

SECTION THÉÂTRE



Aix-Marseille Université
UFR ALLSH — Département Arts

DEUST « Formation de Base aux Métiers du Théâtre »
Licence 3 Parcours « Arts de la Scène »

Enseignements



Capture écran de la création à distance de *Supervision*,
mise en scène par Sonia Chiambretto et Louis Dieuzayde, mai 2020

Année

2020-2021

Département des Arts du spectacle
3/29, Avenue Robert Schuman
13621 Aix - en - Provence cedex 1
Téléphone standard : 04 13 55 35 35

Secrétariat du département : Bureau D201
catherine.bernard-berenger@univ-amu.fr
tél : 04 13 55 31 64
04 13 55 35 84

SCOLARITÉ

Inscriptions administratives, pédagogiques et tous renseignements

Scolarité : service ouvert tous les jours de 8 h 45 à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30 (sauf vendredi après midi)

Bureau 6 Lettres et Arts : 04 13 55 30 89 | allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr

Inscriptions administratives

Les étudiants doivent **impérativement** faire leur inscription administrative via le web.

Puis prise de rendez-vous sur internet : <https://eris.univ-amu.fr>

Se connecter régulièrement en cas de créneaux indisponibles.

Les pièces à apporter le jour de l'inscription seront listées dans l'application.

ATTENTION : AVANT DE PRENDRE RENDEZ-VOUS :

- Les étudiants doivent avoir acquitté la contribution vie étudiante et de campus (CVEC) auprès du CROUS.
- Les étudiants demandant une dérogation pour année supplémentaire en licence ou master doivent apporter le document signé par le DETU lors de l'inscription.

Permanences des enseignants :

Les enseignants assurent des rencontres **sur rendez-vous** au **Bureau n° D421**

Tél. 04 13 55 35 50

Nom et Fonction de l'Enseignant
M. Yannick BUTEL <i>Responsable du Master Arts</i> yannick.butel@univ-amu.fr
M. Michel CERDA vardaman.le@gmail.com
M. Mathieu CIPRIANI mathieu.cipriani@gmail.com
M. Louis DIEUZAYDE <i>Responsable pédagogique du DEUST 2 – responsable de la section théâtre</i> louis.dieuzayde@univ-amu.fr
Mme Eva HERNANDEZ <i>Responsable pédagogique du DEUST 1</i> evahernandez@univ-amu.fr
Mme Anyssa KAPELUSZ <i>Responsable pédagogique du parcours Arts et scènes d'aujourd'hui - Master Arts</i> anyssa.kapelusz@univ-amu.fr
M. Arnaud MAISETTI <i>Responsable pédagogique de Licence 3 parcours « Arts de la scène »</i> arnaud.maisetti@univ-amu.fr
Mme Agnès RÉGOLO agnes.regolo@univ-amu.fr

CONTENU DE LA FORMATION DU SECTEUR THÉÂTRE

Les Études théâtrales à l'Université proposent un cursus complet délivrant les diplômes suivants :

- **DEUST FORMATION DE BASE AUX MÉTIERS DU THÉÂTRE** d'une durée de deux ans, le diplôme d'études universitaires scientifiques et techniques (D.E.U.S.T.) est un diplôme à vocation professionnelle, équivalent à une Licence 1 et 2. Le nombre de places réduit permet un encadrement soutenu et un travail en petits groupes. L'enseignement professionnel constitue un quart de la totalité des cours et un stage en entreprise permet aux étudiants de se confronter rapidement à la vie active.
- **LICENCE ARTS DU SPECTACLE : parcours Arts de la scène**
- **MASTER ARTS : Parcours Arts et scènes d'aujourd'hui**

Structure administrative

Les Cursus Théâtre dépendent du **Département Arts** qui est une composante de **l'UFR ALLSH** (Arts, Lettres, Langues, Sciences-Humaines) d'Aix-Marseille Université.

- Doyen de l'UFR : M. Pierre-Yves Gilles
- Directrice du Département Arts : Mme Caroline Renard
- Directeur adjoint : M. Louis Dieuzayde
- Responsable du secteur théâtre : M. Louis Dieuzayde

Lieu des Enseignements

Les enseignants du secteur Théâtre disposent d'une salle de travail pratique : l'amphi 7.

Les cours théoriques sont donnés dans diverses salles de l'Université (à Aix ou Marseille).

Bibliothèques

Les étudiants disposent de la Bibliothèque Universitaire des Fenouillères (67 av. G. Berger).

Vie associative

La section théâtre est reliée de façon organique à une association de développement artistique en matière de Spectacle Vivant, **l'ASSOCIATION PRESENCES**, assurant une programmation régulière dans le théâtre **Antoine VITEZ**, au sein du Cube, qui sert de théâtre d'application à l'ensemble des formations du secteur Théâtre.

Téléphone : 04 13 94 22 67 | Site Web : <https://theatre-vitez.com/>

ORIENTATIONS DU SECTEUR THÉÂTRE

La visée globale sur le théâtre est cohérente avec l'histoire de cette discipline au sein de l'enseignement supérieur français. Les cursus s'appelaient autrefois « Études théâtrales » et assignaient aux formations universitaires principalement une fonction d'étude des œuvres et du phénomène théâtral, formation essentiellement réflexive. Aujourd'hui, l'intitulé des formations est « Théorie et pratique des arts de la scène » qui indique moins une réflexion *sur* l'art qu'une implication *dans* l'art. Nous avons toujours pour mission de former des chercheurs en théâtre mais dans une mise en relation entre théorie et pratique. Nous avons également à transmettre une formation au théâtre et par le théâtre, dans le cadre d'une pratique démocratique de l'art.

L'organisation des études à Aix-en-Provence présente la caractéristique suivante :

La licence « Arts de la scène » est indépendante du DEUST « Formation de base aux métiers du Théâtre », mais celui-ci peut en constituer le premier cycle. L'étudiant obtient donc un diplôme (DEUST) correspondant aux deux premières années et peut choisir de poursuivre en troisième année pour obtenir une licence (L3).

Cette orientation est un choix : elle permet de répondre au caractère actuellement attractif des formations artistiques à l'université, entraînant une demande sociale forte. Les jeunes gens s'engageant dans ces études le font souvent sur la base d'une simple envie, voire d'un fantasme plus ou moins articulé. L'université se doit d'accompagner ce mouvement, lié à la démocratisation de l'accès à l'enseignement supérieur et notamment aux pratiques artistiques, mais elle doit également se garder d'acquiescer aux motivations parfois illusoires des étudiants choisissant ces filières. Face à cette situation, la confrontation à la réalité des métiers en premier cycle est un moyen pédagogique permettant une régulation indispensable des flux d'étudiants et permettant de les guider dans la construction d'un rapport plus opératoire à la discipline choisie en substituant à la notion d'envie celle de projet.

Ce **premier cycle** à visée **professionnelle** est donc essentiellement un cycle d'**orientation** permettant d'aboutir, pour l'étudiant, à :

- une demande de formation professionnelle clarifiée, pouvant être poursuivie hors de l'Université (dans des écoles professionnelles ou des cursus spécialisés)
- une demande de formation disciplinaire pouvant être poursuivie au sein de l'Université en connaissance de cause.

La poursuite en **Licence « arts de la scène »** offre des enseignements plus réflexifs, tout en maintenant la visée de construction du projet professionnel de chaque étudiant. Cette formation disciplinaire complète assure aussi une orientation progressive, pour ceux qui le souhaitent, vers la recherche ou la mise en œuvre de projets professionnels (mise en scène, dramaturgie, etc.), dans le cadre des parcours proposés par le **Master « Arts »**.

LES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

1. Articulation d'un **rapport théorie/pratique** équilibré : environ 50 % de pratique et 50 % de théorie dans chaque année, permettant une mise en relation des cours théoriques et de l'expérience pratique. Nombre d'intervenants sont à la fois théoriciens et praticiens, en particulier tous les enseignants-chercheurs universitaires de ce département.

2. Chaque étudiant est confronté, dans son cursus, à **la place de l'acteur**, non comme apprentissage visant un statut professionnel mais comme expérience incontournable du centre spécifique de l'échange théâtral. Le théâtre est l'endroit de l'acte et chaque étudiant doit entrer dans la culture d'action qui lui est proposée où penser n'est jamais déconnecté de faire.

3. Les enseignements pratiques couvrent **un champ plus large que le seul travail de plateau** : écriture dramatique, construction et scénographie, technique de médiation ou de formation, pratique dramaturgique, régie lumière et plateau.

4. Présence, dans la formation, de nombreux professionnels venant de divers horizons, de places professionnelles et esthétiques variées et de **modèles de théâtre différents**. Il ne s'agit pas de formater les étudiants à une pensée sur le théâtre mais à leur en faire découvrir les variables, les modèles contradictoires, voire conflictuels.

5. Mise en œuvre, tout au long du cursus, d'une réflexion en acte sur la relation de chaque étudiant à l'art, sur la relation entre art et métiers, entre université et art, entre désir artistique et réalité professionnelle. Il s'agit d'un champ de contradictions que les étudiants ont à traverser de façon lucide et courageuse. C'est le lieu de la **formation critique** universitaire grâce à laquelle l'étudiant va pouvoir se situer face aux logiques sous-jacentes de la valeur.

6. Répartition des enseignements entre plusieurs modes :

- *Cours théoriques techniques fondamentaux* : dramaturgie, histoire, esthétique, lectures des œuvres, sciences humaines et théâtre.
- *Cours théoriques* : gestion, connaissance des institutions, sociologie de l'art et de la culture.
- *Ateliers pratiques* : techniques (corps, voix), ateliers d'interprétation, ateliers abordant une forme théâtrale ou une esthétique singulière, réalisations théâtrales encadrées par des metteurs en scène invités, ateliers didactiques de direction d'acteurs ou de mise en scène, ateliers d'écriture, de scénographie, etc.
- *Enseignements professionnels* articulés aux filières professionnelles (voir plus bas).
- *Projets Personnels Professionnels*, projets tutorés à réaliser de façon autonome par l'étudiant.
- *Stages professionnels en entreprise* : un par an, entre 150 et 100 h.

7. Relation et **implication des cursus dans de nombreuses structures culturelles** environnantes et articulation organique avec le Théâtre Antoine VITEZ et son équipe professionnelle, structure culturelle à part entière servant de théâtre d'application aux formations (voir plus bas)

8. La présence des **filières** professionnelles : Les filières n'ont pas pour finalité l'adaptation à un poste de travail. Elles sont davantage le lieu pédagogique d'une confrontation à l'un des métiers envisagés par la suite, la mise à l'épreuve des motivations par l'implication concrète dans un des métiers.

Chaque filière correspond à un volume optionnel d'encadrement comportant :

- 1 séminaire spécifique.
- 1 atelier pratique spécifique.
- 1 projet personnel professionnel (PPP) spécifique.
- 1 stage en entreprise de 150 h, articulé à la filière.

Six filières sont proposées :

Métiers de la formation : Acquisition d'une compétence en matière d'encadrement d'ateliers de pratiques théâtrales et mesure de ce champ professionnel.

Métiers du plateau : Confrontation aux places professionnelles de comédien, assistant à la mise en scène, metteur en scène, dramaturge et mesure des caractéristiques professionnelles du champ artistique.

Métiers de la régie : Acquisition de compétences en régie (son, plateau, lumières), accueil de spectacle et intégration dans une équipe technique professionnelle.

Métiers de la scénographie : Acquisition de compétences en scénographie, recherche plastique en matière d'espace et de volume (objet, accessoire) et mesure du rapport scénographie/mise en scène.

Métiers de la médiation/production : Confrontation avec le champ professionnel de la production et de la médiation théâtrale, acquisitions de compétences en matière de relations publiques, relations de presse. Intégration possible dans l'équipe administrative d'un théâtre ou d'une compagnie.

Métiers de l'écriture dramatique : Acquisition de compétences en matière de composition dramatique, approche des métiers de la dramaturgie et de l'écriture y compris dans ses aspects de lecture/performance.

CONTENU DES DIPLÔMES DÉLIVRÉS

D.E.U.S.T. « FORMATION DE BASE AUX MÉTIERS DU THÉÂTRE » :

Réservé aux bacheliers, sur l'orientation proposée par la plateforme PARCOURS SUP.

Année 1 : Formation disciplinaire de base, commune à tous les étudiants, opérant la confrontation des étudiants avec le système universitaire et la vérification de leur choix de cursus à partir de la triade théorie/pratique/professionnalisation : de l'envie à l'engagement, du théâtre comme option au théâtre comme champ disciplinaire principal.

Année 2 : Poursuite de la formation disciplinaire commune, associée au **choix d'inscription dans une filière**. La deuxième année est une année où les étudiants circulent entre l'Université et le dehors et ont à situer leurs motivations, leurs convictions, leurs angoisses et leurs doutes face à la découverte de la réalité des métiers et des attitudes professionnelles qu'ils requièrent.

LICENCE ARTS DU SPECTACLE « ARTS DE LA SCÈNE » :

Elle peut constituer la suite logique du DEUST « Formation de base aux métiers du théâtre » tout en développant une exigence d'un autre ordre à l'égard des études théoriques et, de ce fait, à l'égard d'une construction cultivée et lucide de la pratique et du métier à venir.

– Approfondissement théorique des dimensions centrales de la pratique du théâtre soutenu par la connaissance et le maniement d'outils issus des études théâtrales et du champ des sciences humaines.

– Poursuite de l'investissement pratique sur ou au bord du plateau visant la construction progressive de la singularité du geste artistique chez chacun, et relayé par le choix d'un programme complémentaire (adaptation textuelle, dramaturgie, mise en scène, analyse filmique).

