoir identifier, choisi et appris un extrait à expérimenter.*

*Évaluation : contrôle continu : présence obligatoire à toutes les séances, présentation d'un travail de plateau le dernier jour de l'atelier (50 %) et dossier écrit à la maison, sur le processus de travail personnel articulé à l'analyse dramaturgique d'un extrait travaillé pendant les séances (50 %)*

## **HPT6 U02**

### **Esthétique des arts de la scène (6 crédits)**

HPT602A

#### **ANALYSE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES**

Arnaud MAÏSETTI

Mercredi 11h-13h

[Aix, salle ?](#)

Les 23, 30 janvier, 6, 13, 27 février, 6, 13, 20, 27 mars

On s'efforcera d'apprendre à lire quelques pièces d'auteurs contemporains, qui élaborent des outils de composition forgés à leur mesure. Le cours visera en partie à nommer ces outils et à les éprouver sur ces textes.

Cette lecture sera conduite suivant une question englobante, celle de la langue et de son rapport problématique avec la scène : ou comment l'enjeu de l'injouable pourrait sembler au centre de certaines des propositions d'écriture parmi les plus vives de la scène/littérature contemporaine, tant elles peuvent paraître davantage se lever en défi de la scène qu'en attente de sa formulation adéquate. C'est cette question des limites que nous aborderons – limites syntaxiques autant que scéniques – que nous interrogerons : non pas celles qui réduisent les territoires, mais bien davantage celles qui appellent le franchissement.

[Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : écrit de 3h \(Scolarité\)](#)

[Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : écrit de 3h \(Scolarité\).](#)

HPT602B

#### **THÉORIE DU CORPS**

Anyssa KAPELUSZ

Mardi 10h-13h

[Aix, salle](#)

Première séance le 29 janvier, puis les 12 et 26 février, et les 5, 12 et 19 mars.

Ce cours explore diverses mises en jeu du corps dans les arts scéniques occidentaux, à partir de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'époque actuelle. A travers les multiples investigations dont fait l'objet le corps de l'interprète dans ce contexte, s'affirme un ensemble de mutations – voire de ruptures – au sein des pratiques et représentations artistiques : transformation du corps théâtral sous l'influence d'autres arts (danse, arts visuels, cinéma) et de l'émergence de pratiques telles que la performance et le happening ; bouleversement de la présence de l'acteur lorsqu'il est confronté aux technologies visuelles et sonores, etc. Considérant le corps comme « un fait social total » (M. Mauss), ces problématiques seront abordées en résonance avec quelques réflexions socio-politiques qui se développent à la même période et traversent les questionnements des artistes : corps-objet et corps-machine ; construction sociale des genres masculins et féminin ; corps sexualité et tabous ; inégalités entre les corps, etc. Le corps en scène endossant alors une nécessaire fonction critique.

[Session 1 : Évaluation : contrôle continu : dossier](#)

[Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier](#)

## **HPT6 U03**

### **Création théâtrale (9 crédits)**

Choisir un atelier « création théâtrale universitaire » parmi les trois créations proposées. Voir plaquette « ateliers » pour les descriptifs, les sélections et les horaires.

Vous pouvez participer à cet atelier en tant qu'acteur, assistant, dramaturge, scénographe, médiateur, régisseur.

Vous avez également la possibilité de faire une production extérieure et de la faire valider, sous réserve d'accord de votre responsable d'année, par la remise d'un bilan final rédigé.

Évaluation : contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances. Appréciation du processus de travail et des compétences acquises.

## **HPT6 U04**

### **Stage (3 CRÉDITS)**

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **150h** dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle). La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.

Vous devez en premier lieu en parler avec l'enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1) Via l'adresse [www.univ-amu.fr](http://www.univ-amu.fr), ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » puis « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO, allez à la rubrique « Mon Espace Candidat » puis « Demander votre autorisation de stage » ;

4) Suivre les instructions données dans cette rubrique et renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage ;

5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant (ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr).

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : rapport de stage

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : rapport de stage

Session septembre : contrôle terminal : rapport de stage

# HDT4U04

## Professionnalisation 2 (3 CRÉDITS)

HDT4U04

### **SUIVI DE FILIERES**

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

- FILIÈRE FORMATION**

Louis DIEUZAYDE

Vendredi 11h-13h

[Aix, salle ?](#)

**Les 25 janvier ; 01, 08, 15 février ; 08, 15 mars, 5 avril, 17 mai**

**Présentation de mi-étape : lundi 1er et mardi 2 avril : 17h - 21h Théâtre Antoine Vitez.**

Poursuite de l'encadrement autonome par les étudiants d'un atelier de pratique amateur, associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique, dramaturgique et esthétique.