– Poursuite de la construction d'un projet professionnel dans le cadre des filières.

À l'issue de cette Licence, les étudiants peuvent poursuivre leurs études dans le cadre du Master Arts et scènes d'aujourd'hui.

CONDITIONS D'ACCÈS

DEUST 1 : ouverte, sur dossiers de candidature (PARCOURSUP), aux titulaires du bac ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés.

DEUST 2 : ouverte, sur dossiers de candidature (E-CANDIDAT), aux titulaires d'une première année d'un cursus en Art, Lettres ou Sciences humaines ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés, et sous réserve de l'accord de la commission de dispense* pour les étudiants venant d'autres cursus.

** Les demandes de dispense de diplôme sont les mêmes que les dossiers de candidature et sont étudiées en même temps.*

LICENCE 3 : ouverte, sur dossiers de candidature (E-CANDIDAT), aux titulaires du DEUST ou bien de deux années en Art, Lettres, ou Sciences humaines ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés. Sous réserve de l'accord de la commission de dispense* pour les étudiants venant d'autres cursus.

Ne peuvent postuler à l'entrée en 3^{ème} année que les étudiants ayant validé les 120 crédits du DEUST.

** Les demandes de dispense de diplôme sont les mêmes que les dossiers de candidature et sont étudiées en même temps.*

Les professionnels en exercice doivent faire acte de candidature (voir Formation continue AMU) et peuvent se renseigner au bureau de la formation continue pour la validation des acquis de l'expérience (VAE).

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le nombre de places étant limité (45 places par année), l'inscription des étudiants (et des professionnels en exercice) est soumise à l'examen des dossiers de candidature par un jury (composé d'enseignants et de professionnels). Les demandes doivent être faites obligatoirement à partir de « ecandidat » :

<http://allsh.univ-amu.fr/scolarite-eCandidat>

UNITÉS D'ENSEIGNEMENTS

Dans les pages qui suivent, les enseignements sont répartis en **unités d'enseignement (UE)** de poids variable en crédits selon le nombre d'heures qu'elles représentent. Chaque UE est composée d'un certain nombre d'enseignements correspondant à un contenu de programme. L'intitulé de chaque UE est précédé d'un code dont les lettres désignent le secteur d'origine (pour nous : HDT ou HPT) et le semestre (1, 2, 3...). Les UE sont distinguées par les chiffres (02, 03, 04, etc.). L'organigramme ci-dessous donne seulement les intitulés des UE et leur poids en crédit. Le contenu détaillé de chaque UE et les horaires sont donnés dans les pages suivantes. **Les numéros de salles manquants seront indiqués par affichage au bureau d'aide à la pédagogie (BAP) D201 et sur le site du département (à vérifier) :** <http://allsh.univ-amu.fr/>

LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

Un bureau à la scolarité propre au LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines) sera ouvert un jour par semaine à la Scolarité. Les étudiants pourront donc s'y rendre sans RDV.

LES REGLES D'EXAMENS

Examens du semestre 1 : Semaine de révision : du 7 au 12 décembre 2020

Première session : Du 14 décembre 2020 au 19 décembre 2020, puis du 4 au 9 janvier 2021 inclus

Examens semestre 2 : Semaine de révision du 12 au 17 avril inclus 2021

Première session : Du 19 avril au 1er mai 2021

Examens semestre 1 et 2 deuxième session (rattrapages) : Du 14 au 26 juin 2021

Session de septembre : uniquement pour les stages, rendus de PPP et mémoires de Master.

Les examens sont principalement organisés par la division de l'étudiant (Scolarité).

La convocation des étudiants aux épreuves écrites et orales des examens (hors contrôle continu) est publiée sur l'ENT (environnement numérique de travail) au moins huit jours avant le début des examens.

Les étudiants salariés souhaitant une convocation aux examens doivent en faire à l'avance une demande au secrétariat. Les étudiants salariés peuvent demander en début d'année une dérogation pour être uniquement en contrôle final (formulaire à la division de l'étudiant)

LA SECONDE CHANCE

Un étudiant absent (absence injustifiée ou ABI) à une épreuve se voit attribuer la mention « défaillant » dans l'épreuve correspondante. Il ne peut obtenir le niveau ou le diplôme à la session correspondante. Il a de plein droit accès à la seconde session dite *Seconde Chance* (rattrapage) du mois de juin.

Les étudiants bénéficiant d'une bourse sont néanmoins sanctionnés en cas d'absence injustifiée (ABI).

Toute note obtenue à une épreuve **égale ou supérieure à 10/20 est conservée d'une session à l'autre. Seules les épreuves aux notes inférieures à 10/20 obtenues à la première session sont à repasser à la seconde session, sauf si l'unité d'enseignement (UE) (de l'épreuve) a été acquise par moyenne.** C'est la note obtenue à la seconde session qui sera validée même si celle-ci est inférieure à celle de la première session. **Les notes supérieures à la moyenne concernant les épreuves d'une UE non acquise ne sont pas conservées d'une année sur l'autre. Seules sont conservées les notes des unités d'enseignement (UE) acquises.**

LA SESSION DE REMPLACEMENT

Il est impératif de s'inscrire à cette session de remplacement auprès de la scolarité, division de l'étudiant, en début de session d'examen (décembre, mai, juin).

Cette session est uniquement réservée :

- Aux étudiants ayant le même jour à la même heure un examen à deux UE d'un même diplôme.
- Aux étudiants inscrits sur 2 années, l'étudiant doit passer en priorité les examens du niveau inférieur.
- Aux étudiants inscrits en double diplôme, l'étudiant devra passer en priorité les examens de son diplôme principal.
- Tout autre cas relève de la session de rattrapage (dite seconde session qui se déroule en juin).

ÉVALUATION

Il existe deux SYSTÈMES D'ÉVALUATION :

(L'étudiant salarié doit choisir en début d'année s'il veut s'inscrire en contrôle terminal dans certaines UE et ne peut changer qu'en cas de maladie ou problème grave et après accord du responsable d'année. **Une demande spécifique de statut salarié est à compléter à la division de l'étudiant - Scolarité.**

– **LE CONTRÔLE CONTINU** : présence obligatoire aux cours et aux ateliers (contrôle des présences + contrat de contrôle spécifique à chaque enseignement).

– **L'EXAMEN FINAL** : il est organisé pendant la période d'examens. Les étudiants salariés sont autorisés à ne passer que l'examen terminal uniquement sur justificatifs. Inscription au secrétariat obligatoire, en début d'année.

Les conditions de contrôle pour chaque enseignement seront communiquées par les enseignants.

Calendrier des congés officiels

Toussaint : Du 26 octobre au 31 octobre 2020 inclus

Noël : Du 21 décembre 2020 au 2 janvier 2021 inclus

Hiver : Du 22 février au 27 février 2021 inclus

LA FICHE PEDAGOGIQUE

Ce document **OBLIGATOIRE** (à rendre à la Scolarité au début du mois d'octobre) vous sera remis par vos enseignants lors de la pré-rentree.

Il conditionne votre inscription aux examens, sans celle-ci, votre nom ne figurera pas sur les listes d'émargement lors des examens.

Calendrier Universitaire

L'enseignement est organisé en deux semestres :

Semestre 1 : du 7 septembre au 5 décembre 2020 inclus

Examens du semestre 1 : *Semaine de révision : du 7 au 12 décembre*

Première session : Du 14 décembre 2020 au 19 décembre 2020, puis du 4 au 9 janvier 2021

Date limite de remise des travaux : 4 janvier 2021

Semestre 2 : du 11 janvier au 10 avril 2021 inclus

Examens semestre 2 : *Semaine de révision du 12 au 17 avril inclus*

Première session : Du 19 avril au 1er mai 2021

Date limite de remise des travaux (rapports) : 2 mai 2021

Examens semestre 1 et 2 deuxième session (rattrapages) : Du 14 au 26 juin 2021

Date limite de remise des travaux : 15 juin 2021

Pour les stages et PPP effectués pendant l'été, rapports à rendre avant le 1er septembre 2021



TABLEAU DES ENSEIGNEMENTS

DEUST 1^{re} année

[60 crédits]

Semestre 1

[30 crédits]

HDT1 U01 **Théorie et pratiques des arts de la scène** [9 crédits]

HDT101A Expérience du spectateur

HDT101B Histoire du théâtre 1

HDT101C Atelier d'interprétation

HDT1 U02 **Dramaturgie et énonciation** [9 crédits]

HDT102A Initiation à l'analyse dramaturgique

HDT102B Atelier énonciation

HDT1 U03 **Méthodologie du travail universitaire** [3 crédits]

HDT1 U04 **Initiation au champ professionnel** [3 crédits]

HDT104A Connaissance des institutions culturelles

HDT104B Suivi de stage 1

HDT1 X05 [option] **Choix d'une langue vivante étrangère** [3 crédits]

Semestre 2

[30 crédits]

HDT2 U02 **Histoire du théâtre 2 et atelier pratique** [6 crédits]

HDT202A Histoire du théâtre 2

HDT202B Atelier pratique

HDT2 U03 **Création théâtrale 1** [6 crédits]

HDT2 U04 **Métiers et professionnalisation** [6 crédits]

HDT204A Réflexion sur les métiers

HDT204B Suivi de stage 2

HDT2 U05 **Méthodologie du travail universitaire** [3 crédits]

HDT2 U06 **Théories de la mise en scène, Théâtre et Société** [6 crédits]

HDT206A Théories de la mise en scène

HDT206B Théâtre et société

HDT2 X07 [option] **Choix d'une langue vivante étrangère** [3 crédits]

DEUST 2^e année

[60 crédits]

Semestre 3

[30 crédits]

HDT3 U01 **Théâtre et Sciences humaines** [6 crédits]

HDT301A Histoire de l'espace scénique

HDT301B Théâtre et philosophie

HDT3 U02 **Théorie et pratique des arts de la scène 3** [12 crédits]

HDT302A Dramaturgie 1

HDT302B Théorie du jeu

HDT302C Atelier pratique

HDT3 U03 **Gestion du spectacle vivant** [3 crédits]

HDT3 U04 **Esthétique des autres scènes** [3 crédits]

HDT3 U05 **Professionnalisation 1** [3 crédits]

HDT305A Suivi de filières

HDT305B Projet Personnel Professionnalisant

HDT3 X06 [option] **Choix d'une langue vivante étrangère** [3 crédits]

Semestre 4

[30 crédits]

HDT4 U01 **Théories des arts de la scène** [6 crédits]

HDT401A Dramaturgie 2

HDT401B Etude d'une oeuvre

HDT4 U02 **Pratique des arts de la scène** [6 crédits]

HDT402A Atelier de pratique

HDT402B Atelier didactique

HDT4 U03 **Création théâtrale 2** [6 crédits]

HDT4 U04 **Professionnalisation 2** [3 crédits]

HDT404A Suivi de filières

HDT404B Projet Personnel Professionnalisant

HDT4 U05 **Stage et suivi de stage** [6 crédits]

HDT405A Suivi de stage

HDT405B Stage

HDT4 X06 [option] **Choix d'une langue vivante étrangère** [3 crédits]

Licence 3 Arts de la scène

[60 crédits]

Semestre 5

[30 crédits]

HPT5 U01 **Histoire et esthétique des arts du spectacle** [6 crédits]

HPT501A Théâtre et regard

HPT501B Analyse et théorie du cinéma 3

HPT5 U02 **Théâtre et sciences humaines** [6 crédits]

HPT502A Théâtre et anthropologie

HPT502B Théories du corps

HPT5 U03 **Pratique des œuvres** [9 crédits]

HPT503A Didactique de l'acteur

HPT503B Atelier pratique

HPT5 U04 **Gestion et comptabilité** [3 crédits]

HPT5 U05 **Professionnalisation 1** [3 crédits]

HDT305A Suivi de filières

HDT305B Projet Personnel Professionnalisant

HPT5 X08 **Choix d'une langue étrangère** [3 crédits]

Semestre 6

[30 crédits]

HPT6 U01 **Du texte au plateau** [6 crédits]

HPT601A Ecritures en scène

HPT601B Atelier d'expérimentation dramaturgique

HPT6 U02 **Esthétique des arts de la scène** [6 crédits]

HPT602A Analyse des écritures contemporaines

HPT602B Etude d'une oeuvre

HPT6 U03 **Création théâtrale** [9 crédits]

HPT6 U04 **Stage** [3 crédits]

HDT4 U04 **Professionnalisation 2** [3 crédits]

HDT4U04 Suivi de filières

HDT404B Projet Personnel Professionnalisant

HPT6 X08 [option] **Choix d'une langue vivante étrangère** [3 crédits]



HDT1 U01

Théorie et pratique des arts de la scène (9 crédits)

HDT1 01A

L'EXPÉRIENCE DU SPECTATEUR

Anyssa KAPELUSZ

Il s'agit de cerner, dans une tension entre théorie et pratique, les principaux mécanismes à l'œuvre dans l'expérience esthétique du spectateur de théâtre et, plus largement, des arts scéniques, vis-à-vis du travail des interprètes (acteurs, danseurs, etc.) de l'espace et du temps, du texte et de la fiction, de la mise en scène et de l'évènement théâtral dans son ensemble. A partir de l'étude de spectacles vus collectivement, nous aborderons les notions de « place » (du spectateur), de « rapport scène-salle », d'« identification » et de « distance », mais aussi de « perception » et de « sensation ». Ces expériences communes nous permettront d'interroger et d'analyser la complexité des relations scène-salle telles qu'elles sont actuellement mises en jeu par les artistes.

Spectacle obligatoires : Quatre réalisations théâtrales présentées dans des théâtres de la région devront être obligatoirement vues par tous

Mardi 9h30 - 11h

Aix, salle Amphi 7

Les 8, 15, 22 et 29 septembre ; les 6 et 13 octobre ; les 3, 10, 17 et 24 novembre, les 1er et 8 décembre

Évaluation

Session 1 : contrôle continu : 1 analyse de spectacle (50%) et contrôle terminal : dossier d'expériences spectatrices (50 %)

Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h (Scolarité)

HDT1 01B

HISTOIRE DU THÉÂTRE I

Eva HERNÁNDEZ

Ce cours aborde les différentes formes de spectacle européennes depuis la naissance du théâtre en Grèce jusqu'à la Renaissance. De manière systématique, nous chercherons à comprendre les lignes de force des différentes formes théâtrales : au travers de l'espace, des techniques et des textes, par le jeu de l'acteur et au travers des conditions socio-culturelles et matérielles dans lesquelles chaque unité politique a construit son rapport à la scène. Théâtre grec, théâtre latin, théâtre du Moyen-Âge et théâtre de la Renaissance constituent ce premier cours d'histoire.

Mardi 11h30-13h30

Aix, Amphi 7

Les 15, 22 & 29 septembre ; 6, 13 & 20 octobre ; 3, 10 & 17 novembre.

Évaluation

Session 1 : Contrôle continu. Dossier à rendre et contrôle terminal écrit de 3h. (Scolarité)

Session 2 : Contrôle terminal écrit de 3h. (Scolarité)

HDT1 01C

ATELIER D'INTERPRÉTATION

Choisir l'un des 3 ateliers suivants : **10, 11, 12** (voir plaquette ateliers)
(Les étudiants inscrits en parallèle au Conservatoire de Marseille ou d'Aix peuvent faire valider leur formation au Conservatoire à la place de cet atelier)

Évaluation : Contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances. Pas de rattrapage possible.

HDT1 U02
Dramaturgie et énonciation (9 crédits)

HDT1 02A

INITIATION A L'ANALYSE DRAMATURGIQUE
Eva HERNÁNDEZ

Lire un texte de théâtre ne va pas de soi. Dans ces écrits qu'est-ce qui fait théâtre ? Pour comprendre en profondeur, quelle grille de lecture ? Pourquoi considère-t-on qu'un texte induit le passage à la scène, quand d'autres matériaux qui y résistent sont pourtant utilisés de nos jours ? Ce cours doit permettre à l'étudiant de se familiariser avec les axes de l'analyse dramaturgique, d'apprendre à les manier et, au travers de la lecture de quelques auteurs, d'entamer une première approche du travail de dramaturgie sur le texte de théâtre.

Vendredi 9h-11h
Aix, Amphi 7
Les 18 & 25 septembre ; 9, 16 & 23 octobre ; 6, 13, 20 & 27 novembre.

Évaluation Session 1 : Contrôle continu. Dossier d'analyse d'une pièce et contrôle terminal écrit de 3h. (Scolarité)
Session 2 : Contrôle terminal écrit de 3h. (Scolarité)

HDT1 02B

ATELIER D'ÉNONCIATION
Eva HERNÁNDEZ

Attention : cours au 1^{er} semestre, note conservée et portée sur le bulletin au 2^d semestre.
Les étudiants sont répartis en trois groupes

GROUPE 1	GROUPE 2	GROUPE 3
Jeudi 10 septembre	Jeudi 08 octobre	Jeudi 12 novembre
Jeudi 17 septembre	Samedi 10 octobre	Samedi 14 novembre
Samedi 19 septembre	Jeudi 15 octobre	Samedi 19 novembre
Jeudi 24 septembre	Jeudi 22 octobre	Jeudi 26 novembre
Jeudi 1 ^{er} octobre	Jeudi 05 novembre	Jeudi 03 décembre

Jeudi 9h-13h
Aix, Amphi 7

Évaluation : Contrôle continu. Participation obligatoire aux 5 séances et aux 2 évaluations orales.

HDT1 U03
Méthodologie du travail universitaire (3 crédits)

MÉTHODOLOGIE

Mathieu CIPRIANI

GROUPE ENTIER	GROUPE 1	GROUPE 2
11 septembre (11h-13h)	18 septembre (11h-13h)	25 septembre (11h-13h)
	9 octobre (11h-14h)	16 octobre (11h-14h)
	23 octobre (11h-14h)	6 novembre (11h-14h)
	13 novembre (11h-14h)	20 novembre (11h-14h)

Ce cours offre aux étudiants l'occasion de se familiariser avec les outils du travail universitaire. L'écriture sera dans ce cadre abordée comme un moyen d'accompagnement dans le travail de lecture et d'assimilation (paraphrase, résumé, synthèse, fiche de lecture), mais aussi comme un exercice de rédaction universitaire : il s'agira d'apprendre à traiter des sources, à prendre position, à pratiquer un argumentaire et à structurer une analyse. Une formation à la recherche documentaire sera assurée par les conservateurs de la B.U.

Vendredi 11h-13h ou 11h-14h

Aix, Amphi 7

Évaluation

Session 1 : contrôle continu : 2 exercices à rendre et contrôle terminal : 2 exercices à rendre

Session 2 : contrôle terminal : dossier.

HDT1 U04
Initiation au champ professionnel (6 crédits)

HDT104A

CONNAISSANCE DES INSTITUTIONS CULTURELLES

Romaric MATAGNE

Ce cours donne un cadrage général sur l'environnement politique et institutionnel de la pratique théâtrale professionnelle en France. Il a pour objectif d'identifier les repères historiques, les données descriptives, les problématiques et perspectives actuelles. Il s'organise en 2 niveaux :

- Approche historique de la politique de décentralisation dramatique en France depuis Malraux. Les structures et le fonctionnement des institutions culturelles et la diversité des organisations et acteurs du théâtre (action territoriale, locale, associative, amateurs...), leur influence sur la création artistique et l'évolution des disciplines.

- Approche institutionnelle permettant d'identifier le fonctionnement du théâtre public, ses réseaux, ses modes de financements, ses lieux ressources pour les porteurs de projets. Un exercice pratique réalisé en groupe pour une introduction à la production artistique sera proposé.

Lundi 9h – 12h

Aix, E109

Les 14 & 21 septembre ; 05 & 19 octobre ; 09 & 23 novembre.

Évaluation

Session 1 : contrôle continu : oral en groupe et contrôle terminal : écrit de 3h. (Scolarité)

Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h. (Scolarité)

HDT1 04B

SUIVI DE STAGE 1

Eva HERNÁNDEZ

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de 150h dans un lieu professionnel (théâtral, culturel...). C'est à vous de trouver ce stage. Nous travaillerons ensemble à préciser et à documenter cette recherche.

GROUPE 1	GROUPE 2
23 septembre	30 septembre
14 octobre	21 octobre
4 novembre	18 novembre
25 novembre	2 décembre

Mercredi 11h-13h

Aix, E109

16 septembre en classe entière puis 8 séances, par demi-groupe

Évaluation Session 1 : Participation au séminaire et contrôle terminal (rapport, CV, compte-rendu des démarches, dossier.)
Session 2 : Rapport.

HDT1 X05

Choix d'une langue vivante étrangère (3 crédits)

LANGUE ÉTRANGÈRE | S1

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>
S'inscrire sur GIGUE (<https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/>).

HDT2 U02
Histoire du théâtre II et atelier pratique (6 crédits)

HDT202A
HISTOIRE DU THÉÂTRE II
Eva HERNÁNDEZ

Ce cours constitue la suite des enseignements d'histoire du théâtre du premier semestre et présentera donc les différentes formes théâtrales et spectaculaires de l'Europe depuis le XVII^{ème} s. jusqu'à la première moitié du XIX^{ème} siècle par une réflexion sur la singularité des expériences artistiques et des textes théoriques qui parfois déterminent et parfois accompagnent l'évolution des formes de spectacle.

Mercredi 9h-11h
Aix, Amphi 7
Les 20 & 27 janvier ; 3, 10 & 17 février ; 3, 10, 17 & 24 mars.

Évaluation Session 1 : Contrôle continu. 1 dossier et 1 contrôle terminal écrit de 3h. (Scolarité)
Session 2 : Contrôle terminal écrit de 3h. (Scolarité)

HDT202B
ATELIER PRATIQUE

Choisir un atelier dans liste suivante : **14 – 15 – 16 – 17 – 18 – 20 – 22 – 23 - 24**

Évaluation : Contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances.

HDT2 U03
Création théâtrale 1 (6 crédits)

CRÉATION 1

Choisir une des trois créations (*voir plaquette ateliers pour les horaires et le descriptif*).
Vous avez éventuellement la possibilité de faire une production extérieure et de la faire valider à la place de cet atelier, sous réserve d'accord par votre responsable d'année.

Attention : sur les deux années du DEUST, vous devez participer à une production interne à la formation.

Évaluation Contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances
Appréciation du processus de travail et des compétences acquises

HDT 2U04
Métiers et professionnalisation (6 crédits)

HDT204A
RÉFLEXION SUR LES MÉTIERS
Michel CERDA

Ces six séances en classe entière seront l'occasion de rencontrer des professionnels du spectacle vivant, sur leur lieu de travail, théâtre et compagnie, ou de les inviter au sein de notre cours. Ils nous présenteront la singularité de leur fonction et de leur poste et nous pourrions échanger et réfléchir avec eux sur leur expérience. Ce cours est en lien avec la recherche de stage obligatoire que vous devez entreprendre cette année.

Vendredi 10h-13h
Aix, salle à préciser
15/01 29/01 12/02 05/03 19/03 02/04

Évaluation : Session 1 : participation au séminaire, et contrôle terminal : dossier.
Session 2 : dossier.

HDT204C
STAGE ET RAPPORT DE STAGE

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **150h** dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle).

La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.

Vous devez en premier lieu en parler avec l'enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1) Via l'adresse www.univ-amu.fr, ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » > « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO > rubrique « Mon Espace Candidat » : « Demander votre autorisation de stage »

4) Suivre les instructions données dans cette rubrique, renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage

5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant (ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr).

Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d'étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.

En fin de stage : Faire établir par l'Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d'évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.

Évaluation : Session 1. Contrôle terminal (rapport de stage)
Session 2. Contrôle terminal (rapport de stage)
Session septembre. Contrôle terminal (rapport de stage)

HDT2U05
Méthodologie du travail universitaire (3 crédits)

HDT205
MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE II
Mathieu CIPRIANI

Dans la continuité des travaux du 1^{er} semestre, initiation aux formes de rédaction universitaire.

GROUPE ENTIER	GROUPE 1	GROUPE 2
22 janvier (8h-12h)	29 janvier (8h-10h)	5 février (8h-10h)
	5 février (10h-12h)	12 février (8h-10h)
	19 février (8h-10h)	19 février (10h-12h)
	5 mars (8h-10h)	12 mars (8h-10h)
	12 mars (10h-12h)	19 mars (8h-10h)

Vendredi 8h-10h ou 10h-12h
Aix, salle à préciser
Les vendredis 8h-10h ou 10h-12h

Évaluation Session 1 : Contrôle continu. 2 exercices à rendre et 1 contrôle terminal.
Session 2 : Contrôle terminal (dossier).

HDT2U06
Théories de la mise en scène, théâtre et société (6 crédits)

Mutualisée avec les parcours Cinéma et écriture

HDT206A
THÉORIES DE LA MISE EN SCÈNE
Eva HERNÁNDEZ

La fin du XIX^e s. et le début du XX^e s. ont vu d'abord apparaître la notion de mise en scène, l'ont vue se constituer en domaine et se revendiquer enfin comme activité artistique pleinement autonome. En changeant le rapport au texte, au jeu de l'acteur et au plateau, elle a porté les metteurs en scène à construire une pédagogie nouvelle et a induit une nouvelle réflexion théorique sur l'ensemble de leurs pratiques. A partir de l'étude des textes et de documents visuels autour des pratiques de jeu et de mise en scène de Stanislavski, de Meyerhold, d'Artaud et de Brecht, il s'agira de comprendre cette évolution historique et théâtrale qui a posé les bases du théâtre contemporain.

Mardi 9h-11h
Aix, salle à préciser
Les 19, & 26 janvier ; 02 09 & 16 février ; 02, 09, 16 & 23 mars.

Évaluation Session 1 : Contrôle continu. Dossier et contrôle terminal écrit de 3h (organisé par le département)
Session 2 : Dossier.

THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ

Arnaud MAÏSETTI

Le théâtre est-il politique ? Par nature, ou par déviance ? Dans une époque — la nôtre — où le mot d'ordre est à l'impératif politique, où règne le slogan du « tout est politique », comment penser la singularité de la pratique théâtrale d'un point de vue politique ? Si le théâtre a encore à voir avec le monde, et s'il dialogue avec la société dans laquelle il s'inscrit, il faudrait voir dans quelle mesure l'art théâtral tout à la fois résiste aux injonctions de la société (qui voudraient que les artistes deviennent des *travailleurs sociaux*, œuvrant au vivre-ensemble, et palliant ainsi les défaillances de l'état social) et fabrique malgré tout une parole et une pratique politique. Reste la périlleuse alternative : contester le monde, sinon en être complices ? Si le théâtre est politique, c'est dans la mesure d'une inquiétude et d'une responsabilité : celles qui appelleraient une réponse aux violences qu'on nous inflige, et confieraient au spectateur la tâche de la construire.

Cette année, le travail s'articulera autour d'événements théâtraux qui ont mis en visibilité les rapports politiques entre théâtre et société.