[Session 1 : contrôle terminal : participation, dossier et appréciation de la réalisation théâtrale](#)

[Session 2 : contrôle terminal : dossier](#)

- FILIÈRE MÉDIATION/PRODUCTION**

**Séminaires de suivi : « Médiations/Production : la boîte à outils »**

Agnès LOUDES

Vendredi 11h-13h

Dates : 25/01 ; 8/02 ; 1/03 ; 15/03 ; 29/03 ; 05/04

[Aix, salle](#)

**+ dates et RDV à fixer selon le besoin des productions.**

Six séances, du 2e semestre, où seront abordées de manière concrète, (mais aussi vivante), à partir d'exemples tirés du territoire régional et local les notions de : Budgets de production et de diffusion, Communication Marketing, Les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle...

Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 3 spectacles joués en public par les étudiants de théâtre soit au théâtre Antoine Vitez soit à la friche La belle de Mai. Pour une dynamique de groupe la présence est très importante.

[Session 1 : contrôle terminal : participation, dossier et appréciation du suivi des créations théâtrales](#)

[Session 2 : contrôle terminal : dossier](#)

- FILIÈRE MÉTIERS DU PLATEAU**

**Séminaires de suivi : jeu, mise en scène, assistanat, écriture, dramaturgie**

Michel CERDA

Vendredi 11h-13h

[Aix, salle ?](#)

[\\_, 01/02, 15/02, 15/03, 29/03, 05/04, 12/04 plus rdv personnel sur les PPP](#)

Après une auto-évaluation personnelle des connaissances et des compétences dans le domaine de la production artistique (travail de l'acteur, assistanat à la mise en scène, dramaturgie, etc.), ce séminaire cherche à orienter et aider l'étudiant dans sa recherche d'un projet pré-professionnel personnalisé (PPP). Parmi les projets possibles pouvant constituer votre PPP :

- La participation à l'une des créations menées par les étudiants en Master Professionnel « dramaturgie et écritures scéniques ».
- La participation en tant qu'acteur à l'Atelier de mise en scène des Master Pro 1.
- La participation à un projet extérieur à l'Université, aboutissant obligatoirement à un spectacle se produisant dans un cadre professionnel pour au moins pour deux dates.

Tout comme le stage, le PPP vise ainsi la professionnalisation des étudiants après une exploration critique du contexte socioprofessionnel.

[Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et dossier de recherche](#)

[Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier](#)

## • FILIÈRE RÉGIE

Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Aix, Théâtre VITEZ

Planning déterminé par les enseignants lors de la première réunion.

Pour leur PPP, les étudiants en filière régie participent au festival « trois jour et plus » en collaboration étroite avec les étudiants de la filière « les métiers du plateau ». Chaque stagiaire technique est à la fois membre de l'équipe du théâtre et régisseur d'un atelier de pratiques amateurs dont il a la responsabilité technique. Il doit prendre en charge : l'étude de la faisabilité du décor, la création lumière du spectacle, le montage et le réglage des lumières et enfin la régie pendant la représentation. Son travail pendant le festival est évalué par l'ensemble des étudiants de la filière régie et les membres de l'équipe technique.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et examen en électricité

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : participation et examen en électricité

## • FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE

Magalie LOCHON

Lundi 14h-19h

Aix, salle E109

Les 21 janvier, 11 février, 11 et 18 mars , 15 avril 2019

Au second semestre, il s'agira d'approfondir le travail entamé au 1er semestre, et notamment la manière de faire dialoguer différents impératifs (corps, matière, technique, dramaturgie, son et lumière) dans un travail de l'espace.

Il s'agira aussi de mettre en lien les esthétiques des projets et les contraintes budgétaires et techniques.

Les étudiants élaboreront une pratique personnelle en rapport avec leurs projets personnels professionnels utilisant les techniques usuelles acquises au premier semestre (plan, croquis, maquettes).

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et présentation de travaux plastiques. Rendu de maquette + story-board.