- *Les Paravents*, de Jean Genet, dans la mise en scène de Roger Blin en avril 1966.
- *Notre Terreur*, de Sylvain Creuzevault, en septembre 2009.
- *Exhibit B*, de Brett Bailey, novembre 2014.

Mercredi 11h-13h

Aix, Amphi 7

Les 13 janvier, 20 janvier, 27 janvier, 3 février, 10 février, 17 février, 3 mars, 10 mars, 17 mars

Évaluation

Session 1 : Contrôle terminal écrit de 3h. (Scolarité)

Session 2 : Contrôle terminal écrit de 3h. (Scolarité)

HDT2 X07**Choix d'une langue vivante étrangère (3 crédits)****LANGUE ÉTRANGÈRE | S2**

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>

S'inscrire sur GIGUE (<https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/>).

Emploi du temps Cours théoriques

DEUST 1

SEMESTRE 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h	Connaissance des institutions culturelles HDT104A E109 R. MATAGNE	9h30-11h Expérience du spectateur HDT101A Amphi 7 A. KAPELUSZ		Énonciation HDT102B Amphi 7 E. HERNÁNDEZ	Initiation à l'analyse dramaturgique HDT102A Amphi 7 E. HERNÁNDEZ
10h					
10h					
11h					
11h					
11h		11h30 - 13h30 Histoire du théâtre I HDT101B Amphi 7 E. HERNÁNDEZ	Suivi de stage HDT104B E109 E. HERNÁNDEZ		Méthodologie du travail universitaire HDT1U03 MTU Amphi 7 M. CIPRIANI
12h					
12h					
13h					

SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	
8h					Méthodologie du travail universitaire HDT2U05 MTU M. CIPRIANI	
9h						
9h		Théories de la mise en scène HDT206A E. HERNÁNDEZ	Histoire du théâtre II HDT202A E. HERNÁNDEZ			
10h						
10h					Réflexions sur les métiers HDT204A M. CERDA	Méthodologie du travail universitaire HDT2U05 MTU M. CIPRIANI
11h						
11h						
12h		Théâtre et Société HDT206B Amphi 7 A. MAÏSETTI				
12h						
13h						

VŒUX DEUST 1

PRÉNOM :

NOM :

Vous aurez **un atelier par UE** (ci-dessous en gras) mais faites **DEUX vœux** en cochant les cases correspondantes.
 Les ateliers commençant par 1 se déroulent au semestre 1 et par 2 au semestre 2.
 Des ateliers comptés au semestre 1 peuvent se dérouler au semestre 2 et vice-versa.
 Attention : certains ateliers ne sont pas compatibles ! Vérifiez les horaires !

CODE	INTITULÉ	FORMATEUR	VOEU 1	VOEU 2	RÉPONSE
HDT101C	INTERPRÉTATION				
Atelier 10	JEU Analyse-Action	M. CIPRIANI			
Atelier 11	JEU Maîtres et valets	A. RÉGOLO			
Atelier 12	JEU	E. HERNANDEZ			
HDT202B	ATELIERS PRATIQUES				
Atelier 14	CHANT	F. KODIAK			
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
Atelier 16	ÉCRITURE Voix	S. CHIAMBRETTO			
Atelier 17	CRÉATION AUDIOPHONIQUE	A. MAÏSETTI			
Atelier 18	JEU Shakespeare	M. CIPRIANI			
Atelier 20	JEU Marionnette	E. VIGNERON & C. LATARGET			
Atelier 22	JEU Brecht	M. CIPRIANI			
Atelier 23	JEU Grotesque	E. HERNÁNDEZ			
Atelier 24	LECTURE Jeu	M CIPRIANI			
HDT2U03	CRÉATIONS				
1.	<i>Surtout ne me réveille pas, Strindberg</i>	G. COPPINI			
2.	<i>L'Intouchable, Gombrowicz</i>	C. HARBONN			
3.	<i>Temporairement épuisé, Colas</i>	H. COLAS			
4.	<i>Les Trois banquets Bouvier / Laribi</i>	C. BOUVIER R. LARIBI			



D.E.U.S.T | 2^e année

Semestre 1

Du 07 septembre au 5 décembre 2020

HDT3 U01

Théâtre et sciences humaines (6 crédits)

Mutualisée avec les parcours Cinéma et écriture

HDT301A

HISTOIRE DE L'ESPACE SCÉNIQUE

Mathieu CIPRIANI

Il s'agit d'élaborer une connaissance générale des questions d'espace théâtral, de décor et de scénographie à travers l'étude de différentes périodes et de différents lieux. Nous verrons comment le traitement de l'espace est à la fois symptôme et construction des enjeux sociaux, esthétiques et politiques de son époque.

Spectacle conseillé : SAM 28 NOV – 19h, Théâtre Antoine Vitez, *ET LE CŒUR FUME ENCORE* de Alice Carré et Margaux Eskenazi / mise en scène Margaux Eskenazi / Cie Nova

Mercredi 11h-13h

Aix, Amphi 7

Les 16/9, 23/9 et 30/9; 07/10, 14/10 et 21/10; 4/11, 18/11 et 25/11

Évaluation

Session 1 : contrôle continu : écrit de 3h (département) et contrôle terminal : dossier
Session 2 : contrôle terminal : dossier

HDT301B

THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE

Mathieu CIPRIANI

Le théâtre a toujours entretenu avec la vérité une relation d'exclusion et d'intégration, de dialogue en tension entre sa poétique et son éthique : au croisement de ces notions se joue surtout le travail réflexif du théâtre avec lui-même. C'est ainsi sur cette question essentielle que se sont noués nombre de recherches soit cherchant à singulariser l'acte théâtral, soit au contraire désireuses de la voir relier à d'autres pratiques artistiques. De la vérité comme critère esthétique à la vérité comme repoussoir formel, jusqu'à la vérité comme outil de questionnement à la fois du monde et de l'art, l'enjeu de cette relation permet d'envisager une histoire singulière du théâtre : celle qui articule sa théorie à sa pratique dans les feux croisés du monde. C'est en effet parce qu'elle fait de la poétique une exigence en regard du monde que la notion ne cesse d'être au cœur de la réflexion des théoriciens comme des praticiens, des critiques ou des écrivains.

Spectacle conseillé : SAM 28 NOV – 19h, Théâtre Antoine Vitez, *ET LE CŒUR FUME ENCORE* de Alice Carré et Margaux Eskenazi / mise en scène Margaux Eskenazi / Cie Nova

Jeudi 8h/10h

Aix, salle E209

Les 10/09, 17/09 et 24/09 ; 1/10, 8/10, 15/10 et 22/10 ; 5/11 et 12/11

Évaluation

Session 1 : contrôle continu : écrit de 3h (Scolarité)
Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h (Scolarité)

HDT3 U02
Théorie et pratique des arts de la scène (12 crédits)

HDT302A
DRAMATURGIE 1
Eva HERNÁNDEZ

Approfondissement de l'enseignement théorique de la 1^{ère} année sur la lecture du texte théâtral. L'analyse se portera sur l'intégralité du *Woyzeck* de Georg Büchner, analysée d'abord de manière traditionnelle, puis à partir du texte *Écritures Théâtrales* de M. Vinaver. Il permettra de soulever certaines des questions théoriques et pratiques que tout passage à la scène sous-tend.

Mercredi 9h-11h
Aix, salle Amphi 7
Les 16, 23 & 30 septembre ; 07, 14, & 21 octobre ; 04, 18 & 25 novembre.

Évaluation Session 1 : contrôle continu : dossier et contrôle terminal : écrit de 3h. (Scolarité)
Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h. (Scolarité)

HDT302B
THÉORIES DU JEU
Louis DIEUZAYDE

Nous suivrons au fil du XX^e siècle l'intense débat critique dont le travail de l'acteur a été l'objet afin de saisir les enjeux des mutations actuelles. Cette investigation historique, focalisée sur les déconstructions du jeu mimétique, s'articulera à une analyse théorique des principaux mécanismes du jeu de l'acteur (image, corps, texte).

Spectacle obligatoire : JEU 5 NOV – 15h & 20h, Théâtre Antoine Vitez, *INTÉRIEUR-TABLE (Sur le jour fugace)*, de Marie Lelardoux / Cie émile saar & SAM 28 NOV – 19h, Théâtre Antoine Vitez, *ET LE CŒUR FUME ENCORE* de Alice Carré et Margaux Eskenazi / mise en scène Margaux Eskenazi / Cie Nova

Vendredi de 9h à 11h
Aix, salle E004
Les 11 septembre ; 02, 9, 16, 23 octobre ; 6, 13, 20, 27 novembre

Évaluation Session 1 : contrôle continu : dossier et contrôle terminal : dossier
Session 2 : contrôle terminal : dossier

HDT302C
ATELIER PRATIQUE

Choisir un atelier dans la liste suivante : 14, 15, 16, 17, 18 (Cf plaquette ateliers)

Pour les étudiants **de la filière régie**, l'atelier de formation électrique est obligatoire.

Pour les étudiants **de la filière écriture**, l'atelier 16 est fortement recommandée.

Les étudiants **de la filière scénographie** doivent suivre l'atelier 15.

Pour les étudiants **inscrits en parallèle au Conservatoire d'Aix ou de Marseille**, cet atelier peut être compris dans le cursus du conservatoire (à signaler auprès du responsable pédagogique, Louis Dieuzayde)

Le suivi des ateliers 10, 11 ou 12 est conseillé pour les étudiants estimant ne pas avoir eu assez de pratique théâtrale dans leur parcours antérieur et si cela est possible au niveau du planning du DEUST 2.

A évaluer avec le responsable pédagogique.

Évaluation : contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances.

HDT3 U03
Gestion du spectacle vivant (3 crédits)

GESTION
Elyane BUISSON

Apprentissage de la gestion d'une entreprise culturelle à partir de bases de la législation fiscale, sociale et comptable afin de comprendre son fonctionnement et son contexte.

Jeudi 10h-13h
Aix, salle E109
Les 10, 17 septembre ; 01, 08, 22 octobre et 5 novembre

Évaluation Session 1 : contrôle continu : écrit de 1h (Scolarité)
Session 2 : contrôle terminal : écrit de 1h (Scolarité)

HDT3 U04
Esthétique des autres scènes (3 crédits)

ESTHÉTIQUE DES AUTRES SCÈNES
Anyssa KAPELUSZ

Comment aborder un événement artistique inscrit dans un lieu non dédié au spectacle ? À partir d'expériences et d'observations collectives *in situ*, et de connaissances historiques et esthétiques sur les arts de la rue, le séminaire donnera quelques clés et références permettant aux étudiants d'envisager de façon concrète les implications de la création dans l'espace public. Dans ce cours, nous nous intéresserons également au mélange des arts dans les arts de la scène.

Mardi 11h-13h
Aix, salle E109
Les 15 et 22 septembre ; les 6 et 13 octobre, les 3, 10, 17 et 24 novembre, le 1er décembre

Évaluation Session 1 : contrôle terminal : dossier
Session 2 : contrôle terminal : dossier

HDT3 U05
Professionalisation 1 (3 crédits)

HDT305A
SUIVI DE FILIÈRE

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

FILIÈRE FORMATION
Séminaires de suivi : « Encadrement d'atelier »
Louis DIEUZAYDE

Cette filière consiste en l'encadrement autonome par les étudiants d'un atelier de pratique amateur, dans le cadre des ateliers mis en place par le Théâtre Antoine Vitez et l'association étudiante *Pratik teatr* engagés dans une politique de théâtre amateur sur les campus d'Aix et de Marseille Saint-Charles. Cet atelier est associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique.

Elle est ouverte sous réserve d'un entretien individuel avec le responsable de la filière qui aura lieu le jeudi 3 septembre de 9h à 12h (voir planning semaine de pré-rentree). Les étudiants voulant intégrer cette filière devront avoir en amont choisi leur projet et commencer à y réfléchir. Il est obligatoire que le texte choisi soit issu du répertoire des éditions de l'Arche. À noter que ces textes sont tous consultables à la Bibliothèque du Théâtre Joliette (Cf horaires sur le site du Théâtre) où les étudiants pourront bénéficier des conseils et des analyses de Rebecca Piednoir, responsable du fonds des textes contemporains.

Il est obligatoire que le texte choisi soit issu du répertoire des éditions de l'Arche.

Le nombre des ateliers pouvant entrer dans le dispositif du festival « Trois jours et plus » est limité à 10 créations.

Présentation des ateliers par leurs animateurs devant les étudiants d'AMU :
le jeudi 8 octobre à 18h (Théâtre Antoine-Vitez)

Vendredi 11h-13h
Aix, salle C125
Les 11, 18, 25 septembre ; 02, 09, 16, 23 octobre ; 06, 20 novembre

Temps de construction de présentation de l'atelier : samedi 19/09 de 14h à 18h, amphi 7

Évaluation : Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier (bilan de l'atelier)
 Session 2 : contrôle terminal : dossier (bilan de l'atelier)

FILIÈRE MÉDIATION / PRODUCTION

Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »

Agnès LOUDES

Seront abordées de manière concrète, (mais aussi vivante), à partir d'exemples tirés du territoire régional et local, les notions de : budgets de production et de diffusion, communication Marketing, les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle...

Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 4 créations universitaires jouées en public par les étudiants de théâtre soit au théâtre Antoine Vitez soit au Théâtre Joliette – salle de Lenche.

Présence indispensable à chaque séance.

Vendredi 11h-13h

Aix, salle C211

Les 25/09 ; 09/10 ; 23/10 ; 20/11 ; 27/11 ; 04/12

+ temps forts et RDV personnels selon les besoins des créations

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation, écrit sur table examen de documents (département)

Session 2 : contrôle terminal : dossier

FILIÈRE MÉTIERS DU PLATEAU

Séminaires de suivi : « jeu, mise en scène, assistantat, dramaturgie »

Michel CERDA

Après une auto-évaluation personnelle des connaissances et des compétences dans différents domaines de la production artistique (le travail de l'acteur, l'assistantat à la mise en scène, la dramaturgie, etc.), ce séminaire cherche à aider, orienter et accompagner l'étudiant dans sa recherche d'un projet préprofessionnel personnalisé (PPP).

Parmi les projets possibles pouvant constituer votre PPP, certains émanent de la filière, d'autres seront extérieurs :

- Participation à l'une des créations menées par les étudiants en Master 1 & 2 « Arts et scènes d'aujourd'hui »
- Participation en tant qu'acteur à l'Atelier 29 de mise en scène, dirigé par Michel Cerda et avec les Master 1 ;
- Participation à un projet extérieur à l'Université, aboutissant obligatoirement à un spectacle se produisant dans des salles préprofessionnelles pour au moins deux dates.

Tout comme le stage, le PPP vise ainsi la professionnalisation des étudiants, suite à une exploration critique du contexte socioprofessionnel.

Vendredi 11h-13h

Aix, salle E109

Les 18/09 25/09 16/10 23/10 06/11 13/11 20/11 27/11 04/12

+ RDV personnels pour le PPP

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

Session 2 : contrôle terminal : dossier

FILIÈRE RÉGIE
Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Le théâtre Antoine VITEZ étant un lieu d'accueil de compagnies professionnelles, il permet aux étudiants de la filière régie d'intégrer une équipe de techniciens permanents ; de manipuler le matériel et de l'utiliser dans ses normes de fonctionnement ; d'apprendre le langage technique et les règles de sécurité dans le spectacle vivant ; d'échanger et partager ses expériences au sein de l'équipe technique et avec les compagnies accueillies (comédiens, metteurs en scène et régisseurs...) ; d'appréhender et de s'initier lors des productions universitaires à la conception et à la création lumière. Cet enseignement se fait sous la forme d'un stage de 220h.

Aix, Théâtre VITEZ
Planning déterminé par les enseignants lors de la première réunion.

Évaluation Session 1 : contrôle terminal : participation
Session 2 : contrôle terminal : participation

FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE
Magalie LOCHON

La filière scénographie permettra aux étudiants d'être au croisement de deux disciplines : théâtre et arts plastiques. Au premier semestre, nous aurons trois objectifs :

- Mettre en place des techniques d'analyse dramaturgique : apprendre à observer, analyser, disséquer, faire des lectures « pour... », synthétiser la dramaturgie d'un contenu textuel
- Apprendre à déterminer à partir de cela ce qui sera l'assise dramaturgique de votre projet de scénographie
- Apprendre à rentrer en résonance avec une poétique par la peinture, le volume, la photo, un choix iconographique ; apprendre à partir de projets fictifs les techniques d'un projet de scénographie : maquette, croquis, plans...

Lundi 14h-19h
Aix, salle E109
Les 21 septembre, 12 octobre, 9 novembre, 23 novembre 2020 de 14h à 19h,
et le 7 décembre de 14h à 18h.

Évaluation Session 1 : participation et présentation de travaux plastiques. Compte-rendu d'analyse dramaturgique
+ Stage de formation technique de 50h au choix à effectuer au cours du premier semestre
+ (peinture, menuiserie, serrurerie, accessoires, marionnettes, couture, etc.)
Session 2 : contrôle terminal : dossier

FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE

Séminaires de suivi : « l'atelier d'écriture dramatique »

Arnaud MAÏSETTI

La filière *Écriture* accompagnera des étudiants engagés dans un processus d'écriture scénique ou désireux de s'y initier, afin d'aborder le spectre large des réalités professionnelles touchant à l'écriture – jusqu'à aborder l'enjeu de la lecture / performance. À la fin de l'année, chaque étudiant aura donc écrit une pièce de théâtre — au titre de leur projet personnel professionnel (pour lequel ils tiendront un journal de bord autour des enjeux théoriques de leur pièce). Mais les étudiants seront également sollicités pour d'autres textes dit "de commandes" : sur les créations universitaires pour produire des textes autour des spectacles ; lors des rencontres/événements dans le cadre de la programmation du théâtre Antoine-Vitez... L'ouverture d'un blog personnel sera l'occasion de faire de l'écriture un laboratoire d'expériences, en même temps que l'initiation aux enjeux numériques des écritures dramatiques d'aujourd'hui.

Les séances de filière seront consacrées au suivi de l'écriture de la pièce d'une part, et à un atelier d'écriture sur les enjeux de la composition dramatique.

Vendredi 11h-13h.

Aix, salle C127

Les vendredis 11, 18 et 25 septembre, 2, 9, 16 et 23 octobre, 6, 13, 20 et 27 novembre, 4 décembre

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

Session 2 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

HDT305B

PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT

À déterminer selon la filière choisie.

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : dossier de recherche

Session 2 : contrôle terminal : dossier de recherche

HDT3X06

Langue vivante étrangère (3 crédits)

LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE | S3

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>

S'inscrire sur GIGUE (<https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/>).

HDT4U01
Théorie des arts de la scène (6 crédits)

HDT401A
DRAMATURGIE DE LA LUMIÈRE ET DU SON
Nanouk MARTY & Frédéric VIENOT

Si la représentation théâtrale se cristallise autour de la confrontation entre l'acteur et le public, elle trouve sa complexité dans le déploiement de l'espace où se joue cette rencontre. Quelles possibilités cet espace nous offre-t-il ? Comment cet espace se développe-t-il ? Nous étudierons les enjeux que posent la lumière et le son, en terme de dramaturgie dans une création de théâtre. Nous nous approprierons le vocabulaire, et aborderons la syntaxe de ces techniques à l'usage des praticiens du plateau auxquels cet atelier s'adresse.

Mercredi 9h-11h
Aix, Amphi 7
Dates à préciser

Évaluation Session 1: Évaluation : contrôle continu : écrit de 3h (Scolarité)
Session 2: Évaluation : contrôle terminal : dossier

HDT401B
ETUDE D'UNE ŒUVRE : Du baroque
Michel CERDA

Eugenio d'Ors prétend dans ce livre que le baroque n'est pas le fait d'une époque ni d'une géographie bien précise mais que cette esthétique se réactualise chaque fois que le monde a perdu son centre, chaque fois qu'il se cherche et/ou se dérobe. L'esthétique baroque serait donc le signal d'une mise en folie du monde, d'une « décentration », d'une dérive ! Esthétique d'une morale et d'une politique. Si nous nous risquons à avancer l'idée que le monde actuel est fondamentalement baroque selon l'idée défendue par D'Ors, nous est-il possible de repérer des formes baroques sur les scènes européennes ou dans d'autres arts comme le cinéma ou l'écriture ? Une étude précise de certains chapitres de ce petit livre sera accompagnée de commentaires critiques de spectacles, de films ou d'expositions. Se procurer le livre chez Folio essai ou idées arts/ Gallimard ou d'occasion avec des illustrations.

Spectacle obligatoire : *Épouse moi , tragédies enfantines*, mise en scène par Christelle Harbonn, Théâtre Antoine-Vitez (Aix), le mardi 16 Février à 20h

Mardi 10h-12h
Amphi 7
Le 26/01, 02/02, 09/02, 16/02, 02/03, 09/03, 16/03, 23/03, 30/03

Évaluation Session 1 : contrôle terminal : dossier
Session 2 : contrôle terminal : dossier

HDT4U02
Pratique des arts de la scène (6 crédits)

HDT402A
ATELIER PRATIQUE

Choisir un des ateliers suivants : 20 - 21 - 22 - 23 - 24 (Cf plaquette ateliers)
Les étudiants de la filière médiation/production doivent suivre l'atelier 21.

Évaluation : contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances.

HDT402B
ATELIER DIDACTIQUE
Eva HERNANDEZ

Réservé aux étudiants des filières **Métiers du plateau** et **Formation**.
Les autres en sont dispensés et leur note de filière sera reportée sur cette épreuve.

Au travers d'un dispositif de travail spécifique, axé sur une critique positive, l'étudiant est confronté tour à tour aux rôles d'observateur, d'acteur et de formateur. Il découvre ainsi les différents apports du directeur d'acteur, de l'acteur, voire de l'auteur, au travail collectif du plateau. Il apprend aussi à guider les autres pour être en capacité de prendre en charge les amateurs lors de stages et ateliers.

Jeudi 9h-13h
Aix, Amphi 7
Les 21 & 28 janvier ; 04, 11 & 18 février ; 04 & 11 mars

Évaluation : contrôle continu.
Présence obligatoire à toutes les séances et dossier analytique)

HDT4U03
Création théâtrale (6 crédits)

CRÉATION 1 / 2 / 3 / 4

Choisir une des quatre créations (cf . plaquettes ateliers).

Vous pouvez participer à cet atelier en tant qu'acteur, assistant,, scénographe, régisseur, médiateur...

Vous avez également la possibilité de faire une production extérieure et de la faire valider, sous réserve d'accord de votre responsable d'année, par la remise d'un bilan final rédigé.

Évaluation : contrôle continu.
Présence obligatoire à toutes les séances. Appréciation du processus de travail et des compétences acquises.

HDT4U04
Professionnalisation 2 (3 crédits)

HDT4U04
SUIVI DE FILIERES

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

FILIERE FORMATION
Louis DIEUZAYDE

Poursuite de l'encadrement autonome par les étudiants d'un atelier de pratique amateur, associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique, dramaturgique et esthétique.

Vendredi 11h-13h
Aix, salle à préciser
Les 29/01, 05/02, 12/02, 05/03, 12/03, 19/03, 02/04, 09/04
Présentation d'une forme à mi-étape avec le groupe d'acteurs amateurs :
15 et 16 avril de 17h à 21h, Théâtre Antoine Vitez.

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation, dossier dramaturgique et appréciation du projet
Session 2 : contrôle terminal : Bilan oral de l'atelier, le 3/06 à 14h au Cube.

FILIERE MÉDIATION/PRODUCTION
Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »
Agnès LOUDES

Seront abordées de manière concrète, (mais aussi vivante), à partir d'exemples tirés du territoire régional et local les notions de : Budgets de production et de diffusion, Communication Marketing, Les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle...

Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 4 spectacles joués en public par les étudiants de théâtre soit au théâtre Antoine Vitez, soit à la salle de Lenche du théâtre Joliette (Marseille). Pour une dynamique de groupe la présence, est très importante.

Les vendredis de 11 h à 13 h.
Aix, salle à préciser
Les 22/01 ; 29/01 ; 12/02 ; 19/02 ; 19/03 ; 09/04 + RDV à fixer selon le besoin des créations.

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation, dossier et appréciation du suivi des créations théâtrales
Session 2 : contrôle terminal : dossier

FILIÈRE MÉTIERS DU PLATEAU

Séminaires de suivi : jeu, mise en scène, assistantat, écriture, dramaturgie
Michel CERDA

Après une auto-évaluation personnelle des connaissances et des compétences dans le domaine de la production artistique (travail de l'acteur, assistantat à la mise en scène, dramaturgie, etc.), ce séminaire cherche à orienter et aider l'étudiant dans sa recherche d'un projet préprofessionnel personnalisé (PPP). Parmi les projets possibles pouvant constituer votre PPP :

- La participation à l'une des créations menées par les étudiants en Master Professionnel
- La participation en tant qu'acteur à l'Atelier de mise en scène des Master Pro 1.
- La participation à un projet extérieur à l'Université, aboutissant obligatoirement à un spectacle se produisant dans un cadre professionnel pour au moins pour deux dates.

Tout comme le stage, le PPP vise ainsi la professionnalisation des étudiants après une exploration critique du contexte socioprofessionnel.

Vendredi 11h-13h30

Aix, Salle E109

Les 22/01 05/02 19/02 12/03 26/03 09/04 plus rdv personnels PPP

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

Session 2 : contrôle terminal : dossier

FILIÈRE RÉGIE

Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Pour leur PPP, les étudiants en filière régie participent au festival « trois jour et plus » en collaboration étroite avec les étudiants de la filière « Formation ». Chaque stagiaire technique est à la fois membre de l'équipe du théâtre et régisseur d'un atelier de pratiques amateurs dont il a la responsabilité technique. Il doit prendre en charge : l'étude de la faisabilité du décor, la création lumière du spectacle, le montage et le réglage des lumières et enfin la régie pendant la représentation. Son travail pendant le festival est évalué par l'ensemble des étudiants de la filière régie et les membres de l'équipe technique.

Lieu : Aix, Théâtre Antoine-Vitez (Planning à déterminer).

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et examen en électricité

Session 2 : contrôle terminal : participation et examen en électricité

FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE

Magalie LOCHON

Au second semestre, il s'agira d'approfondir le travail entamé au 1^{er} semestre, et notamment la manière de faire dialoguer différents impératifs (corps, matière, technique, dramaturgie, son et lumière) dans un travail de l'espace. Il s'agira aussi de mettre en lien les esthétiques des projets et les contraintes budgétaires et techniques. Les étudiants élaboreront une pratique personnelle en rapport avec leurs projets personnels professionnels utilisant les techniques usuelles acquises au premier semestre (plan, croquis, maquettes).

Lundi 14h-19h

Aix, salle ?

Les lundis 18 janvier, 8 février, 8 mars, 5 avril 2021 de 14h à 19h et le 13 avril 2021 de 14h à 18 h.