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier

## • FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE

Arnaud MAÏSETTI, & Sonia CHIAMBRETTA

vendredi 11h-13h

Aix, salle

Les 25 janvier, 1er, 8, 15 février, 1er, 8, 15, 22, 29 mars

La filière *Écritures* accompagnera des étudiants engagés dans un processus d'écriture scénique ou désireux de s'y initier, afin d'aborder le spectre large des réalités professionnelles touchant à l'écriture – jusqu'à aborder l'enjeu de la lecture / performance. Outre des projets personnels professionnels, les étudiants seront sollicités sur les créations universitaires pour produire des textes autour des spectacles ; ils seront invités également à proposer des textes lors des rencontres/événements dans le cadre de la programmation du théâtre Antoine-Vitez... L'ouverture d'un blog personnel sera l'occasion de faire de l'écriture un laboratoire d'expériences, en même temps que l'initiation aux enjeux numériques des écritures dramatiques d'aujourd'hui.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier

## HDT404B

### PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT (PPP)

Le contenu du PPP est à déterminer avec le responsable de la filière.

Pour les étudiants des filières formation, régie et scénographie, le PPP est compris dans leur participation au festival « trois jours et plus ». Pour les étudiants de la filière Métiers du plateau, la participation à un projet de master professionnel 1<sup>ere</sup> ou 2<sup>de</sup> année peut constituer tout ou partie du PPP.

Session 1 : Évaluation : contrôle terminal : dossier de recherche

Session 2 : Évaluation : contrôle terminal : dossier de recherche

## **HPI6 X08**

### **Choix d'une langue vivante étrangère S6 (3 crédits)**

**Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>**

Cours de langue anglaise. CF IAAZU06. Anglais perfectionnement 2 (Niveau C1).  
Horaires variables.

**S'inscrire sur GIGUE (<https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/>).**

## EMPLOI DU TEMPS COURS THÉORIQUES

### SEMESTRE 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h					
9h					
9h					
10h					
10h	Didactique de l'acteur S. di Bella CRPDE	Théâtre et Regard L. Dieuzayde salle E007	Analyse et théorie du cinéma C. Renard Amphi 4	Gestion et comptabilité N. Satti	Théâtre et Anthropologie A. Maisetti Salle A110
11h					
11h		Ruptures esthétiques E. Mendes			
12h					
12h					
13h					

### SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h					
10h					
10h					
11h					
11h		Théories du corps A. Kapelusz			Analyse des écritures contemporaines A. Maisetti
12h					
12h					
13h					

## FICHE DE VŒUX LICENCE 3

NOM, PRENOM : \_\_\_\_\_

- Choisir un atelier par UE (ci-dessous en gras)

Les ateliers commençant par 1 se déroulent au semestre 1 et par 2 au semestre 2

Attention : certains ateliers ne sont pas compatibles ! Vérifiez les horaires

CODE	INTITULÉ	FORMATEUR	CHOIX 1	CHOIX 2	REPONSE
<b>HPT503B ATELIER de formation (choisir <b>un seul</b> atelier sur les 2 semestres.)</b>					
<b>ATELIERS semestre 1</b>					
Atelier 14	CHANT	D. STÉFAN			
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
Atelier 16	ÉCRITURE   MISE EN VOIX	S. CHIAMBRETTA			
Atelier 17	CRÉATION AUDIOPHONIQUE	A. MAÏSETTI			
Atelier 18	JEU   CORPS	S. DI BELLA			
Atelier 19	JEU   GROTESQUE	E. HERNANDEZ			
<b>ATELIERS semestre 2</b>					
Atelier 20	JEU   MARIONNETTE	E. VIGNERON			
Atelier 21	MÉDIATION	F. GAYRAUD			
Atelier 22	JEU   CORPS	S. DI BELLA			
Atelier 23	L E C T U R E M I S E E N E S P A C E	M. CERDA			
<b>HPT6U03 CRÉATION THÉÂTRALE</b>					
1.	<i>La Dispute</i>	G. INGOLD			
2.	<i>Koltès, Le Coup Fantôme</i>	F. DIMECH			
3.	<i>Atours du maccabée</i>	E. HERNANDEZ			
<b>FILIÈRES</b>					
	FORMATION	L. DIEUZAYDE			
	MEDIATION/PRODUCTION	A. LOUDES			
	METIER DU PLATEAU	M. CERDA			
	RÉGIE	S. CATRY & B. SALIGNON			
	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
	ÉCRITURE DRAMATIQUE	A. MAÏSETTI & S. CHIAMBRETTA			