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et présentation de travaux plastiques. Rendu de maquette + story-board.

Session 2 : contrôle terminal : dossier

FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE
Séminaires de suivi : l'atelier d'écriture dramatique
Arnaud MAÏSETTI

Poursuite et finalisation du travail d'écriture de la pièce engagé au premier semestre (se reporter au texte de présentation de la filière)

Vendredi 11h-13h
Aix, salle à préciser
Les 22 et 29 janvier,
5, 12 et 19 février
5, 12, 19 et 26 mars,
2 et 9 avril

Évaluation Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche
Session 2 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT

Le contenu du PPP est à déterminer avec le responsable de la filière.

Pour les étudiants des filières formation, régie et scénographie, le PPP est compris dans leur participation au festival « trois jours et plus ».

Pour les étudiants de la filière Médiation/Production, le PPP est compris dans le suivi des créations universitaires.

Pour les étudiants de la filière Métiers du plateau, la participation à un projet de master professionnel 1^e ou 2^e année peut constituer tout ou partie du PPP.

Pour les étudiants de la filière écriture dramatique, il s'agit de l'écriture de leur pièce de théâtre.

Évaluation Session 1 : contrôle terminal : dossier ou appréciation de la pratique artistique
Session 2 : contrôle terminal : dossier

HDT4U05
Stage et suivi de stage (6 crédits)

HDT405A
SUIVI DE STAGE 3

HDT405B STAGE 2

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **150h** dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle). **La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.**

Vous devez en premier lieu en parler avec l'enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1) Via l'adresse www.univ-amu.fr, ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » puis « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO, allez à la rubrique « Mon Espace Candidat » puis « Demander votre autorisation de stage » ;

4) Suivre les instructions données dans cette rubrique et renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage ;

5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant (ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr).

Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d'étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.

En fin de stage : Faire établir par l'Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d'évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.

Évaluation Session 1 : contrôle terminal : rapport de stage

Session 2 : contrôle terminal : rapport de stage

Session septembre : contrôle terminal : rapport de stage

HDT4X06 Langue vivante étrangère S4 (3 crédits)

LANGUE ÉTRANGÈRE | S4

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>

S'inscrire sur GIGUE (<https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/>). (Niveau C1)

**Emploi du temps
Cours théoriques**

DEUST 2

SEMESTRE 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h				Théâtre et philosophie HDT301B E209 M. CIPRIANI	
9h			Dramaturgie I HDT302A Amphi 7 E. HERNÁNDEZ		
9h					
10h			Esthétique des autres scènes HDT3 U04 E109 A. KAPELUSZ	Histoire de l'espace scénique HDT301A Amphi 7 M. CIPRIANI	Gestion du spectacle vivant HDT3 U03 E109 E. BUISSON
10h					
11h					
11h					
12h					
12h					
13h					
14h	Filières HDT305A Scénographie : E109				
19n					

SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h		Étude d'une œuvre HDT401B Amphi 7 M. CERDA	Dramaturgie II HDT401A N. MARTY	Atelier didactique HDT402B Amphi 7 E. HERNÁNDEZ	
10h					
10h					
11h					Filières HDT404A Plateau : E109 Formation : _ Ecriture : _ Production : _
11h					
12h					
12h					
13h					
14h	Filières HDT404A Scénographie : BR02				
19h					

FICHE DE VŒUX DEUST 2

PRÉNOM :

NOM :

Choisir un atelier par UE (ci-dessous en gras)

Les ateliers commençant par 1 se déroulent au semestre 1 et par 2 au semestre 2.

Attention : certains ateliers ne sont pas compatibles ! Vérifiez les horaires

CODE	INTITULÉ	FORMATEUR	VŒU 1	VŒU 2	RÉPONSE
HDT302C	ATELIERS semestre 1				
Atelier 14	CHANT	F. KODIAK			
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
Atelier 16	ÉCRITURE Voix	S. CHIAMBRETTO			
Atelier 17	CRÉATION AUDIO	A. MAISETTI			
Atelier 18	JEU Shakespeare	M. CIPRIANI			
HDT4U03	CRÉATIONS				
1.	<i>Surtout ne me réveille pas</i> Strindberg	G. COPPINI			
2.	<i>L'Intouchable</i> Gombrowicz	C. HARBONN			
3.	<i>Temporairement épuisé</i> Colas	H. COLAS			
4.	<i>Les Trois banquets</i> Bouvier, Laribi	C. BOUVIER & R. LARIBI			
HDT402A	ATELIERS semestre 2				
Atelier 20	JEU Marionnette	E. VIGNERON & C. LATARGET			
Atelier 21	MÉDIATION	S. DE CASTELBAJAC			
Atelier 22	JEU Brecht	M. CIPRIANI			
Atelier 23	JEU Grotesque	E. HERNANDEZ			
Atelier 24	LECTURE Jeu	M CIPRIANI			
S1 et S2	FILIERES				
	FORMATION	L. DIEUZAYDE			
	MÉDIATION Production	A. LOUDES			
	MÉTIER DU PLATEAU	M. CERDA			
	RÉGIE	S. CATRY & B. SALIGNON			
	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
	ÉCRITURE DRAMATIQUE	A. MAÏSETTI			

Licence | 3^e année

Semestre 5

Du 07 septembre au 5 décembre 2020

HPT5 U01

Esthétique et histoire des arts du spectacle (6 crédits)

HPT501A

THÉÂTRE ET REGARD

Louis DIEUZAYDE

Depuis la naissance de la mise en scène, à la fin du dix-neuvième siècle, jusqu'à nos jours, la problématique du visible scénique s'est imposée comme une des questions majeures du fait théâtral moderne et contemporain. Bien que régulièrement dépréciés et contestés, le visible et l'image qui peut en jaillir occupent, dans un certain pan de la création actuelle, toute la scène quitte à transformer parfois le théâtre en art visuel. A partir de l'actualité de ces débats, à la fois esthétiques et politiques, nous étudierons les éléments fondamentaux les plus décisifs de la pensée de l'image (J. Rancière, MJ Mondzain, G. Didi-Huberman) puis, ainsi instruits, nous analyserons des séquences visuelles de certaines productions scéniques et filmiques ainsi que les modalités de leur réception chez le spectateur.

Obligatoire : Mardi 1er décembre – 18h30, Théâtre Antoine Vitez, *Une soirée avec Marie-José Mondzain*, dans le sillage de ses derniers ouvrages : *Confiscation des mots, des images et du temps* et *K comme Kolonie. Kafka et la décolonisation de l'imaginaire* ; précédée d'une lecture par les étudiants en Arts de la scène de fragments de son œuvre.

Mardi 9h-11h

Aix, salle A209

Les 08/09, 15/09, 06/10, 13/10, 20/10, 03/11, 10/11, 17/11, 24/11

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : écrit de 3h

Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h

HPI501B

ANALYSE ET THÉORIE DU CINÉMA 3

Jean-Michel DURAFOUR

Ce cours, qui s'adresse en partie aussi bien aux étudiants de cinéma que des arts de la scène, portera cette année sur l'approfondissement de la théorie du cinéma d'un auteur. Cette année, le cours portera sur l'œuvre, tout autant spéculative (*Bonjour cinéma*, *L'Intelligence d'une machine*, *Le Cinéma du diable*, « Le monde fluide de l'écran ») que filmique (*Cœur fidèle*, *La Glace à trois faces*, *La Chute de la maison Husher*, *Mauprat*, *Le Tempestaire*, *Finis Terrae*), du cinéaste français Jean Epstein (1897-1953).

Mercredi 9h-11h

Aix, Amphi 4 — 9 séances à partir du 9 septembre

Évaluation

Session 1 & 2 : Dossier

HPT5 U02
Théâtre et sciences humaines (6 crédits)

HPT502A
THÉÂTRE ET ANTHROPOLOGIE
Arnaud MAISETTI

Partant du discours de l'anthropologie, il s'agira de voir comment la problématique du mythe et des pratiques rituelles s'est développée au début du XXe siècle dans l'esthétique théâtrale. Ce cours esquissera ainsi un parcours dans des dramaturgies non-européennes et non-textuelles, via la lecture du *Théâtre de la Cruauté* d'Antonin Artaud : interroger le regard d'un occidental sur des pratiques radicalement étrangères – théâtralités balinaises, japonaises, opéra chinois, ou rites chamaniques sibériens et sacrificiels vaudous – permettra d'ouvrir le théâtre à une mise en perspective culturelle et anthropologique de ce que nous nommons art, et ainsi un questionnement de ses frontières. Il s'agira en retour d'interroger notre regard sur ce qui fait d'un exercice rituel une pratique artistique.

NB : la lecture du Théâtre et son double d'Antonin Artaud est impérativement requise.

Vendredi 9h-11h
Aix, salle E109
Les vendredis: 11 septembre, 18 septembre, 25 septembre ; [pas cours le 2 octobre !] ;
9 octobre, 16 octobre, 23 octobre, 6 novembre, 13 novembre, 20 novembre

Évaluation Session 1 : contrôle terminal : écrit de 3h
Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h

HPT502B
ÉTUDE D'UNE OEUVRE.
LES RUPTURES ESTHÉTIQUES DANS LE THÉÂTRE (1950 – 1980)
Mathieu Cipriani

L'objet de ce cours est d'interroger la pluralité de l'expression scénique à la fin des années 1970 et au début des années 1980, à travers les œuvres de Pina Baush, de Bob Wilson, de Tadeusz Kantor et de Claude Régy. Notre analyse des discours et des pratiques, (processus de travail, parti pris de mise en scène, jeu des acteurs) nous permettra d'aborder les notions de présence, de paysage, de choralité et de cérémonie. Nous verrons dans quelle mesure ces œuvres renouent avec le projet des avant-gardes.

Mardi 11h-13h
Aix, salle A105
Les 15/09, 22/09 et 29/09, 06/10, 13/10 et 20/10, 3/11, 10/11 et 17/11.

Évaluation Session 1 : contrôle terminal : dossier
Session 2 : contrôle terminal : dossier

HPT5 U03
Pratique des œuvres (9 crédits)

HPT503A
DIDACTIQUE DE L'ACTEUR
Mathieu CIPRIANI

*(Réservé aux filières Formation et Métiers du plateau,
la note du suivi de filière sera reportée pour les autres)*

Cet atelier est un dispositif collaboratif d'observation participante. Il propose que chaque étudiant conduise à tour de rôle, une séance où il devra diriger des acteurs à partir de l'œuvre dramatique de son choix. L'espace de travail sera divisé en deux groupes distincts : le premier sera composé du directeur de la séance et des acteurs participants et le second, d'observateurs. L'atelier se déroulera en trois temps : le directeur expérimentera d'abord la progression d'une méthode de travail personnelle selon un objectif qu'il aura préalablement déterminé. La réflexion des observateurs sera ensuite mise en dialogue avec le vécu des acteurs dans un temps de discussion constructif et méthodique. L'étudiant qui a dirigé la séance devra enfin exposer ses intentions et questionner sa démarche à partir des réflexions échangées. Tous seront invités à mettre à l'épreuve de la scène des outils techniques et contribueront à élaborer des savoirs faire collectifs essentiels à la production d'un atelier. Pour répondre aux problématiques abordées, la réflexion sur les méthodes de travail se nourrira d'apports théoriques et pratiques provenant de dramaturges, de théoriciens du théâtre et de pédagogues.

Lundi 9h-13h
Aix, amphithéâtre 7
Les 07/09, 14/09, 21/09 et 28/09, 05/10, 12/10, 19/10, 2/11, 09/11, 16/11

Évaluation : contrôle continu : présence obligatoire à toutes les séances, conduite d'une séance et dossier analytique

HPT503B
ATELIER PRATIQUE

Choisir un des ateliers suivants : 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24 (Cf plaquette ateliers)

Attention : les ateliers commençant par 2 se déroulent au semestre 2

Pour les étudiants **de la filière écriture**, l'atelier 16 est fortement recommandée.

Les étudiants **de la filière scénographie** doivent suivre l'atelier 15.

Les étudiants **de la filière médiation** doivent suivre l'atelier 21.

Pour les étudiants **de la filière régie**, l'atelier de formation électrique est obligatoire.

Pour les étudiants qui intègrent la licence cette année et qui ont un déficit de pratique, suivre un des ateliers 10, 11 ou 12 si votre emploi du temps en L3 le permet (à négocier avec le responsable pédagogique)

Évaluation : contrôle continu. Présence obligatoire à toutes les séances.

HPT5 U04
Gestion et comptabilité (3 crédits)

GESTION
Nathalie SATTI

Organisation du travail : le cadre légal, la Convention Collective ; Salaires : rémunération, principe de protection sociale et sa traduction financière ; Comptabilité : principaux outils de prévision et d'analyse économique de l'entreprise ; Budget prévisionnel, compte de résultat, bilan.

Jeudi 10h-13h
Aix, salle A201 + E109 + E206
Les 10/9 (A201), 17/9 (A201), 24/09 (E109), 1/10 (E206), 8/10 (E206), 15/10 (E109)

HDT3 05
Professionnalisation 1 (3 crédits)

HDT305A
SUIVI DE FILIÈRE

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

FILIÈRE FORMATION
Séminaires de suivi : « Encadrement d'atelier »
Louis DIEUZAYDE

Cette filière consiste en l'encadrement autonome par les étudiants d'un atelier de pratique amateur, dans le cadre des ateliers mis en place par le Théâtre Antoine Vitez et l'association étudiante Pratik teatr engagés dans une politique de théâtre amateur sur les campus d'Aix et de Marseille Saint-Charles. Cet atelier est associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique. Elle est ouverte sous réserve d'un entretien individuel avec le responsable de la filière qui aura lieu le jeudi 3 septembre de 9h à 12h (voir planning semaine de pré-rentrée). Les étudiants voulant intégrer cette filière devront avoir en amont choisi leur projet et commencer à y réfléchir. Il est obligatoire que le texte choisi soit issu du répertoire des éditions de l'Arche. À noter que ces textes sont tous consultables à la Bibliothèque du Théâtre Joliette (Cf horaires sur le site du Théâtre) où les étudiants pourront bénéficier des conseils et des analyses de Rebecca Piednoir, responsable du fonds des textes contemporains.

Il est obligatoire que le texte choisi soit issu du répertoire des éditions de l'Arche.

Le nombre des ateliers pouvant entrer dans le dispositif du festival « Trois jours et plus » est limité à 10 créations.

Présentation des ateliers devant les étudiants d'AMU : le jeudi 8 octobre à 18h (Théâtre Vitez)

Vendredi 11h-13h
Aix, salle C125
Les 11, 18, 25 septembre ; 02, 09, 16, 23 octobre ; 06, 20 novembre
Temps de construction de présentation de l'atelier : samedi 19/09 de 14h à 18h, amphi 7

Évaluation : Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier (bilan de l'atelier)
 Session 2 : contrôle terminal : dossier (bilan de l'atelier)

FILIÈRE MÉDIATION / PRODUCTION

Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »

Agnès LOUDES

Seront abordées de manière concrète, (mais aussi vivante), à partir d'exemples tirés du territoire régional et local, les notions de : budgets de production et de diffusion, communication Marketing, les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle...

Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 4 créations universitaires jouées en public par les étudiants de théâtre soit au théâtre Antoine Vitez soit au Théâtre Joliette – salle de Lenche.

Présence indispensable à chaque séance.

Vendredi 11h-13h

Aix, salle C211

Les 25/09 ; 09/10 ; 23/10 ; 20/11 ; 27/11 ; 04/12

+ temps forts et RDV personnels selon les besoins des créations

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation, écrit sur table examen de documents (département)

Session 2 : contrôle terminal : dossier

FILIÈRE MÉTIERS DU PLATEAU

Séminaires de suivi : « jeu, mise en scène, assistanat, dramaturgie »

Michel CERDA

Après une auto-évaluation personnelle des connaissances et des compétences dans différents domaines de la production artistique (le travail de l'acteur, l'assistantat à la mise en scène, la dramaturgie, etc.), ce séminaire cherche à aider, orienter et accompagner l'étudiant dans sa recherche d'un projet préprofessionnel personnalisé (PPP).

Parmi les projets possibles pouvant constituer votre PPP, certains émanent de la filière, d'autres seront extérieurs :

- Participation à l'une des créations menées par les étudiants en Master 1 & 2 « Arts et scènes d'aujourd'hui »
- Participation en tant qu'acteur à l'Atelier 29 de mise en scène, dirigé par Michel Cerda et avec les Master 1 ;
- Participation à un projet extérieur à l'Université, aboutissant obligatoirement à un spectacle se produisant dans des salles préprofessionnelles pour au moins deux dates.

Tout comme le stage, le PPP vise ainsi la professionnalisation des étudiants, suite à une exploration critique du contexte socioprofessionnel.

Vendredi 11h-13h

Aix, salle E109

Les 18/09 25/09 16/10 23/10 06/11 13/11 20/11 27/11 04/12

+ RDV personnels pour le PPP

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

Session 2 : contrôle terminal : dossier

FILIÈRE RÉGIE
Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Le théâtre Antoine-Vitez étant un lieu d'accueil de compagnies professionnelles, il permet aux étudiants de la filière régie d'intégrer une équipe de techniciens permanents ; de manipuler le matériel et de l'utiliser dans ses normes de fonctionnement ; d'apprendre le langage technique et les règles de sécurité dans le spectacle vivant ; d'échanger et partager ses expériences au sein de l'équipe technique et avec les compagnies accueillies (comédiens, metteurs en scène et régisseurs...) ; d'appréhender et de s'initier lors des productions universitaires à la conception et à la création lumière. Cet enseignement se fait sous la forme d'un stage de 220h.

Aix, Théâtre VITEZ
Planning déterminé par les enseignants lors de la première réunion.

Évaluation Session 1 : contrôle terminal : participation
Session 2 : contrôle terminal : participation

FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE
Magalie LOCHON

La filière scénographie permettra aux étudiants d'être au croisement de deux disciplines : théâtre et arts plastiques. Au premier semestre, nous aurons trois objectifs :

Mettre en place des techniques d'analyse dramaturgique : apprendre à observer, analyser, disséquer, faire des lectures « pour... », synthétiser la dramaturgie d'un contenu textuel

- Apprendre à déterminer à partir de cela ce qui sera l'assise dramaturgique de votre projet de scénographie

- Apprendre à rentrer en résonance avec une poétique par la peinture, le volume, la photo, un choix iconographique ; apprendre à partir de projets fictifs les techniques d'un projet de scénographie : maquette, croquis, plans...

Lundi 14h-19h
Aix, salle E109
Les 21 septembre, 12 octobre, 9 novembre, 23 novembre 2020 de 14h à 19h,
et le 7 décembre de 14h à 18h.

Évaluation Session 1 : participation et présentation de travaux plastiques. Compte-rendu d'analyse dramaturgique
+ Stage de formation technique de 50h au choix à effectuer au cours du premier semestre
+ (peinture, menuiserie, serrurerie, accessoires, marionnettes, couture, etc.)
Session 2 : contrôle terminal : dossier

FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE

Séminaires de suivi : « l'atelier d'écriture dramatique »

Arnaud MAÏSETTI

La filière *Écriture* accompagnera des étudiants engagés dans un processus d'écriture scénique ou désireux de s'y initier, afin d'aborder le spectre large des réalités professionnelles touchant à l'écriture – jusqu'à aborder l'enjeu de la lecture / performance. À la fin de l'année, chaque étudiant aura donc écrit une pièce de théâtre — au titre de leur projet personnel professionnel (pour lequel ils tiendront un journal de bord autour des enjeux théoriques de leur pièce). Mais les étudiants seront également sollicités pour d'autres textes dit "de commandes" : sur les créations universitaires pour produire des textes autour des spectacles ; lors des rencontres/événements dans le cadre de la programmation du théâtre Antoine-Vitez... L'ouverture d'un blog personnel sera l'occasion de faire de l'écriture un laboratoire d'expériences, en même temps que l'initiation aux enjeux numériques des écritures dramatiques d'aujourd'hui.

Les séances de filière seront consacrées au suivi de l'écriture de la pièce d'une part, et à un atelier d'écriture sur les enjeux de la composition dramatique.

Vendredi 11h-13h.

Aix, salle C127

Les vendredis 11, 18 et 25 septembre, 2, 9, 16 et 23 octobre, 6, 13, 20 et 27 novembre, 4 décembre

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

Session 2 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

HDT305B

Projet Personnel Professionnalisant (PPP)

À déterminer selon la filière choisie.

Session 1 : contrôle terminal : dossier de recherche

Session 2 : contrôle terminal : dossier de recherche

HPI5X08

Choix d'une langue vivante étrangère (3 crédits)

LANGUE ÉTRANGÈRE S5

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>

S'inscrire sur GIGUE (<https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/>).

Semestre 6
Du 11 janvier au 10 avril 2020

HPT6 U01
Du texte au plateau (6 crédits)

HPT601A
ÉCRITURES EN SCENE
Louis DIEUZAYDE

Il s'agira d'analyser les modalités d'énonciation et de jeu de l'acteur, telles que semblent les convoquer les écritures théâtrales actuelles sur le plan de la composition poétique et dramaturgique et sous l'orientation des apports majeurs des praticiens et penseurs de l'énonciation théâtrale : notamment L. Jovet, V. Novarina, C. Régy.

Spectacles obligatoires : MAR 12 JANV – 20h & MER 13 JANV – 19h, Théâtre Antoine Vitez, *LE LABO DU GAI SAVOIR*, Danielle Bré / In Pulverem Reverteris & JEU 11 FÉV – 19h *LA PROMENADE* de Robert Walser / mise en scène Malte Schwind / Cie En Devenir 2.

3 Lundis de 10h à 13h et de 14h à 17h
Salle à préciser
Les lundis 11, 18 et 25 janvier

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : dossier (*fiche de lecture problématisée, étayée par des analyses de réalisations théâtrales*)
Session 2 : contrôle terminal : dossier

HPT601B
ATELIER D'EXPÉRIMENTATION DRAMATURGIQUE
Agnès RÉGOLO

Plusieurs brigades d'expérimentation seront à l'œuvre, réunissant des étudiants AMU et ERACM, dirigées par une metteuse en scène et enseignante de l'Université – Agnès RÉGOLO - et par un acteur et metteur en scène sollicité par l'ERACM –

Le matériel : *Le Dragon d'or* de Roland Schimmelpfennig.

Roland Schimmelpfennig est un des plus prolifiques auteurs allemands de la nouvelle vague apparue dans les années 90, après la chute du mur de Berlin. Avec des modes narratifs innovants, il réinvente notre perception du temps, de l'espace, des sexes, des identités. « Le Dragon d'Or » est une pièce chorale brutale et énigmatique, associant la réalité la plus crue de notre monde globalisé à un geste poétique. Mêlant dans un même mouvement dialogues, didascalies, incarnation et récit, l'écriture de Schimmelpfennig exige des actrices et acteurs un engagement singulier. Ici, selon les vœux de l'auteur, une autre particularité distingue la partition : les hommes doivent être interprétés par les femmes, les femmes par les hommes, les jeunes par les vieux et les vieux par les jeunes. Un porte à faux pour dire le vrai en y échappant, voilà bien de quoi expérimenter.

Il est indispensable d'avoir lu le texte avant la semaine de travail et d'avoir identifié, choisi et appris un extrait à expérimenter.

Aix, Amphi 7
Du 12 au 16 janvier 2021 de 10h à 19h
(sauf le 13 janvier : de 13 h à 20 h)

Évaluation : Participation à l'atelier indispensable. Présentation d'un travail de plateau le dernier jour de l'atelier

HPT6 U02
Esthétique des arts de la scène (6 crédits)

HPT602A

ANALYSE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Arnaud MAÏSETTI

On s'efforcera d'apprendre à lire quelques pièces d'auteurs contemporains, qui élaborent des outils de composition forgés à leur mesure. Le cours visera en partie à nommer ces outils et à les éprouver sur ces textes. Cette lecture sera conduite suivant une question englobante, celle des seuils de l'écriture dramatique dans l'assaut qu'elle porte à ses confins romanesques, poétiques, musicales, voire politiques. Les poétiques de Peter Handke et de Koffi Kwahulé sont autant des chants d'amour que de haine à l'égard de l'écriture, du théâtre et du monde. Une haine éprouvée au nom de l'amour désiré. Interroger la dialectique allant de l'une à l'autre et puisant dans l'une les forces pour renverser l'autre sera de ce cours le programme autant que pari et le désir.

Programme :

- *Par les villages*, de Peter Handke, Paris, Gallimard, 1983.
- *L'odeur des arbres*, de Koffi Kwahulé, Paris, Éditions Théâtrales, 2017.

Vendredis 09h - 11h

Aix, salle à préciser

Les vendredis 22, 29 janvier, 5, 12, 19 février, 5, 12, 19, 26 mars

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : écrit de 3h (Scolarité)

Session 2 : contrôle terminal : écrit de 3h (Scolarité).

HPT602B

THÉORIE DU CORPS

Anyssa KAPELUSZ

Ce cours explore diverses mises en jeu du corps dans les arts scéniques occidentaux, à partir de la seconde moitié du 20^e siècle jusqu'à l'époque actuelle. A travers les multiples investigations dont fait l'objet le corps de l'interprète dans ce contexte, s'affirme un ensemble de mutations – voire de ruptures – au sein des pratiques et représentations artistiques : transformation du corps théâtral sous l'influence d'autres arts (danse, arts visuels, cinéma) et de l'émergence de pratiques telles que la performance et le happening ; bouleversement de la présence de l'acteur lorsqu'il est confronté aux technologies visuelles et sonores, etc. Considérant le corps comme « un fait social total » (M. Mauss), ces problématiques seront abordées en résonance avec quelques réflexions socio-politiques qui se développent à la même période et traversent les questionnements des artistes : corps-objet et corps-machine ; construction sociale des genres masculins et féminin ; corps sexualité et tabous ; inégalités entre les corps, etc. Le corps en scène endossant alors une nécessaire fonction critique.

Mardi 10h-13h

Aix, salle à préciser

Les mardis 19 et 26 janvier, 2, 9 et 16 février et 9 mars

Évaluation

Session 1 : contrôle continu : dossier

Session 2 : contrôle terminal : dossier

HPT6 U03

Création théâtrale (9 crédits)

CRÉATION 1 / 2 / 3 / 4

Choisir un atelier parmi les quatre créations proposées. (Cf. plaquette « ateliers »)

Vous pouvez participer à cet atelier en tant acteur, assistant, dramaturge, scénographe, médiateur, régisseur.

Vous avez également la possibilité de faire une production extérieure et de la faire valider, sous réserve d'accord de votre responsable d'année, par la remise d'un bilan final rédigé.

Évaluation : contrôle continu.

Présence obligatoire à toutes les séances. Appréciation du processus de travail et des compétences acquises.