## Équipe enseignante 2018 - 2019

**YANNICK BUTEL** Professeur des Universités en esthétique théâtrale, critique  
**SARAH DI BELLA** Contractuelle, docteur en histoire du théâtre, chercheure  
**MICHEL CERDA** Maître de conférences associé, metteur en scène Compagnie LEVARDAMAN  
**LOUIS DIEUZAYDE** Maître de conférences en esthétique théâtrale, comédien, metteur en scène  
**EVA HERNANDEZ** PRAG, traductrice, dramaturge  
**ANYSSA KAPELUSZ** Maître de conférences en esthétique théâtrale, metteur en scène, dramaturge  
**ARNAUD MAISETTI** Maître de conférences en esthétique théâtrale, auteur, dramaturge  
**AGNES REGOLO** PAST, comédienne, metteur en scène Compagnie DU JOUR AU LENDEMAIN

## Chargés de cours professionnels et autres intervenants

**DAVID BÉCHU** Assistant Ingénieur en arts et multi média  
**ELYANE BUSSON** Chargée de production  
**MATHIEU CIPRIANI** Comédien, metteur en scène, doctorant  
**SONIA CHIAMBRETTA** Auteur  
**FRANCK DIMECH** Metteur en scène compagnie Théâtre de AJMER  
**CLAIRE DUFOUR** Chargée de documentation aux Archives, secrétaire de documentation, MUCEM  
**SÉBASTIEN CATTRY** Directeur technique du THÉÂTRE Antoine VITEZ  
**FLORENCE GAYRAUD** Médiatrice  
**GRÉGOIRE INGOLD** Metteur en scène compagnie BALAGAN SYSTÈME  
**AGNES LOUDES** Directrice déléguée du THÉÂTRE Antoine VITEZ  
**MAGALIE LOCHON** Scénographe  
**FRÉDÉRIC POINCEAU** Comédien, metteur en scène compagnie LES TRAVAILLEURS DE LA NUIT  
**NANOUK MARTI** Directrice technique de l'ERACM, IMMS.  
**EVELISE MENDES** Doctorante, metteure en scène et comédienne  
**CAROLINE RENARD** MCF Cinéma  
**BENJAMIN SALIGNON** Régisseur général du THÉÂTRE VITEZ  
**NATHALIE SATTI** Expert comptable  
**DANIELLE STÉFAN** Comédienne et chanteuse  
**ELISE VIGNERON** Comédienne, metteur en scène, marionnettiste, Cie THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

## Structures partenaires de la formation

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, AIX  
THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE, AIX  
LE COMPTOIR DE LA VICTORINE, L'ART DE VIVRE, MARSEILLE  
LE CITRON JAUNE, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE, PORT ST LOUIS DU RHÔNE  
LA DÉVIATION, ASSOCIATION EN DEVENIR, MARSEILLE  
LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE  
LES THÉÂTRES DU JEU DE PAUME, GYMNASIE, BERNARDINES, AIX ET MARSEILLE  
THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE ET THÉÂTRE DE LENCHE, MARSEILLE  
THÉÂTRE LA GARE FRANCHE, MARSEILLE  
THÉÂTRE MASSALIA, MARSEILLE  
THÉÂTRE DU MERLAN, MARSEILLE  
ORNIC'ART, FESTIVAL RED PLEXUS, MARSEILLE  
LE PAVILLON NOIR, AIX  
LE PÔLE NORD – AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES, MARSEILLE  
THÉÂTRE 3 BIS F, AIX

## Partenaires pédagogiques

ECOLE RÉGIONALE D'ACTEUR DE CANNES (ERACM) : Convention de partenariat pédagogique  
FORMATION AVANCÉE ITINÉRANTE DES ARTS DE LA RUE (FAI-AR) : Convention de partenariat pédagogique

## Recherche

REVUE *INCERTAINS REGARDS* – CAHIERS DRAMATURGIQUES, Presses Universitaires de Provence  
SÉRIE SCÈNES, COLLECTION ARTS, Presses Universitaires de Provence  
LABORATOIRE D'ÉTUDES EN SCIENCES DES ARTS (LESA. EA 3274)  
REVUE DE CRITIQUE THÉÂTRALE EN LIGNE [insense-scenes.net](http://insense-scenes.net)  
SITE DE LA SECTION THÉÂTRE : <http://incertainsregards-THÉÂTRE.net/>