HPT6 U04

Stage (3 CRÉDITS)

STAGE 4

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **150h** dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle). **La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.**

Vous devez en premier lieu en parler avec l'enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1) Via l'adresse www.univ-amu.fr, ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » puis « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO, allez à la rubrique « Mon Espace Candidat » puis « Demander votre autorisation de stage » ;

4) Suivre les instructions données dans cette rubrique et renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage ;

5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant (ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr).

Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d'étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.

En fin de stage : Faire établir par l'Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d'évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : rapport de stage

Session 2 : contrôle terminal : rapport de stage

Session septembre : contrôle terminal : rapport de stage

HDT4U04
Professionnalisation 2 (3 CRÉDITS)

HDT4U04
SUIVI DE FILIERES

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

FILIERE FORMATION
Séminaires de suivi : « Encadrement d'atelier »
Louis DIEUZAYDE

Poursuite de l'encadrement autonome par les étudiants d'un atelier de pratique amateur, associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique, dramaturgique et esthétique.

Vendredi 11h-13h
Aix, salle à préciser
Les 29/01, 05/02, 12/02, 05/03, 12/03, 19/03, 02/04, 09/04
Présentation d'une forme à mi-étape avec le groupe d'acteurs amateurs :
15 et 16 avril de 17h à 21h, Théâtre Antoine Vitez.

Évaluation Session 1 : contrôle terminal : participation, dossier dramaturgique et appréciation du projet
Session 2 : contrôle terminal : Bilan oral de l'atelier, le 3/06 à 14h au Cube.

FILIERE MÉDIATION/PRODUCTION
Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »
Agnès LOUDES

Seront abordées de manière concrète, (mais aussi vivante), à partir d'exemples tirés du territoire régional et local les notions de : Budgets de production et de diffusion, Communication Marketing, Les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle... Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 4 spectacles joués en public par les étudiants de théâtre soit au théâtre Antoine Vitez, soit à la salle de Lenche du théâtre Joliette (Marseille). Pour une dynamique de groupe la présence, est très importante.

Les vendredis de 11 h à 13 h.
Aix, salle
Les 22/01 ; 29/01 ; 12/02 ; 19/02 ; 19/03 ; 09/04
+ RDV à fixer selon le besoin des créations.

Évaluation Session 1 : contrôle terminal : participation, dossier et appréciation du suivi des créations théâtrales
Session 2 : contrôle terminal : dossier

FILIÈRE MÉTIERS DU PLATEAU

Séminaires de suivi : « jeu, mise en scène, assistantat, écriture, dramaturgie »
Michel CERDA

Après une auto-évaluation personnelle des connaissances et des compétences dans le domaine de la production artistique (travail de l'acteur, assistantat à la mise en scène, dramaturgie, etc.), ce séminaire cherche à orienter et aider l'étudiant dans sa recherche d'un projet pré-professionnel personnalisé (PPP). Parmi les projets possibles pouvant constituer votre PPP :

- La participation à l'une des créations menées par les étudiants en Master Professionnel
- La participation en tant qu'acteur à l'Atelier de mise en scène des Master Pro 1.
- La participation à un projet extérieur à l'Université, aboutissant obligatoirement à un spectacle se produisant dans un cadre professionnel pour au moins pour deux dates.

Tout comme le stage, le PPP vise ainsi la professionnalisation des étudiants après une exploration critique du contexte socioprofessionnel.

Vendredi 11h-13h30

Aix, Salle E109

Les 22/01 05/02 19/02 12/03 26/03 09/04 plus rdv personnels PPP

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

Session 2 : contrôle terminal : dossier

FILIÈRE RÉGIE

Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Pour leur PPP, les étudiants en filière régie participent au festival « trois jour et plus » en collaboration étroite avec les étudiants de la filière « Formation ». Chaque stagiaire technique est à la fois membre de l'équipe du théâtre et régisseur d'un atelier de pratiques amateurs dont il a la responsabilité technique. Il doit prendre en charge : l'étude de la faisabilité du décor, la création lumière du spectacle, le montage et le réglage des lumières et enfin la régie pendant la représentation. Son travail pendant le festival est évalué par l'ensemble des étudiants de la filière régie et les membres de l'équipe technique.

Lieu : Aix, Théâtre Antoine-Vitez

Planning déterminé par les enseignants lors de la première réunion.

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et examen en électricité

Session 2 : contrôle terminal : participation et examen en électricité

FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE

Magalie LOCHON

Au second semestre, il s'agira d'approfondir le travail entamé au 1^{er} semestre, et notamment la manière de faire dialoguer différents impératifs (corps, matière, technique, dramaturgie, son et lumière) dans un travail de l'espace.

Il s'agira aussi de mettre en lien les esthétiques des projets et les contraintes budgétaires et techniques.

Les étudiants élaboreront une pratique personnelle en rapport avec leurs projets personnels professionnels utilisant les techniques usuelles acquises au premier semestre (plan, croquis, maquettes).

Lundi 14h-19h

Aix, salle ?

Les lundis 18 janvier, 8 février, 8 mars, 5 avril 2021 de 14h à 19h
et le 13 avril 2021 de 14h à 18 h.

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et présentation de travaux plastiques. Rendu de maquette + story-board.
Session 2 : contrôle terminal : dossier

FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE

Séminaires de suivi : « l'atelier d'écriture dramatique »

Arnaud MAÏSETTI

Poursuite et finalisation du travail d'écriture de la pièce engagé au premier semestre (se reporter au texte de présentation de la filière)

Vendredi 11h-13h

Aix, salle à préciser

Les 22 janvier, 29 janvier, 5 février, 12 février, 19 février,
5 mars, 12 mars, 19 mars, 26 mars,
2 avril, 9 avril

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche
Session 2 : contrôle terminal : participation et dossier de recherche

HDT404B

PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT (PPP)

Le contenu du PPP est à déterminer avec le responsable de la filière.

Pour les étudiants des filières formation, régie et scénographie, le PPP est compris dans leur participation au festival « trois jours et plus ».

Pour les étudiants de la filière Médiation/Production, le PPP est compris dans le suivi des créations.

Pour les étudiants de la filière Métiers du plateau, la participation à un projet de master professionnel 1^{er} ou 2^e année peut constituer tout ou partie du PPP.

Évaluation

Session 1 : contrôle terminal : dossier de recherche
Session 2 : contrôle terminal : dossier de recherche

HPI6 X08
Choix d'une langue vivante étrangère (3 crédits)

LANGUE ÉTRANGÈRE S6

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/lansad>
S'inscrire sur GIGUE (<https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/>).

**Emploi du temps
Cours théoriques**

LICENCE 3

SEMESTRE 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h	Didactique de l'acteur HPT503A Amphi 7 M. CIPRIANI	Théâtre et Regard HPT501A A209 L. DIEUZAYDE	Analyse et théorie du cinéma HPI501B Amphi 4 Enseignant CINEMA		Théâtre et Anthropologie HPT502A E109 A. MAISETTI
10h					
10h				Gestion et comptabilité HPT5 U04 A201 / E109 / E206	
11h					
11h		Ruptures esthétiques HPT502B A105 M. CIPRIANI		N. SATTI	Filières HDT305A Plateau : E109 Formation : : C125 Ecriture : C127 Production : C129
12h					
12h					
13h					
14h	Filières HDT305A Scénographie : E109				
19n					

SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h					Analyse des écritures contemporaines HPT602A A. MAISETTI
10h					
10h					
11h					
11h					
12h					
12h		Théories du corps HPT602B A. KAPELUSZ			Filières HDT404A Plateau : E109 Formation : _ Ecriture : _ Production : _
13h					
14h	Filières HDT404A Scénographie : BR02				
19n					

FICHE DE VŒUX LICENCE 3

PRÉNOM :

NOM :

Choisir un atelier par UE (ci-dessous en gras) / Les ateliers commençant par 1 se déroulent au semestre 1 et par 2 au semestre 2.

Attention : certains ateliers ne sont pas compatibles ! Vérifiez les horaires

CODE	INTITULÉ	FORMATEUR	VŒU 1	VŒU 2	RÉPONSE
HPT503B ATELIER de formation (choisir <u>un seul</u> atelier sur les 2 semestres.)					
	ATELIERS semestre 1				
Atelier 14	CHANT	F. KODIAK			
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
Atelier 16	ÉCRITURE I Voix	S. CHIAMBRETTO			
Atelier 17	CRÉATION AUDIO	A. MAISETTI			
Atelier 18	JEU I Shakespeare	M. CIPRIANI			
	ATELIERS semestre 2				
Atelier 20	JEU I Marionnette	E. VIGNERON & C. LATARGET			
Atelier 21	MÉDIATION	S. DE CASTELBAJAC			
Atelier 22	JEU I Brecht	M. CIPRIANI			
Atelier 23	JEU I Grotesque	E. HERNANDEZ			
Atelier 24	LECTURE I Jeu	M CIPRIANI			
HPT6U03	CRÉATIONS				
1.	<i>Surtout ne me réveille pas</i> Strindberg	G. COPPINI			
2.	<i>L'Intouchable</i> Gombrowicz	C. HARBONN			
3.	<i>Temporairement épuisé</i> Colas	H. COLAS			
4.	<i>Les Trois banquets</i>	C. BOUVIER & R. LARIBI			
S1 et S2	FILIERES				
	FORMATION	L. DIEUZAYDE			
	MÉDIATION I Production	A. LOUDES			
	MÉTIER DU PLATEAU	M. CERDA			
	RÉGIE	S. CATRY & B. SALIGNON			
	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON			
	ÉCRITURE DRAMATIQUE	A. MAÏSETTI			



Équipe enseignante 2020 – 2021

YANNICK BUTEL	Professeur des Universités en esthétique théâtrale, critique
MICHEL CERDA	Maître de conférences associé, metteur en scène Compagnie LEVARDAMAN
MATHIEU CIPRIANI	Doctorant, contractuel, metteur en scène et acteur
LOUIS DIEUZAYDE	Maître de conférences en esthétique théâtrale, comédien, metteur en scène
EVA HERNANDEZ	PRAG, traductrice, dramaturge
ANYSSA KAPELUSZ	Maîtresse de conférences en esthétique théâtrale, metteure en scène, dramaturge
ARNAUD MAISETTI	Maître de conférences en esthétique théâtrale, auteur, dramaturge
AGNES RÉGOLO	PAST, comédienne, metteure en scène Compagnie DU JOUR AU LENDEMAIN

Chargés de cours professionnels et autres intervenants

DAVID BÉCHU	Assistant Ingénieur en arts et multi média
CHRISTINE BOUVIER	Performeuse, directrice artistique Cie ORNIC'ART
ELYANE BUISSON	Chargée de production
SOPHIE DE CASTELBAJAC	Responsable d'actions culturelles ARCHAOS, PÔLE NATIONAL CIRQUE
SÉBASTIEN CATRY	Directeur technique du THÉÂTRE Antoine VITEZ
SONIA CHIAMBRETTO	Auteure
HUBERT COLAS	Auteur, metteur en scène, directeur artistique de MONTEVIDÉO et d'ACTORAL
GEOFFREY COPPINI	Metteur en scène, Cie DE LA LOGE AU PLATEAU
CHRISTELLE HARBONN	Metteure en scène, Cie DEMESTEN TITIP
FRED KODIAK	Comédienne-chanteuse
ROCHDY LARIBI	Performeur, directeur artistique Cie ORNIC'ART
CLAIRE LATARGET	Marionnettiste et autrice
AGNES LOUDES	Directrice déléguée du THÉÂTRE Antoine VITEZ
MAGALIE LOCHON	Scénographe
NANOUK MARTY	Directrice technique de l'ERACM, IMMS
ROMARIC MATAGNE	Directeur adjoint du THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS
JEAN MINGUEZA	Formateur habilitation électrique
BENJAMIN SALIGNON	Régisseur principal du THÉÂTRE VITEZ
NATHALIE SATTI	Expert-comptable
FRÉDÉRIC VIENOT	Directeur technique du festival ACTORAL
ELISE VIGNERON	Comédienne, marionnettiste, Cie THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Structures partenaires de la formation

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, AIX
THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE, AIX
LE COMPTOIR DE LA VICTORINE, L'ART DE VIVRE, MARSEILLE
LE CITRON JAUNE, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE, PORT ST LOUIS DU RHÔNE
LA DÉVIATION, ASSOCIATION EN DEVENIR, MARSEILLE
LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE
LES THÉÂTRES DU JEU DE PAUME, GYMNASSE, BERNARDINES, AIX ET MARSEILLE
THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE ET THÉÂTRE DE LENCHE, MARSEILLE
THÉÂTRE MASSALIA, MARSEILLE
ORNIC'ART, MARSEILLE
LE PAVILLON NOIR, AIX
LE PÔLE NORD – AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES, MARSEILLE
3 BIS F, LIEU D'ARTS CONTEMPORAINS, AIX
CIPM, MARSEILLE
LA MARELLE, MARSEILLE
ZEF, MARSEILLE
MONTEVIDÉO, MARSEILLE

Partenaires pédagogiques

ECOLE RÉGIONALE D'ACTEUR DE CANNES (ERACM)
FORMATION D'ARTS EN ESPACES PUBLICS (FAI-AR)

Recherche

REVUE *INCERTAINS REGARDS*, Presses Universitaires de Provence
SÉRIE *SCÈNES*, COLLECTION ARTS, Presses Universitaires de Provence
LABORATOIRE D'ÉTUDES EN SCIENCES DES ARTS (LESA. EA 3274)
REVUE DE CRITIQUE THÉÂTRALE EN LIGNE insense-scenes.net
SITE DE LA SECTION THÉÂTRE : <http://incertainregards-THÉÂTRE.net/>